

# تكملة

## غريدة القصر وعريدة العصر

قسم شعراء العراق

\*

تأليف

عبد الله بن الأصبهاني الكاتب

\*

محققه وشرحه

محمد بهجة (الدنري)

تكملة خريدة القصر وجريدة العصر  
( قسم شعراء العراق )





## بسم الله الرحمن الرحيم

هذه ( تكملة قسم شعراء العراق ) من ( خريدة القصر وجريدة العصر ) .. إلـبـثـتـ  
زمناً مديداً أبحث عنها ، لأضممها إلى الكتاب : فأحقق بها تمامه ، بعد الدآب  
والنصـب وإنفاق شطر من العمر في تحقيق أجزاءه الستة ( بحسب تقسيـمي ) ، لم أفر  
عن التطلع إليها ، والجدّ في طلبها ، حرصاً على إدراك هذا الأرب . وقديماً قالت  
العرب : « مَنْ جَدَّ وَجَدَّ ، ومن صَبَرَ ظَفَرَ » ، فصدقوا ، وصدقت هذه الكلمة  
البارعة ممّا أملتـه التجارب ، وحقّ لها أن تدور على أسـلـات الألسنة وتخلد . فما جرّبتـها  
فيما مارست من العسير من مطالب الحياة إلا صدقت معي ، وأفادتني أنّ بالجدّ الدائب  
والصبر قرينه تـبـلـغ الغايات ، وليس يخيب معهما أمل إلا من علّة خفيّة . وها أناذا ،  
بفضل هذا الجـدّ والصبر ، قد وجدت ما استشرفته وسعيت له من هذه البغيّة ، وسعدت  
في نهاية المطاف بأن سدّدت بها المكان الذي ظلّ خالياً في الكتاب ، وظلّت نفسي  
تألم منه كلّما ذكرته أو رأيته .

وليُعرفَ خبر شروـد هذه القطعة المفقودة ، أُعيد هنا ما كتبه في شأنها في  
مقدمة الجزء الرابع ، فمما قلته ثمّ في الصفحة ( ك ) :

« أمّا النسختان اللتان تيسرتا لي ، فإنّ أحدهما مصورة عن مخطوطة في مكتبة الفاتيكان  
برومة ، والأخرى مصورة عن مخطوطة في مكتبة باريس ، ولكلّ منهما مزية :  
وإحداهما رافدة للأخرى . وقد اتخذت الأولى أصلاً للتحقيق ، لأنها جيّدة في



الجملة ، وهي إلى هذا تزيد على الثانية تسع عشرة ترجمة ، على أنّها مع ذلك ناقصة من الآخر . وقد وُضع في التصوير ، في موضع الصفحة التي تشير إليها الصفحة في الأسفل ، صفحة مكررة من صفحات داخل الكتاب ، فانبهت حقيقة الحال ، وجُهِل مقدار الساقط ، [ أو المتعمّد إسقاطه وعدم تصويره ] ، ولا أدري أصفحة هو أم صفحات ؟ وما فعله المصورّ هنا ، قد فعل : ثلثه في مواضع أخرى أيضاً من النسخة ، إمّا سهواً . وإمّا عمداً للغرض الذي أشرت إليه من قبل . ويلوح لي من عنوان الباب الأخير : « جماعة من البصرة قصدوني بمدح » أن الجزء بلغ آخر صُباغة مادّة المؤلف ، وأنّ الساقط قد يكون أقلّ من القليل ، والله أعلم بحقيقة الحال . ولعلّ أحداً يملك نسخة تامة من الجزء ، أو يظفر بها في مكانٍ ما ، فيَصِلُ ما انقطع ها هنا ، ويكمل النقص مشكوراً ومُثْنِيّاً على فضله .

وقد كانت ترجمة الشاعر ( الفضل بن حمّد بن سلمان وزير فلك الدين بدر بن معقل الأسدي ) هي الترجمة الوحيدة في الباب المذكور وآخرها في المطبوع . بدأت في الصفحة ( ٧٦٥ ) ، وانتهت في أول الصفحة ( ٧٧٤ ) بتراء لا يعلم مقدار الساقط بعدها . وقد وقفت عند قوله :

وقد طال ليلى شوقاً إليك ولولا الهوى والنوى لم يطُلْ  
 ووجدتُ كلمة « أسوف » في أسفل الصفحة ، إشارةً إلى بدء الصفحة التي تليها ، فأثبتتها تحت هذا البيت ، وكتبت في الحاشية قولي : « ولا يعلم مقدار الساقط من الكتاب بعد البيت الأخير ها هنا » .

وظلت نفسي طُلعةً إلى هذه القطعة المفقودة ، تبحث عنها ، حتّى ساعد التوفيق فأظفرتني بها ، وها هي ذي بين يديك مَجْلُوءَةٌ لك ، تحقيقاً وضبطاً وشرحاً ، على وَفْق المنهج الذي رسمته وسلكته في تحقيق الأجزاء الستة وتوضيح نصوصها بالضبط والتفسير ، لينسجم النَّسَقُ ، ويتَّسقَ الأُسلوب ، وتغزُرَ الفوائد .

وقد تضمّنت هذه ( التكملة ) :

١ - تمة ترجمة الشاعر البصري : ( الفضل بن حمّد بن سلمان وزير فلك الدين بدر بن معقل الأسدي ) ، وهي أحد عشر بيتاً من شعره المختار ، ختم بها المؤلف الترجمة .

٢ - ترجمة مقتضبة ( للكافي بهاء الدين رئيس قرية الزكية من أعمال البصرة ) ، قال المؤلف في حقّه : « شاعر مُفْلِق ، وله ديوان كبير » ، وأن « ابنه روى له بعض شعره فاستطابه ، واستعذبه وكتبه ، ثم فقد ما كتبه حين طلبه » ، ورجا أن « يمهله الزّمان لينشد الضالّة ، وينقّع بها الغلّة » ، فلم يكتب له ذلك . وذهبت هذه الصُّبابة من شعر هذا « الشاعر المُفْلِق صاحب الديوان الكبير » كما ذهب ديوانه جملةً ، وكم مثله ذهب وباداً ! وما أكثر هذا الذي ضاع من تراث هذه الأمة الزّخّار ، وا أسفاه !

٣ - ترجمة ( الكامل أبي البركات محمد بن جعفر بن مطيرا ، مُقَدِّم ( المَذَار ) قصبة كورة ميسان قديماً في شرقيّ دجلة في جنوب « قلعة صالح » الحالية ، وقد خربت ) ، ذكر فيها بعض أوصافه ، وذيّله بقصيدة عينية قالها الشاعر في عمّ المؤلف ، ولم يثبت فيها شيئاً من شعر الشاعر في مدح المؤلف خلافاً لشرط عنوان الباب .

٤ - ترجمة ( الكامل أبي القاسم الخوارزمي ) ، من أهل ( زاوطة ) : ( بليدة كانت بين واسط والبصرة ) ، ذكر المؤلف أنّه « كان من أضراب ( الحريري ) ومن معاصريه ، وكما للحريريّ المقامات ، فله الرّحْلُ .. وله الفصول البديعة ، والرسائل الشريفة ، والمصنفات العجيبة » . وقد أورد منها لمعاً مجدية ، أجزل بها العطاء ، فكانت ترجمته أطول تراجم هذا الباب ، ولكنها خلت خلوّ تراجم الباب من مدحه الذي أشار إليه في عنوانه . وبهذه الترجمة ختم باب « جماعة من البصرة قصدوني بمدح » .

ثم عقد المؤلف باباً لشعراء ( الأَحْسَاء والقَطِيف والحَجَر ) ، ترجم فيه شاعرين ، هما : ( أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن يوسُف السّكُوني ) ، و ( الحسين بن ثابت العبديّ الجذميّ ) . وجاء النصّ بعد ذلك على انتهاء ( قسم شعراء العراق ) من أقسام ( خريدة القصر وجريدة العصر ) ، وقد أثبتّه في آخر التكملة .

وهنا يتبادر إلى الذهن سؤال عن سبب إلحاق المؤلف (الأحساء والقَطِيف والحَجَر) بـ (العراق) ؟

وقد دَوَّنت الجواب عنه تحت عنوان الباب .

\*\*\*

وهذه التكملة ، قد تضمنتها نسخة من ( خريدة القصر ) محفوظة في (مكتبة نور عثمانية) في إسلامبول ، برقم ٤٣٧٦ ، وهي في ١٧٩ ورقة ، قياس الورقة ٢٧×١٨ ، وفي كل ورقة ٢١ سطراً ، إلا العناوين ومقاطع الشعر .

وهي تبتدىء بقافية الشين المعجمة من شعر ( ابن الحازن الكاتب ) بقوله :  
الفضل في الرجل اللبيب زيادة      وقيصة في الأحق طيَّاش  
وترجمة ( ابن الحازن الكاتب ) ، في الجزء الثالث / القسم الثاني من المطبوع ، وهذا البيت في الصفحة ٣٦٦ منه .

وتنتهي بترجمة ( الحسين بن ثابت العبدى الجذمي ) كما أسلفت .

أما هذه التكملة ، فتبتدىء في هذه النسخة بآخر الصفحة الأولى من الورقة ١٦٧ بقول الشاعر البصريّ ( الفضل بن حمّد بن سلمان وزير فلك الدين بدر بن معقل الأسديّ ) :

أُسَوِّفُ نفسي بقُرب اللقا      وسَوِّفَ يكونُ وشيكاً وعَلَّ

وتنتهي بالصفحة الثانية من الورقة ١٧٩ ، فيكون مجموعها ٢٥ صفحة .

وقد أغفل الناسخ اسمه وتاريخ نسخه الجزء .

ونخطّه واضح في الجملة ، ولكنه يعلوه التصحيف والتحريف ، وقد غمضت مواضع فيه غاية الغموض كدَّت الذهن في استجلاء صورتها الحقيقية ، ومواضع كثيرة فيه أهمل نقط ألفاظها وهي تحتمل أكثر من قراءة واحدة ، ثم هو لم يسلم من الأغلاط في رسم الكتابة في ألفاظ غير قليلة من الكتاب .

\*\*\*



وهذه التكملة ، وقعت إليّ مصوّرة ، وقد خفي فيها بعض العناوين خفاءً تاماً ، ورقّاً بعض آخر ، فظهرت من هذه العناوين رسوم ، واختفت أخرى كأنها قد كتبت بالحبر الأحمر الباهت فلم تظهر في التصوير .

وقد بلغني خبر هذا الجزء من ( الحريدة ) في ( مكتبة نور عثمانية ) من أمد بعيد ، وتعذر حصولي عليه . ثم توقعت أن يكون مما صورته معهد المخطوطات العربية بالجامعة العربية بالقاهرة من نوادر المخطوطات العربية في خزائن كتب إسلامبول ، فكتبت إليه طالباً تصوير هذه التكملة لي ، ووافق ذلك نقل الجامعة العربية وتوابعها من القاهرة إلى تونس ، فذهبت الرسالة في أدرج الرياح . ولم أتلّق من معهد المخطوطات جواباً . ثم جاء المدد من حيث لا أحسب ، فقد وافاني على غير رقبة كتاب من باحث فاضل ليس بيني وبينه سابق تعارف ، وهو ( السيّد فؤاد أبو الهيجاء المدرّس في ثانوية جليب الشيوخ بالكويت ) ، ينبئني أنه قدم إلى ( جامعة الأزهر ) رسالة ( دكتوراه ) ، موضوعها : ( العماد الأصبهاني الأديب وخريدته ) ، وأنه قد اطّلع على قسم شعراء العراق من الحريدة المطبوع كله ، وصوّر في الوقت نفسه مخطوطات هذا الكتاب التي وجدها في القاهرة ، وعثر في بعض الأجزاء على القطعة المفقودة ، ووعدني أن يبعث بها إليّ إذا شئت . فكتبت إليه مهنئاً وشاكراً ، ورجوت منه أن يفعل . فجاء جوابه : أن الجزء المذكور مصوّر على رقّ بجامعة الكويت ، والموظف المسؤول عن قسم الرقوق قد استقال أو أُقيل ، فلم يوفق لتحقيق المطلب . وأبدى استعداداً لنسخ القطعة بيده عن نسخته الخاصة إذا شئت . ولما كنت غير ميّال إلى النسخ باليد ، لاختلاف الاجتهاد في قراءة النصوص المخطوطة ، أعفيته من التكليف . وبادرت من فوري فكتبت إلى صديقي الحميم ( الدكتور حسن الإبراهيم مدير جامعة الكويت ) راجياً منه تصوير القطعة المذكورة لي . فما لبث البريد أن جاءني سريعاً حاملاً إليّ ما طلبت ، وهو مصوّر عن الرّق المصور عن مخطوطة مكتبة نور عثمانية في إسلامبول . ووجدت في هذا المصور هذا الذي ذكرت من خفاء بعض العناوين وغيرها ، فعدت بالثقل عليه بأن يُفضّل فيعهد إلى من يراه من أساتذة جامعة الكويت

الفضلاء مراجعة الرّقّ في مواضع منه عيّنتها له ، فعهدّها إلى أستاذ محقق فاضل هو  
( الدكتور عبدالعال سالم مكرم أستاذ النحو العربيّ بالجامعة ) ، فنهض بالأمر ،  
وأحسن التدقيق ، وانتهى الى حيث انتهت .

ولقد وجب عليّ أن أسجّل هاهنا شكري الجزيل لذوي الفضل عليّ في تمكيني  
من نشر هذه التكملة : الدكتور فؤاد أبي الهيّجاء على أن دلّني على مصورة الكتاب ،  
والدكتور حسن الإبراهيم مدير جامعة الكويت على أريحيته ونُبله ، والدكتور عبدالعال  
سالم مكرم على مجهوده المذكور . فكلُّ قد أفضل عليّ ، وأحسن الوفاء لهذا الأديب  
العربيّ ولغته الجميلة العظيمة . وما أنبلّ الغاية ، وما أشرف المسعى !

محمد بهجة الأثري

بغداد ١٢ / ٣ / ١٤٠٠ هـ

٣٠ / ١٢ / ١٩٨٠ م

٥٧٨٠ / ٥٧٨٠

٥٧٨٠ / ٥٧٨٠

٥٧٨٠ / ٥٧٨٠

٥٧٨٠ / ٥٧٨٠

٥٧٨٠ / ٥٧٨٠

٥٧٨٠ / ٥٧٨٠

٥٧٨٠ / ٥٧٨٠

٥٧٨٠ / ٥٧٨٠

٥٧٨٠ / ٥٧٨٠















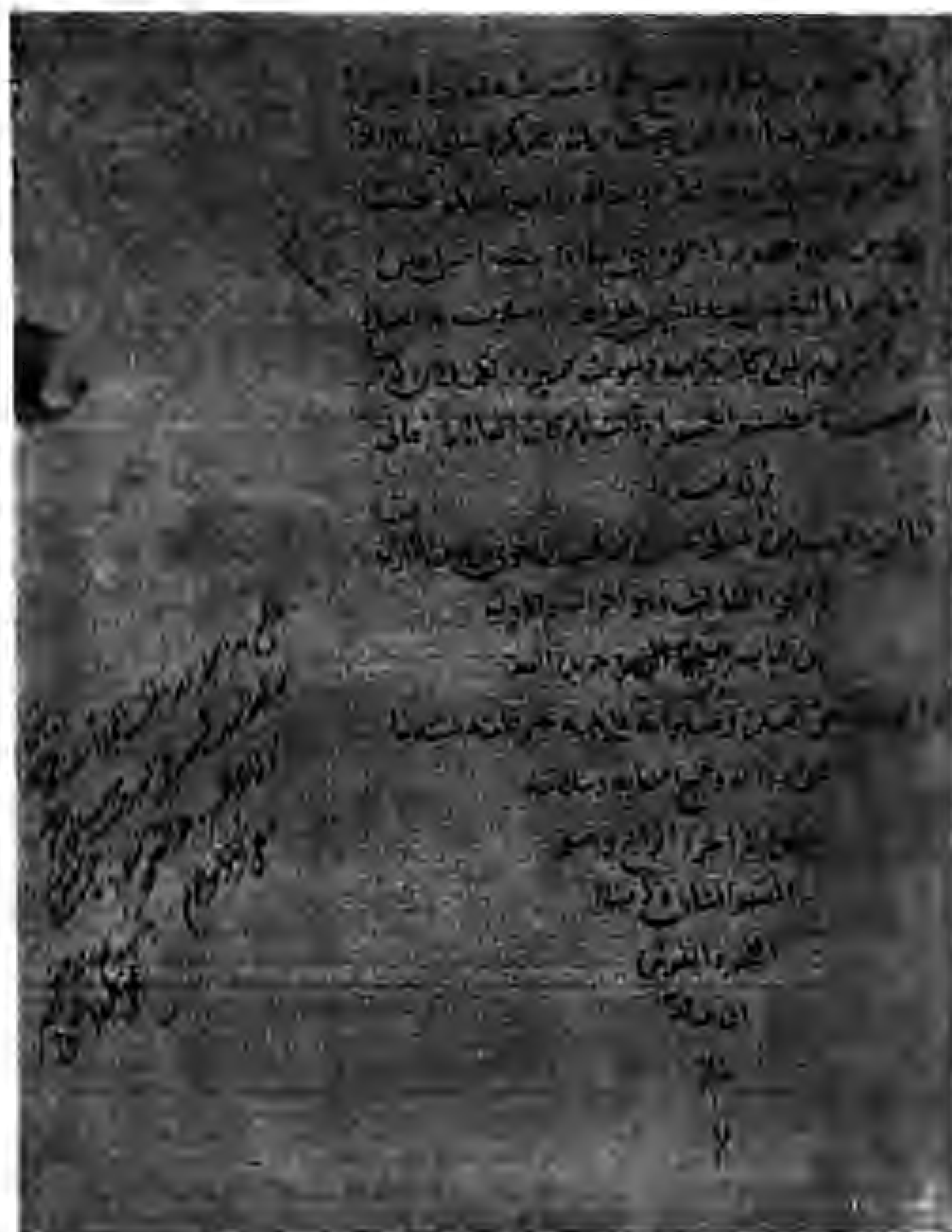












خاتمة النسخة المصورة



تَكْمِلَةٌ

خَزَائِدُ الْفَضْلِ وَجَرِيدَةُ الْعَصْرِ

( قسم شعراء العراق )





## [ تكملة ترجمة الفضل بن حمد بن سلمان ]

[وزير فلك الدين بدر بن معقل الأسدي]

أَسَوْفُ نَفْسِي بِقُرْبِ اللَّقَا  
وَسَوْفَ يَكُونُ وَشِيكًا وَعَلَّ (١)  
وقد عَرَّسَ الرِّكْبُ خَوْفَ الْكَلَالِ  
وَمَلُّوا سُرَاهِمُ لَمَّا أَمَلَّ (٢)

- (١) أسوف نفسي : يقال سوفت الرجل تسويفاً ، أي : قلت له مرةً بعد مرة « سوف أفعل » . مأخوذ من الحرف « سوف » الذي معناه التنفيس والتأخير . وأكثر ما يستعمل التسويق للوعد الذي لا إنجاز له . وقد علق الشاعر به قوله « بقرب اللقاء » ، وهو لا يستقيم . وقد أراد أن يقول : « أمني نفسي بقرب اللقاء » ، فلم يستقم له الوزن ، فعدل إلى « أسوف » غير ناظر إلى خطأ وضعه موضع « أمني » ، وقصر « اللقاء » ضرورةً ، وهي ضرورة مستساغة في الشعر . - وشيكاً : سريعاً ، يقال : أمرٌ وشيك : سريع ، وخرج وشيكاً : أي سريعاً . ومنه قول ( حسان بن ثابت ) في رثائه الخليفة الشهيد عثمان بن عفان رضوان الله عليه :

لتسمعن وشيكاً في ديارهم : الله أكبر يا ثارات ( عثمان ) !

علَّ : لعة في « لعل » ، حرف من نواسخ الابتداء . ولها معان . ومعناها هنا : الترجي . وهو ترقب شيء لا وثوق به حصوله ، ويدخل فيه الطمع . وهو ترقب شيء محبوب .

- (٢) عَرَّسَ المسافرون ، وأعرسوا : نزلوا آخر الليل للراحة . - الرِّكْبُ : الراكبون . العشرة فما فوق . - الكلالُ : الإعياء ، وهو التعب الشديد . - السَّرى : سير الليل خاصة .

كَأَنَّ الظَّلَامَ بَدَا فَجَرُّهُ  
خِضَابُ أَخِي شَيْبَةٍ قَدْ نَصَلَ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا امْتَطَيْتُ مَطِيَّ الْمُنَى  
وَأَرْخَى الدُّجَى ثَوْبَهُ الْمُنْسَدِلَ<sup>(٤)</sup> ،  
قَطَعْتُ بِهِ بَعْضَ هَمِّ الْفُؤَادِ  
وَكُنْتُ كَمَنْ نَالَ بَعْضَ الْأَمَلِ .  
وَلَوْ لَا عَوَائِقُ صَرَفِ الزَّمَانِ .  
لَقَدْ كُنْتُ عَمَّا سَطَرْتُ الْبَدَلَ<sup>(٥)</sup>  
لَأَنْقَعَ بَعْضَ غَلِيلِ الْفُؤَادِ  
وَأُبْرِدَ مِنْ حَرِّهِ الْمُسْتَعِيلِ<sup>(٦)</sup>  
وَأَلْقَى الْمُنَى بِلِقَاءِ ( الْعَزِيزِ —  
— ز ) : مُحْيِي الْمُنَى ، وَمُسْمِيَتِ الْبَخْلِ<sup>(٧)</sup>

- (٣) الخِضَابُ : مَا يُخَضَّبُ بِهِ مِنْ حِنَاءٍ وَنَحْوِهِ ، وَخَضَبَ الشَّيْءَ خَضْبًا وَخِضَابًا : غَيَّرَ لَوْنَهُ بِالْخِضَابِ . — نَصَلَ الْخِضَابُ أَوِ اللَّوْنُ نَصْلًا وَنُصُولًا : زَالَ .  
(٤) امْتَطَى الدَّابَّةَ ، وَأَمَطَاهَا : جَعَلَهَا مَطِيَّةً وَرَكَبَهَا . — وَالْمَطِيَّةُ : كُلُّ مَا يَمْتَطَى مَطَاهَا ، وَالْمَطَا : الظَّهْرُ ، اسْتَعَارَهَا لِلْمُنَى . — الْمُنْسَدِلُ : الْمُرْخَى وَالْمُسْبَلُ ، يُقَالُ : سَدَلَ الثَّوْبَ وَالسِّتْرَ سَدْلًا ، وَأَسَدَلَهُ : أَرْخَاهُ وَأَرْسَلَهُ ، وَانْسَدَلَ : مَطَاوَعَهُ .  
(٥) صَرَفَ الزَّمَانَ : نَوَائِبُهُ وَحَدَثَانُهُ ، جَمَعَهُ صُرُوفٌ .  
(٦) أَنْقَعَ : أُرْوِيَ ، يُقَالُ : نَقَعَ مِنَ الْمَاءِ ، وَنَقَعَ بِهِ يَنْقَعُ نَقُوعًا : رَوِيَ . وَيُقَالُ : شَرِبَ حَتَّى نَقَعَ ، أَيْ : شَفَى غَلِيلَهُ وَرَوِيَ . وَنَقَعَ الْمَاءُ الْعَطَشَ : أَذْهَبَهُ وَسَكَّنَهُ ، وَأَنْقَعَنِي الرَّيُّ وَنَقَعْتُ بِهِ . — الْغَلِيلُ : شِدَّةُ الْعَطَشِ ، وَحَرَارَتُهُ ، قَلَّ أَوْ كَثُرَ ، كَالْغُلِّ وَالْغَلَلِ .

(٧) الْعَزِيزُ : أَرَادَ بِهِ الْمُؤَلِّفَ صَاحِبَ ( الْخَرِيدَةِ ) نَفْسَهُ ، فَقَدْ سَبَقَ فِي ( ج ٤ / ٢ / ص ٧٧٢ ) =

إذا ما بدا وجهه المستند  
ر . ولتى الدجى هارباً وأضمحل

\*\*\*

ومنها :

وحسبي رأيك لي عُدَّة  
وحسبك شكري الذي يتصل<sup>(٨)</sup>  
ثناي يسير . وإن لم أسير  
وودَّ يُقيم فلا يترتحل

\*\*\*

= أنه خاطبه بهذه القصيدة . والمشهور بـ ( العزيز ) و ( عزيز الدين ) عم المؤلف ، وقد ذكره في مواضع كثيرة من ( الخريدة ) . تنظر فهارس الأجزاء الستة وفهرست هذه التتمة .  
(٨) حسبي رأيك : الأصل « حسبي برأيك » ، وصوابه ما أثبت وفقاً لقوله في البيت : « وحسبك شكري » .

## الكافي بهاء الدين رئيس قرية الزكية من أعمال البصرة<sup>(١)</sup>

كان من الرؤساء المعروفين ، الذين بمعروفهم راحة الملتهوفين .  
رئيس « الزكية »<sup>(٢)</sup> من « الوزيرات »<sup>(٣)</sup> ، عند « البشاريات »<sup>(٤)</sup> .

- (١) هذا العنوان في النسخة المصورة ، غير واضح . وقد كتب إلي الأستاذ فؤاد أبو الهيجاء أنه في نسخته : ( الكافي بهاء الدين رئيس قرية الزكية من أعمال البصرة ) فأثبته اعتماداً عليه .
- (٢) الزكية ، في معجم البلدان ، والقاموس المحيط ، وتاج العروس — : « زكية » مجردة من « ال » التعريف ، بوزن غنيّة : « قرية جامعة من أعمال « البصرة » ، بينها وبين « واسط » ، وقد نسب إليها نفر من أهل العلم ، عدادهم في البصريين — عن الحازمي . وقد درست « زكية » هذه . وعلى نحو من ستة أميال إلى الشمال من « العزير » على جانب « دجلة » الغربي — في محافظة « ميسان » الحالية — آثار قرية بائدة ، تسمى « زجية » ، بابدال الكاف جيماً . وقد تقدمت « الزكية » في ٧٦٥ و ٧٦٨ .
- (٣) الوزيرات : أغفلها ( ياقوت ) في معجم البلدان ، والظاهر أنها ناحية أو مواضع عدة من « واسط » ، منسوبة إلى الوزير عون الدين أبي المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة ، المترجم في الجزء الأول ( ٩٦ — ١٢٠ ) من « خريدة القصر — قسم شعراء العراق » ، وكان المؤلف قد ولي بـ « واسط » نيابته ، ثم ناب عنه في « الهمامية » : بلدة من نواحي « واسط » ، بينها وبين « عربستان » ، ثم ولي الأعمال الوزيرية استقلالاً في « واسط » سنة ٥٥٤ هـ ، ثم ناب عنه في « البصرة » إلى وفاة الوزير مسموماً في ١٣ جمادى الأولى ٥٦٠ هـ ، على ما بسطته في الدراسة ( ٣٥ — ٣٧ ) التي صدرت بها الجزء الأول من هذا الكتاب .

- (٤) البشاريات ، بتشديد الشين المعجمة : نهر بـ « البصرة » ، يتفرع من « الأبلّة » المحدودة عند القدماء من متزهات الدنيا الأربعة ، اثنان منها في غير بلاد العرب ، وهما : « شعب =

وكان شاعراً مُفْلِقاً<sup>(٥)</sup> ، وله ديوانٌ كبيرٌ .

ولَقِيتُ ولده بـ « الزَّكِيَّة » ، لما تَوَلَّيْتُ النِّيَابَةَ عَنْ الوزارة بِـ « البَصْرَةِ »<sup>(٦)</sup>  
سنة ثمانٍ وخَمْسِينَ [ وخَمْسِ مِئَةٍ ] ، وأنشَدَنِي من شعرِ والده ما اسْتَطَبَّتُهُ  
واستَعْدَبْتُهُ . ورَوَيْتُهُ عنه وكتبته . ثُمَّ فَقَدْتُه حِينَ طَلَبْتُهُ . فَإِنْ  
أَمْهَلَنِي الزَّمانُ بِمَشِيئةِ الله ، نَشَدْتُ<sup>(٧)</sup> ضالَّتِي<sup>(٨)</sup> ، ونَقَعْتُ<sup>(٩)</sup> بِإِنْشائه<sup>(١٠)</sup> غُلَّتِي .



= بَوَّانُ الذي وصفه أبو الطيب المتنبي ، و« صغد سمرقند » . واثنان في بلاد العرب .  
وهما : « الأُبُلَّةُ » بـ « العراق » ، و « غُوْطَةُ دِمَشْقَ » . وللبشاريات ذكر في بعض  
الآثار كما قال ( ياقوت ) .

(٥) شاعرٌ مُفْلِقٌ : يأتي بالفِلَقِ ، وهو العَجَبُ . وفي « أساس البلاغة » : « تقول : أَقْلُ  
الشعراء مُفْلِقٌ ، وأكثرهم مُفْلِقٌ ! » .

(٦) البصرة : حاضرة العراق الثانية اليوم بعد « بغداد » ، ذكرت في مواضع كثيرة من هذا  
الكتاب ( ينظر الفهرست ) .

(٧) نشدت : طلبت ، الأصل « أنشدت » وهو خطأ .

(٨) الضالَّةُ : الضائعة من كل ما يقتنى من الحيوان وغيره ، وتجمع على ضَوَالٍ ، وقد تطلق  
الضالَّة على المعاني ، ومنه « الكلمة الحكيمة ضالَّة المؤمن » ، وفي رواية : « ضالَّةُ كلِّ  
حكيم » ، أي : لا يزال يتطلبها كما يتطلب الرجل ضالته .

(٩) ينظر تفسير « نقع » ، و « الغُلَّة » في ص ٧٧٦ / ح ٦ .

(١٠) بِإِنْشائه : الأصل « بأسيه » ، وليس له معنى .



## أبو البركات محمد بن جعفر بن مطير<sup>(١)</sup>

مُقَدِّم « المَذَارِ »<sup>(٢)</sup> :

- (١) مُطِيرًا : ضبط في الأصل بضم أوله ، ولم أر له ترجمة في المصادر المتداولة .
- (٢) المَذَار ، بفتح الميم وتخفيف الذال المعجمة ، وتصحّف في بعض الكتب : قصبة « كورة مَيْسَان » قديماً في شرقي « دجلة » . في جنوب بليدة « قلعة صالح » الحالية ، على نحو من خمسة أميال أو أزيد قليلاً . وقد كان القسم الأسفل من مجرى « دجلة » الشرقي في العصور الوسطى وما قبلها . تصعد إليه المياه المرتدة ، وقد سَكَّر في نهايته الشمالية ، وكانت هذه المياه المرتدة تسمى « نهر المذار » . وكان طوله ثمانية عشر ميلاً ، وتنتهي إلى مدينتي « المذار » و « عبدسي » . وقد فتحت « المذار » في خلافة ( عمر ) رضي الله عنه . فتحها ( عتبة بن غزوان ) بعد فتحه « البصرة » على ما فصله البلاذري . وكانت بـ « المذار » وقعة لـ ( مصعب بن الزبير ) على ( أحمد بن سميط النخلي ) . وكان فيها في أوائل المئة السابعة ( ١٣ م ) « مشهد عامر كبير جليل عظيم ، قد أنفق على عمارته الأموال الجلييلة ، وعليه الوقوف ، وتساق إليه الندور » ، قال ياقوت : « وهو قبر عبدالله بن علي بن أبي طالب » ثم قال : ويقال « إن الحريري أبا محمد القاسم بن علي صاحب « المقامات » قد مات بها . » و ذم ياقوت أهلها ، و وصفهم بأنهم « أشبه شيء بالأنعام » . وقد خربت « المذار » بعد أن عاد « نهر دجلة » إلى عقيقه القديم باتجاه ناحية « لكش » التي كانت تعرف في زمن العرب باسم « كَسْكَرَ » . وبقي منها قبر عبدالله بن علي إلى اليوم . وإذا صححت الأقوال أنه هو هو بعينه ، فهو يعيّن موقعها . ويقول ( ل . سترنج ) : إن « موضعها الصحيح لا يعرف اليوم » ، فكأنه لا يصحح أن القبر المعروف اليوم هناك باسم « قبر عبدالله بن علي » هو نفسه القبر الذي ذكره ياقوت ، فتعين به موقع المدينة . وقد نسب إلى « المذار » جماعة من أهل العلم ، سمي بعضهم ( ابن الأثير ) في « اللباب في تهذيب الأنساب » ، و ( ياقوت ) في « معجم البلدان » .

كان من الأكابر المعروفين بالفضل والمعروف ، ومن الرؤساء الموصوفين بقرى الضيوف (٣) .

ذكر لي ولده : ( أمين الملك . أبو الحسن ، جعفر ، بن مطير ) :  
 أن والده (٤) المذكور . كان محبوساً سنين ، فكتب إلى عمي : ( الصدر الشهيد :  
 عزيز الدين (٥) ) أياتاً . فسعى في خلاصه . وتلك الأيات . أنشدنيها  
 ( الأسفهلار (٦) ) . و ( أبو الفرج . محمد ، بن شجاع . بن زنجوية (٧) ) ،  
 قال : أنشدني ( أبو البركات . بن مطير ) (٨) لنفسه في ( عزيز الدين ) (٩) :

عرّض المشيب بعارض فراعاً  
 ومضى الشاب مؤلياً فانصاعاً (٩)  
 ومحا البياض سواد فود ، خطه  
 شرخي ، وحاك لمفرقي قناعاً (١٠)

- (٣) قرى الضيف بقرية قرى وقراء : أضافه ، وأكرمه .  
 (٤) والده : الأصل « ولده » ، والسياق يأباه ، وهو واضح .  
 (٥) عمي : في الأصل « عمك » . وعزيز الدين : أنظر عنه التعليق ( ٥ ) في الترجمة السابقة .  
 (٦) الأسفهلار : كلمة أعجمية ، معناها : رئيس الجيش . تقدمت في ص ٦١٧ من « الجزء الرابع من المجلد الثاني » ، أي الجزء السادس من قسم شعراء العراق .  
 (٧) زنجوية : الأصل « زبحويه » ، النقطة فيه حائرة بين الزاي والنون ، يعني أن أحد الحرفين غير منقوط . والهاء في الآخر غير منقوطة أيضاً ، وصوابه ما أثبتته . وقد عرف بهذا الاسم في المئة الثالثة ( ٩ م ) حميد بن مخلد ( زنجوية ) بن قتيبة الأزدي النسائي . من حفاظ الحديث . أظهر السنة في « نسا » ب « إيران » . وتوفي سنة ٢٥١ هـ ، وله : « كتاب الأموال » ، و « الآداب النبوية » ، و « الترغيب والترهيب » .  
 (٨) الأصل هاهنا : « فطبرا » . وهو تحريف .  
 (٩) العارض : جانب الوجه ، و — : صفحة الخد ، وهما عارضان . — انصاع : ذهب سريعاً . وفي حديث الأعرابي : « فانصاع مدبراً » .  
 (١٠) الفود : جانب الرأس مما يلي الأذن . — شرخي : الأصل « شرخي » بالحاء المهملة ، =



وَابْتَرَّ صَوْنَ شَبِيَّتِي ، فَاهْتَرَّنِي  
مَرَحاً .. حَفِظْتُ فُنُونَهُ ، وَأَضَاعَا (١١)

وَلَقَدْ زَجَرْتُ وَسَاوِسِي ، فَتَشَعَّبَتْ  
فَعَصَى الْغَوِيِّ ، وَذُو الرَّشَادِ أَطَاعَا  
فَظَلَلْتُ أَنْتَخِبُ الرِّجَالَ لِيَزَجِرَهُ ،  
فَوَجَدْتُ أَنْجَدَهُمْ حِمَىً وَقِرَاعَا (١٢)

وَأَشَدَّهُمْ بَأْسًا ، وَأَنْدَاهُمْ يَدًا ،  
وَأَجَلَّهُمْ نَسَبًا ، وَأَطْوَلَ بَاعَا  
الْمَاجِدَ ، ابْنَ الْمَاجِدِ ، ابْنَ الْمُرْتَجَى  
لِلْمَكْرُمَاتِ ، الضَّائِرَ ، النَّفَاعَا

قَرَمٌ ، لَهُ مِنْ بَأْسِهِ وَسَخَائِهِ  
دِرْعَانِ مُحْتَصِنَانِ عَنْهُ دِفَاعَا (١٣)  
فَإِذَا أَنْتَضَتْ يُمْنَاهُ مَتْنٌ صَحِيفَةٌ  
وَدَّ الرَّمَا حُ بِأَنْ يَكُنَّ يَرَاعَا (١٤)

= وهو تصحيف . وشرخ الشباب : أوله ونضارته . - المفرق ، من الرأس : حيث يفرق به الشعر ، وقد جعل لرأسه مفرقين - القناع : ما تغطي به المرأة رأسها ، و - : ما يستر به الوجه .

(١١) إِبْتَرَّ الشَّيْءُ : بَزَّه ، أَي : سَلَبَهُ ، وَنَزَعَهُ ، وَأَخَذَهُ بِجَفَاءٍ وَقَهْرٍ . - اهتر : مطاوع «هَزَّ» ، يقال : هزرت فلاناً لخيرٍ فاهتر . وهزرت الشيء هزاً فاهتر ، أي حركته فتحرك ، فهو لازم ، ولا تعرف تعديته في كلام العرب . - المَرَح : النشاط والانبساط .

(١٢) أنجدهم : أكثرهم نجدةً ، وهي سرعة الإغاثة ، و - : الشجاعة في القتال .

(١٣) القَرَم ، من الرجال : السيد المعظم . - محتصنان عنه : العرب تقول : حَصَّنَ المكان ، وأحصنه صاحبه ، وحَصَّنَه ، وتحَصَّنَ العدو ، ولا يعرف في كلامهم : « احتصن » .

(١٤) انتضى السيف : أخرجه من غمده ، هذا هو المعروف من استعماله في كلام العرب ، =

وتفرقت شُعْباً جُمُوعٌ عَدُوهُ  
 وَحَوَى صَفَايَا الْفَلَجِ وَالْمِرْبَاعَا (١٥)  
 إِيَّهِ (عَزِيزَ الدِّينِ) كُنْ ذَا هِزَّةٍ  
 يُضْحِي الزَّمانُ لِبَأْسِهَا مُرْتَاعَا (١٦)  
 وَافْنِيهِمْ عَنِّي بِهَيْمَةٍ مَاجِدٍ  
 مَلَأَ الْقُؤُوبَ الرَّعْبَ وَالْأَسْمَاعَا (١٧)

= وقد توسع الشاعر فيه فأطلق تخصيصه . واستعمله في اخراج الصحيفة . - اليراع : الأقلام  
 تتخذ من القصب ، الواحد : يراعة .

(١٥) الصَّفَايَا : جمع الصَّفِي ، والصَّفِيَّة ، وهي من الغنيمة ما اختاره الرئيس من المغنم . - والمرباع :  
 الربع ، أي ربع الغنيمة ، وكانوا في الجاهلية اذا غزا بعضهم بعضاً . وغنموا . اختار الرئيس  
 من المغنم ، وذلك هو «الصفى» و «الصفية» ، وأخذ ربع الغنيمة خالصاً دون أصحابه ، وذلك  
 هو «المرباع» . وكذلك كانت له «النشيطه» . وهي ما أصابوا من الغنيمة قبل أن يصير إلى  
 مجتمع الحي . وهناك كان عندهم «الفضول» . وهو ما عجز أن يقسم لقلته . وجمع ذلك  
 كله (عبدالله بن عَنَمَةَ) يخاطب بسطام بن قيس :

لك (المرباع) منها و (الصفايا) وحكُمك و (النشيطه) (والفضول)

وَالْفَلَجُ : الظَّفَرُ والفوز ، الأصل «الفلج» بالقاف ، وهو تصحيف . يقال : فَلَجَ القومَ ،  
 وعلى القوم ، يَفْلُجُ . وَيَفْلِجُ ، فَلَجاً . وَأَفْلَجَ : فازَ . وفي المثل : «مَنْ يَأْتِ  
 الْحَكَمَ وَحْدَهُ يَفْلَجُ» .

(١٦) إِيَّهِ : اسم فعل للاستزادة من حديث أو عمل معهود ، فاذا نَوَّنتُ فقليل «إِيَّهِ» كانت  
 للاستزادة من حديث أو عملٍ مَّا ، وتكون للاسكات والكف ، بمعنى : «حَسْبُكَ» ،  
 وتنون منصوبة ، فيقال «إِيَّهَا ، لا تحددت» . - الهِزَّة ، بكسر الهاء : النشاط والارتياح .

(١٧) وَافْنِيهِمْ : أراد «وَأَفْنِيهِمْ» ، فصير همزة القطع همزة وصل ، وأبقى ياء الفعل مع الأمر .  
 والأول ضرورة جائزة في الشعر ، والثاني غلط . - الرعب : تمييز ، ومقتضى التمييز التنكير .  
 يقال : ملأ قلبه رعباً ، ولا يقال : ملأ قلبه الرعب .

وَلَئِنْ نَهَضْتَ مُشَمَّرًا لِمَطَالِبِي  
 أَلْفَيْتُهُنَّ إِلَى النَّجَاحِ سِرَاعًا (١٨)  
 وَيَظَلُّ عَيْشُكَ فِي السُّرُورِ مُخَلَّدًا  
 أَبَدًا . وَفِي كَنْفِ الْإِلَهِ مُرَاعَى (١٩)

\* \* \*

---

(١٨) التشمير : التهيؤ . يقال : شمر في الأمر : خَفَّ ونهض ، و - شمر للأمر : نهياً ،  
 و - شَمَّرَ عن ساعده ، أو : عن ساقه : جَدَّ ، و - شمرت الحرب ، وشمرت عن  
 ساقها : اشتدت . - أَلْفَيْتُهُنَّ : وجدتهن ، الأصل « أَلْقَيْتُهُنَّ » بالقاف ، وهو تصحيف .  
 (١٩) كَنْفُ الْإِلَهِ : رحمته ، وستره ، وحفظه .

## [ الكامل أبو القاسم ... ]\*

عبدالله بن محمد بن علي الخوارزمي<sup>(١)</sup>

من أهل « زَوَاطَى »<sup>(٢)</sup> .

كان من أضراب ( الحريري )<sup>(٣)</sup> ومعاصريه .

(١) العنوان في الأصل مطدوس، تآوح في وسطه كنية المترجم : ( أبو القاسم ) . أما ( الكامل ) فقد استفدته من وروده في أثناء الترجمة .

(١) الخوارزمي : نسبة إلى « خُوَارِزْمَ » ( بخاء معجمة بين الضمة والفتحة ، وألف مسترقة مختلصة ليست بألف صحيحة ، وراء مكسورة ، وزاي ساكنة . وميم ) : كورة في آسية . تعرف اليوم بـ « خِيَوَه » اسم إحدى مدنها . وهي على جانبي ( نهر جيحون ) . طولها ٢٤٠ ميلاً . وكذلك عرضها . كان يسكنها قوم من الأتراك والتركمان . وأكثر مدنها الكبرى على الأنهار التي تتفرع من ( جَبَحُون ) . خرجت في الإسلام علماء أجلاء ، منهم : محمد بن أحمد الخوارزمي مؤلف « مفاتيح العلوم » ، ومحمد بن موسى الخوارزمي الرياضي الجغرافي الفلكي المؤرخ . والزمخشري المفسر الأديب اللغوي الشاعر ، وأبو الريحان البيروني العالم الرياضي الجليل ، وأبو بكر الخوارزمي الكاتب قريع بديع الزمان . وقد فصلت الكلام عليها في كتابي : « معجم الأقاليم » .

(٢) زَوَاطَى : الأصل هنا وفيما سيأتي « زواطا » . ضبطها مجد الدين البكري الإسترابادي في « القاموس المحيط » بوزن سُكَارَى . وظلظه الزبيدي في « تاج العروس » . وقال : إن « الذي في « العباب » و « التكملة » : ( زاوِطَى ) بتقديم الألف ، قال : وربما قيل ( زاوِطَة ) . قال مجد الدين : هو « بلدة بين واسط والبصرة » . وفي التكملة : بليدة قرب ( الطيب ) . والطيب : بلدة أو بليد ، تتوسط واسطاً وكور الأهواز ، وبين كل واحد منها وبين الأخرى ٥٤ ميلاً . وقد بسطت الكلام عليها في ج ٤ / م ٢ / ص ٥٠٩ .

(٣) الحريري : أبو محمد ، القاسم . بن علي . البصري . اللغوي . المنشئ . صاحب « المقامات » — تقدمت ترجمته في ( ج ٤ / م ٢ / ص ٥٩٩ — ٦٧٤ ) .

وهو ذو الفضل الشائع ، والمنطوق البارع .

وكما (للحريري) « المقامات » ، فله « الرّحل » : بنى كلّ رحلة منها على  
حادثةٍ تمت ، ونادِرةٍ اتّفقت له ، أو لوالده ؛ وأودعها من غرائب الاستعارات ،  
وبديع الألفاظ ، وأبكار المعاني ، كلاماً رقيقاً وراقاً ، وشاقّ القلوب وفاقاً .

\*\*\*

وله الفصول البديعة ، التي أنشأها موعظاً فصيحة الألفاظ ، جزلة الكلام ،  
جزيلة الجدوى (٤) .

وله رسائل شريفة (٥) ، ومُصنّفاتٌ عجيبة . وسأورد منها لمعاً .

\*\*\*

فمن منظومه ، ما أنشدنيهِ ( أبو نصر ، بنُ حامدٍ ، الزكوي ) بـ « الزكية » (٦)  
( للكمال الخوارزمي ) :

أطاعَ الهوى ، فاستعبده المطامعُ

ومالتَ به نحو الحبيب النوازعُ (٧)

وكان تمادي البعد أنساهُ وجدّه

فهيجَ ذكره الحماهُ السّواجعُ (٨)

فوائح ، يبكي شجوها كلّ سامعٍ

لهنّ ، وإن لم تجر منها المدامعُ (٩)

(٤) الجدوى : الأصل « الجدري » ( تصحيف ) ، والجدوى : العطية ، وفي المثل : « شغلت شِعابي جدّواي » ، أي : شغلتنني النفقة على عيالي عن الإفضال على غيري .

(٥) الأصل « شريفة » ، وليست بشيء .

(٦) الزكية : الترجمة السابقة ( ح ٢ ) .

(٧) المطامع : الأصل « المطالع » ، وليس لها وجه في السياق . - النوازع : الأشواق ، جمع نازعة ، يقال : نزع إلى أهله ينزع نزوعاً ، أي : حنّ واشتاق .

(٨) الوجْد : الحب ، يقال : وجَدَ به يتجدّ وجداً ، أحَبّه .

(٩) يبكي : الأصل « تبكي » . - الشجْو : الهم والحزن .



كَتَمْتُ الْهَوَى مَا اسْتَطَعْتُ ، فَازْدَادَ كِبَرَةً  
 بقلبي حَتَّى لَمْ تَسَعَهُ الْأَضَالِيعُ<sup>(١٠)</sup>  
 فَوَاكَبِدِي ! مَا لِي أَحِنُّ إِلَى الصَّبَا !  
 وَهَيْهَاتَ ، مَا عَهْدُ الصَّبَا لِي رَاجِعُ  
 وَإِنْ أَلَكُ قَدْ نَاهَزْتُ سَبْعِينَ حِجَّةً  
 فَقَلْبِي فِي طَبْعِ الصَّبَابَةِ يَافِعُ<sup>(١١)</sup>  
 يُغَيِّرُ مَرُّ الدَّهْرِ أَجْسَامَ أَهْلِهِ ،  
 وَتَبْقَى عَلَى حَالِ تَهِنٍ الطَّبَائِعُ :

\*\*\*

وأهدى إليَّ ( صَدَقَةٌ ، بَنُ الْحَجَّاجِ ) ، مُتَقَدِّمُ « زُوَاطَى »<sup>(١٢)</sup> ، « كِتَابُ  
 الرَّحَلِ » و « الْفُصُولِ » ، بِخَطِّ ( الْكَامِلِ الْخَوَارِزْمِيِّ )<sup>(١٣)</sup> ، فَطَالَعْتُهُمَا ،  
 وَانْتَخَبْتُ مِنْ خَطِّهِ مَا أوردتُ منه .

\*\*\*

فمن شعره الذي أودعهُ « الرَّحَلِ » ، قوله في « الرَّحْلَةَ الْمَكِّيَّةَ » يَصِفُ  
 كُلَّ فَوْجٍ مِنَ الْحَجَّاجِينَ وَيَذُمُّهُمْ ، وَيَمْدَحُ أَهْلَ « الْعِرَاقِ »<sup>(١٤)</sup> :

- 
- (١٠) اسْتَطَعْتُ : الْأَصْلُ « اسْتَطَعْتُ » ، وَهُوَ مَخْلٌ بِالْوِزْنِ . وَالْعَرَبُ تَحْذِفُ التَّاءَ فَتَقُولُ :  
 اسْطَاعَ يَسْطِيعُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ( فَمَا اسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ ) ، فَإِنْ أَصْلُهُ « اسْتَطَاعُوا »  
 بِالتَّاءِ ، وَلَكِنْ التَّاءُ وَالطَّاءُ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ ، فَحُذِفَتِ التَّاءُ لِيَخْفَ اللَّفْظُ . وَفِيهِ وَفِي أَمْثَالِهِ  
 مِنَ الْأَفْعَالِ كَلَامٌ طَوِيلٌ مَبْسُوطٌ فِي الْمَعَاجِمِ الْكِبَارِ . - كِبَرَةٌ : الْأَصْلُ « كَثْرَةٌ » ،  
 وَهِيَ ضَعِيفَةٌ فِي السِّيَاقِ . وَالْكِبَرَةُ : الْعِظَمُ ، اسْمٌ مِنْ كَبُرَ يَكْبُرُ ، أَيَّ عَظُمَ .  
 (١١) نَاهَزْتُ : دَانَيْتُ وَقَارَبْتُ . - الْحِجَّةُ ، بِكسْرِ الْحَاءِ : السَّنَةُ ، جَمْعُهَا حِجَجٌ ،  
 قَالَ تَعَالَى : ( عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حِجَجٍ ) . - غَلَامٌ يَافِعٌ : شَارَفَ الْإِحْتِلَامَ .  
 (١٢) الْأَصْلُ « رَوَاطَا » بِالرَّاءِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .  
 (١٣) الْأَصْلُ « الْخَوَارِزْمِيُّ » ، وَهُوَ خَطَّاءٌ .  
 (١٤) لَقَدْ عُنُفَ فِي ذِمَّةِ حَجَّاجِ بَيْتِ اللَّهِ . وَأَسَاءَ ، عَفَا اللَّهُ عَنْهُ .

فمن ذلك ذَمُّ اليماني :

ما شاهدت عين ولا أبصرت في محفل كان ولا موسم ،  
فتى يمانياً وفي كفه بريق دينار ولا درهم

\*\*\*

في ذَمِّ المصري :

لا خير في « مصر » ولا أهلها :

لا حرها الزاكي ، ولا عبدها

معاشير لا يرتضى فعلها

ولا يرجى الخير من عندها (١٥)

\*\*\*

وفيه :

ولو صابرتة في السوم يوماً ،

لأفتى يومه في ربع حبه (١٦)

ويقعد تارة ويقوم أخرى

بعثنون عظيم كالمذبّه (١٧)

تراه يعبد الدينار ، حباً

له ، كعبادة الإنسان ربّه

\*\*\*

وفي أهل « المغرب » :

لا مرحباً بهم ، ولا بركائب

جاءت تساق بهم ، ولا بالسائق

---

(١٥) عندها : الأصل « عبدها » بالباء .

(١٦) سام البائع السلعة ، وبالسلعة ، سَوْماً وسَوْماً : عرضها للبيع وذكر ثمنها .

(١٧) العثنون : ما نبت على الدقن وتحتة سُفلاً ، يصفه بالطول والعظم . — المذبّه :

ما يدفع به الذباب ، الأصل « كالمذبّه » بالذال المهملة ، وهو تصحيف .

إِنْ ( الْمَغَارِبَةَ ) الَّذِينَ ذَكَرْتُهُمْ  
شَرُّ الْخَلَائِقِ فِي أَدَقِّ خَلَائِقِ (١٨)

\*\*\*

وفيهم أيضاً :

أَلَا . لَا تُصَادِقُ مَغْرِبِيًّا . وَلَا تَكُنْ  
رَفِيقًا لَهُ . إِلَّا إِذَا كَانَ ثَالِثُ  
فَقَدْ جُمِعَتْ فِي الْمَغْرِبِيِّ ، وَلَوْ قَرَأَ  
بِأَلْحَانِهِ . فِي حَالَتَيْهِ ، الْحَبَائِثُ (١٩)

\*\*\*

وفيها (٢٠) أيضاً فِي وَفْدِ « الشَّامِ » :

لَا يَطْمَعُ السَّائِلُ فِي مَالِهِمْ  
قَطُّ ، وَلَا رَقٍّ لَهُمْ قَلْبُ (\*)  
لَوْ لَا تِجَارَتُهُمْ ، مَا أَتَى  
« مَكَّةَ » حُجَّاجًا لَهُمْ رَكْبُ (٢١)  
لَوْ سَائِلٌ جَاءَهُمْ ، قَائِلًا  
وَقَدْ عَلَا مِنْ نَفْسِهِ الْكَرْبُ :

---

(١٨) الخلائق ( الأولى ) : الناس ، والخلائق ( الثانية ) : الطبائع التي يخلق بها المرء ، كلاهما جمع الخليقة . ولم أجد مَنْ عرفت مِنَ المغاربة إلا خير الخلائق في أفضل خلائق .

(١٩) فقد : الأصل « فلو » ، وليس لها وجه في سياق البيت . - قرا : مخفف قرأ .

(٢٠) الأصل « وفيهم » . وصوابه ما أثبت ، يريد : « وفي الرحلة المكية أيضاً » . .

(\*) قَطُّ ( هنا ) : ظرف زمان لاستغراق الماضي ، وتختص بالنفي ، يقال : « ما رأيت

مثله قَطُّ » فيما مضى وانقطع . وقد استعملها الشاعر - خطأ - في استغراق المستقبل .

(٢١) الرِّكْبُ : الراكبون . العشرة فما فوق .



بِرَبِّكُمْ إِلَّا تَصَدَّقْتُمْ ،  
 قَا [لُوا] لَهُ : لَيْسَ لَنَا رَبُّ  
 يَرَوْنَ فِي أَنْفُسِهِمْ خِيسَةً  
 مَا لَا يَرَى فِي نَفْسِهِ الْكَلْبُ (٢٢)

\*\*\*

وَمِمَّا مَدَحَ بِهِ وَفَدَّ « الْعِرَاق » :  
 أَكْرِمَ بِهِمْ وَفَدَّ ، يَطِيبُ بِنَشْرِهِمْ (٢٣)  
 ظُهُرَانُ « مَكَّةَ » كُلُّهَا وَالْأَبْطَحُ (٢٤)  
 مَا مِثْلُهُمْ أَحَلَّى نَدَى وَشَمَائِلًا  
 غُرًّا ، وَأَعْطَى لِلْجَمِيلِ ، وَأُسْمَحُ (٢٥)  
 وَبِهِمْ أَبَاهِي كُلَّ مَنْ وَافَى « مِنيَّ »  
 فِي عَصْرِنَا ، وَلَهُمْ أَوْدٌ وَأَنْصَحُ (٢٦)

- 
- (٢٢) كلام مخلوق دني النفس لثيم .  
 (٢٣) الأصل : « يطيب بهم بنشرهم » . والتشتر : الريح الطيبة .  
 (٢٤) الظُّهْرَانُ : جمع الظَّهْر ، وهو ما غلظ من الأرض وارتفع . - والأَبْطَحُ : المكان المتسع يمر به السيل ، فيترك فيه الرمل والحصى الصغار ، جمعه أَبَاطِحُ .  
 (٢٥) الشَّمَائِلُ : جمع الشَّمال ، وهو الخُلُقُ . - الْغُرُّ : البيض الحسان ، جمع الْأَغَرَّ ، وهو الأبيض من كل شيء .  
 (٢٦) مِنيَّ ، بالكسر والتنوين : بلدة على ثلاثة أميال من مكة ، في درج الوادي الذي ينزله الحاج ، ويرمي فيه الجمار ، من « الْحَرَمِ » . وقيل : مِنيَّ من مهبط « العقبة » إلى « محسّر » ، وموقف « المزدلفة » من « محسّر » إلى انصباب « الْحَرَمِ » ، وموقف « عَرَفَةَ » في الحل لا في الحرم . تعمر أيام الحج ، وتخلو بقية أيام السنة ، ويقع فيها نحر البدن في عاشر ذي الحجة يوم الأضحى . ومبيت الحاج في « مِنيَّ » ثلاث ليال ، ثم يكون النفر ، أي : دفع الناس من « مِنيَّ » إلى « مكة » .

لَمْ أُعْطِ إِلَّا كُلَّ قَوْمٍ حَقَّهُمْ  
وَنَصِيْبَهُمْ مِّمَّنْ أَذُمْتُ وَأَمْدَحُ

\*\*\*

وله أيضاً في هذه « الرّحلة » . مُقِيماً عُدْرَهُ <sup>(٢٧)</sup> فيما قاله :

لَا تَلُمُ قَائِلاً عَلَى مَا بَدَأَ مِنْهُ  
هـ . وَسَأَلَهُ يُخْبِرُكَ فِيهِ بِعُدْرِهِ

فَلِسَانُ الْفَتَى يُجَمِّجُهُمْ فِي الْقَوِّ  
ل . وَمَحْضُ التَّحْقِيقِ بَاطِنُ صَدْرِهِ <sup>(٢٨)</sup>

\*\*\*

وفيها . قوله :

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ . ثُمَّ آوِي  
إِلَى بَيْتِ كَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ <sup>(٢٩)</sup>  
تَضَوَّرُ فِيهِ أَطْفَالٌ جِيَاعٌ  
يَزُجُّونَ الشَّتَا [ ء ] بغيرِ قُوتِ <sup>(٣٠)</sup>

\*\*\*

(٢٧) الأصل « غدوه » .

(٢٨) يجمعهم : لا يبين كلامه ، الأصل « يجمعهم » . وهو تصحيف . يقال : جمعهم الرجل . وتجمعهم ، وجمعهم في صدره شيئاً : أخفاه ولم يبده . - المحض : كل شيء خلص حتى لا يشوبه شيء يخالطه .

(٢٩) من قول ( الخطيئة ) يهجو زوجه :

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ، ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعِ  
وبيت العنكبوت يضرب به المثل في الوهن . وأصله قوله تعالى : ( وَإِنْ أَوْهَنَ الْبُيُوتُ لَبَيَّتِ الْعَنْكَبُوتِ ) .

(٣٠) تَضَوَّرَ ( الأصل « تصاوى » ، ولا يعرف في كلام العرب ) : يجوز أن يكون ماضياً ، =

وفيها ، له :

وقد يُخْطِئُ الرَّأْيَ الْمُجَرَّبُ ذُو الْحِجَا  
وَيُدْرِكُهُ الْفَدَمُ الْغَبِيُّ الْمُغْفَلُ (٣١)  
وقد تَسْلُبُ الْمَرْءَ الْحَوَادِثُ عَقْلَهُ  
فَيَسْهُو عَنِ الرَّأْيِ السَّدِيدِ وَيَذْهَلُ

\*\*\*

وقوله :

بَالِغٌ بِجُهْدِكَ وَاحْتِيَالِكَ  
فَعَسَى تُحْصِلُ رَأْسَ مَالِكَ  
وَالْيَوْمُ إِنْ يَكُ مِثْلَ أَمْسٍ  
سِ ، فَإِنَّا قَوْمٌ هَوَالِكَ

\*\*\*

وقوله :

الْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا مُبَدَّلِ الْعُسْرِ يُسْرًا  
مِنْ بَعْدِ طُولِ إِيَّاسٍ أَغْنَى وَأَقْنَى وَأَثَرَى (٣٢)

= وأن يكون مضارعاً حذفت تاءه تخفيفاً ، وهو فيه قياسي ، ومعناه تلوى وصاح من شدة الجوع ، وفي الحديث : « دخل رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، على امرأة يقال لها ( أم العلاء ) وهي تَصَوِّرُ من شدة الحمى » ، أي : تتلوَّى وتَضَجُّ وتقلِّب ظهرها لبطن . — يَزْجُون ( الأصل « يرجون » وهو تصحيف ) : يدفعون ، يقال : زجا الشيء زَجْواً : ساقه ودفعه ، وَأَزْجَى أيامه إزجاءً ، وزَجَّاهَا تزجية : دافعها بقوتٍ قليل .

(٣١) الْفَدَمُ ( الأصل « الفدلم » وهو تحريف ) : الثقل الفهم العَبِيُّ .

(٣٢) أَقْنَى : أعطى ما يُقْتَنَى من النَّشَب ، وهو المال والعقار .

فَلَسْتُ مِنْ [ بَعْدِ ] هَذَا أَخَشَى - يَدَ الدَّهْرِ - فَقَرَأَ (٣٣)

\* \* \*

وَقَوْلُهُ فِي رِحْلَةِ أُخْرَى :

عَيْنَا [ هُ ] كَالرُّئْمِ إِذَا مَا رَنَّتْ

بِيضَاءَ كَالشَّمْسِ دَنَتْ لِلشَّرُوقِ (٣٤)

وَهِيَ كَقَبْضِ الرُّوحِ قُرْبًا . فَلِنْ

حَاوَلْتَهَا فَهِيَ كَبَيْضِ الْأَنْوَقِ (٣٥)

\* \* \*

وَقَوْلُهُ :

أَوَاصِلَتِي أَيَّامَ غُصْنِي نَاضِرٌ

وَفَوْدَايَ سَوْدَاوَانِ ، يَا ( أُمَّ مَالِكِ ) (٣٦)

(٣٣) بعد : زدتها لإقامة الوزن . - يَدَ الدهر : أبداً ، تقول : لا أفعله يَدَ الدهر ، أي : لا أفعله الدهر كله . وكذلك : يَدَ المُسْنَدِ ، وهو الدهر .

(٣٤) الرئم : الطبي الخالص البياض ، و - ولد الطبي . - رنت : أدامت النظر في سكون طرف .

(٣٥) التمثيل لقرب الشيء بقبض الروح ، غريب . - الأنوق : الرخمة ، وقيل : ذكر الرخم . . وهي طائر أبقع على شكل النسر خلقته ، إلا أنه مَبَقَّعٌ بسواد وبياض ، والأنوق تحرز بيضها فلا يكاد يُظْفَرُ به ، لأن أوكارها في رؤوس الجبال والأماكن الصعبة البعيدة ، وهي تُحَمَّقُ مع ذلك . وفي المثل : « أعزَّ من بيض الأنوق . والأبلق العقوق » يضرب للذي يطلب المحال الممتنع . والعقوق : الحامل من النوق ، والأبلق من صفات الذكور ، والذكر لا يحمل ، فكأنهم قالوا : طلب الذكر الحامل . وهو محال .

(٣٦) غصن ناضر ( الأصل « ناظر » ) : ناعم طري له رونق . - فَوْدَايَ ( الأصل « فوادي » ) : مثني الفؤود ، ( تقدم في : ص ٧٨١ / ح ١٠ ) .

وهاجرتي أن شاب رأسي ، وأنعمت  
مَنَابِتُ مُسَوِّدٌ مِنَ الرَّأْسِ حَالِكِ (٣٧)

كَأَن لستُ ذاك الشخصَ إذ أنا روضةٌ  
تَكْنَفُهَا أُدَمُ الطَّبَا [ ء ] الحَوَالِكِ (٣٨)

\*\*\*

وقوله :

مِنْ كُلِّ أَزْهَرَ ، وَجْهُهُ [ نَضِرُ ]  
بَدْرٌ ، وَحَشَوُ ثِيَابِهِ قَمَرٌ (٣٩)

\*\*\*

وله ، يَصِفُ صَلاَحَ حَالِهِ فِي أُوبَةِ (٤٠) مِنْ سَفَرٍ :  
وَعُدْنَا كَأَنَّ الدَّهْرَ لَمْ يَكُ مَسْنَا  
بِبُؤْسَى ، وَمَا زِلْنَا مِنَ اللَّهِ فِي نُعْمَى

---

(٣٧) : أنعمت : من النعمة . - حالك : شديد السواد كلون الغراب ، يقال أسودُ حالك ، وحالك ،  
ومُحَلَوِّكُ ، وحُلُوكُك ، بمعنى . أراد أنها هجرته لتفاوت السن ، فهو أشيب الرأس ،  
وهي شابة ناعمة منابت الشعر مُسَوِّدَتُهُ .

(٣٨) تَكْنَفُهَا : تَتَكْنَفُهَا ، حذفت منه تاء المضارع تخفيفاً ، وهو مطرد فيه .  
معناه : تحيط بها ، يقال : اكتنفه ، وتكنفه . - الأُدَمُ من الطباء : قال ابن السكيت  
هي البيض البطون ، السُمُرُ الظهور ، يفصل بين لون ظهورها وبطونها جُدَّتَانِ مسكيتان .  
وقال غيره : الطباء الأدم على ضربين : طباء مساكنها الجبال في بلاد قيس ، فهي على  
هذا الوصف ؛ وطباء مساكنها الرمل في بلاد تميم ، فهي الخوالص البياض . - الحوالك :  
جمع الحالك .

(٣٩) « نَضِرُ » : جميل مشرق له رونق في صفاء . زدته لإقامة وزن البيت .

(٤٠) الأُوبَةُ : الرجوع .

وصيرنا إلى حالٍ من العيش غَضَّةٍ ،  
وأُخْصَبَ وادينا ، وكُشِفَتِ الغُمَى (٤١)

كذا الدهرُ كَرَّارٌ بخيرٍ على الفتى  
وشرٍّ ، فلا حَرْباً يُدِمُّ ، ولا سِلْماً (٥)

\*\*\*

وقوله في [ رحلة ] أُخْرَى :

غُذِيتُ بِدَرٍّ الهَوْلِ في المَهْدِ مَرَضَعاً  
وهـا أنا ذا في وَكْرِهِ أَنْدَرَجُ (٤٢)  
وَلَوْجُ خَرُوجٍ عِنْدَ كُلِّ عَظِيمَةٍ  
إذا لم يَكُنْ مِنْهَا لِذِي الْحُبِّ مَخْرَجُ  
ويُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْمُقِيرِّ بِأَتْنِهِ  
إذا نَزَلَ المَقْدُورُ لَا يَتَفَرَّجُ (٤٣)

\*\*\*

وله ، يَصِفُ خِصْباً بَعْدَ جَدْبٍ :

وَأَخْصَبَتْ أَرْضُنَا ، وَوَلَّتْ  
مَا كَانَ فِيهَا مِنَ الْجُدُوبِ  
واعْتَذَرَ الدَّهْرُ فِيهِ مِمَّا  
جَنَيْتُ [ هـ مِنْ ] (٤٤) يَدِ الحُطُوبِ

---

(٤١) عيشة غَضَّة : لينة ناعمة ذات خفض ودعة .

(٥) يديم : الأصل « يدوم » .

(٤٢) غذيت : الأصل « غديت » . - الدَّر : اللَّبَنُ ، أو الكثير منه .

(٤٣) لا يَتَفَرَّجُ : الأصل « ولا يتعرج » ، وهو فاسد المعنى ومخل بوزن البيت . يقال : تَفَرَّجَ

الغَمُّ أو الكرب ، وانفرج ، أي : انكشف .

(٤٤) زيادة لإقامة الوزن .



من كُلِّ خَيْرٍ وَكُلِّ شَرٍّ  
أَخَذْتُ مُسْتَوْفِرَ النَّصِيبِ (٤٥)

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، كَمْ كُرُوبٍ  
فَرَجَّهَا اللَّهُ مِنْ قَرِيبٍ !

\*\*\*

وله ، في [ رِحْلَةٍ ] أُخْرَى :

وَلَكَّرُبَّمَا أَهْدَى السَّبِيلَ لَنَا  
شَيْخٌ ، يُضِيءُ بِنُورِهِ الْأُفُقُ (٤٦)

\*\*\*

وقوله :

لَا تَغْتَرِرْ بِظَاهِرِ الْمَقَالِ  
وَكُنْ لِحُسْنِ الْقَالِ غَيْرَ قَالِ (٤٧)  
فَكَمْ عَدُوٌّ ظَاهِرِ الطَّلَالِ (٤٨)  
يَخْفَى الضَّلَالُ مِنْهُ فِي الظَّلَالِ

---

(٤٥) نصيب مستوفر : تامّ ، يقال : استوفر حقّه ، استوفاه . و — استوفر الشيء : أتمّه .

(٤٦) أهدى السبيلَ لنا : صوابه « هَدَى السبيلَ لنا » ، أي : بيّنه ، يقال : هديته السبيلَ

أو الطريقَ هدايةً ، أي عرّفته ، لغة أهل الحجاز ، فيعدي الى مفعولين ، ومنه قوله تعالى : ( إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ) ، وغير أهل الحجاز يقولون : هديته إلى الطريق وللطريق ، على معنى أرشدته إليها ، فيعدي بحرف الجر كـ « أرشدته » . ويقال : هديت له الطريق على معنى بينت له الطريق ، ولا يقال : أهديت له الطريق .

(٤٧) غير قال : غير مبغض وهاجر ، يقال : قلاه بقلّيه قلىً وقلاءً ومقلّيةً ، ويقلاه لغة طيء : أبغضه وكرهه غاية الكراهة أنكره ، ومنه قوله تعالى : ( مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى )

(٤٨) الطَّلَال : جمع الطلّ ، ومعناه — ها هنا — : الحسنُ المُعْجِبُ :

\*\*\*

وقوله :

الصُّبْحُ ما فيه لِعَيْنٍ رِيَّهٌ  
قد كشف الغيب ، فليس غِيَّه  
نَقَبْتُ في العلمِ عن النِّقِيَّةِ<sup>(٤٩)</sup>  
حتَّى أتى بالنُّكَّتِ العجِيَّةِ<sup>(٥٠)</sup>  
نجيب<sup>(٥١)</sup> حقٍّ جاء بالنَّجِيَّةِ  
وَحَبَّة من دينه حَبِيَّة

\*\*\*

وله من [ رحلة ] أُخْرِى ، يَصِفُ نَظَرَهُ إلى طعامٍ لا يَصِلُ إليه :  
إذا ما الضَّرْسُ نَابَ الطَّرْفُ عنه ،  
فيا طُولَ البَلَاءِ على المِعاء<sup>(٥٢)</sup>

---

(٤٩) الأصل : « نقتب عن في العلم عن اليقين » ، وصوابه ما أثبت . والنقية : النفس ، و- الطبيعة ، و- الخليفة ، و- يُمنُّ الفعل . وما لهم نقية ، أي نقاذ رأي ، ورجل ميمون النقية : مبارك النفس ، مظفر بما يحاول .

(٥٠) النُّكَّتُ : الأفكار اللطيفة المؤثرة في النفس . و- المسائل العلمية الدقيقة يتوصل إليها بدقة وإنعام فكر . واحدها : نكتة من المجاز ، وتستعملها العامة في معنى النواذر المسلية .

(٥١) نجيب : الأصل « نجيب » .

(٥٢) الطرف : العين ، و- النظر . - المِعاء : المِعى ، من أعفاج البطن أي المصارين والحوايا . مدّها للقافية ، وهي من ضرورات الزيادة المستقبحة . قال الأزهرى ، عن الفراء : والمِعى أكثر الكلام على تذكيره ، يقال : هذا مِعى ، وثلاثة أمعاء ، وربما ذهبوا به إلى التأنيث ، وأنشد بيت القطامي :

كَأَنَّ نُسُوعَ رَحْلِي ، حِينَ ضُمَّتْ حَوَالِبَ غُرْزًا وَمِعىً جِيَاعًا  
وقال غيره : وقد يقام الواحد ( أي المِعى ) مقام الجمع ( الأمعاء ) ، وأنشد هذا البيت .



وإِنْ هُوَ دَامَ ذَاكَ عَلَى اتِّصَالٍ  
لِحَيٍّ ، فَالسَّلَامُ عَلَى الْبَقَاءِ

\*\*\*

وقوله :

يُجَلِّي كَمَا جَلَّى <sup>(٥٣)</sup> الْعُقَابُ بِلِحْظِهِ  
إِذَا مَا رَأَى صَيْدًا أَسْفَ وَأَنْشَبَا <sup>(٥٤)</sup>

\*\*\*

وقوله في مدح « بَغْدَادَ » :

وَأَيْنَ كَ « بَغْدَادِ » ؟ وَأَيْنَ كَأَهْلِهَا  
لِطَالِبِ عُرْفٍ ، أَوْ لِعَرَفٍ وَعِرْفَانٍ ؟ <sup>(٥٥)</sup>

\*\*\*

وقوله :

قَدْ دُفِعْنَا إِلَى زَمَانٍ خِيَاثٍ  
لَيْسَ فِيهِ لِمُقْتَرٍ مِّنْ مُّغِيثٍ <sup>(٥٦)</sup>  
فَأَخُو الْجَهْلِ ، لَسْتُ أَظْفَرُ مِنْهُ  
فِي سُؤَالِي إِلَّا بِصَفْعٍ حَثِيثٍ <sup>(٥٧)</sup>

---

(٥٣) الأصل « يحلى كما حلى » . وهو تصحيف .

(٥٤) سَفَّ الطائر ، وَأَسْفَ : مرَّ على وجه الأرض في طَيَرَانِهِ . — أَنْشَبَ مَخَالِبَهُ فِي الصَّيْدِ : أَعْلَقَهَا بِهِ .

(٥٥) الْعُرْفُ ، بضم فسكون : المعروف ، وهو خلاف النُّكْرِ . — وَالْعَرَفُ ، بفتح فسكون : الرائحة مطلقاً ، وأكثر ما يستعمل في الطيبة منها .

(٥٦) الْمُقْتَرُ : الفقير ، يقال : أَقْتَرَ الرَّجُلُ ، إِذَا ضَاقَ عَيْشُهُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ : ( وَمَتَّعُوهُمْ ) : عَلَى الْمَوْسِعِ قَدَرُهُ ، وَعَلَى الْمُقْتَرِ قَدَرُهُ ، مَتَاعاً بِالْمَعْرُوفِ ، حَقّاً عَلَى الْمُحْسِنِينَ .

(٥٧) حَثِيثٌ : سريع متصل .

وَأَخُو الْعِلْمِ ، إِنَّ سَأَلْتُ بِشِعْرِي  
أَوْ بَعْلَمِي . أَجَابَ غَيْرَ مُرِيثٍ (٥٨)

عَارِضاً شِعْرِي الْمَدِيحَ بِشِعْرِي  
وَحَدِيثِي مُنَاقِضاً بِحَدِيثِ

ضَاعَ فِي ذَا الزَّمَانِ نَحْوُ ( الْكِسَائِيِّ )  
- وَوَعَظُ ( الْبَصْرِيِّ ) وَشِعْرُ ( الْبَعِيثِ ) (٥٩)

- (٥٨) مُرِيث : مَبْطُيْ ، يقال : رَاثَ يَرِيثُ رَيْثًا ، إِذَا أَبْطَأَ ، وَأَرَاثَهُ عَنْهُ : جَعَلَهُ يَبْطِئُ .
- (٥٩) الْكِسَائِيُّ : أَبُو الْحَسَنِ . عَلِي بْنُ حَمْزَةَ الْأَسَدِيِّ ، بِالْوَلَاءِ ، أَصْلُهُ مِنْ أَوْلَادِ الْفَرَسِ . أَحَدُ الْقُرَاءِ السَّبْعَةِ . وَمِنْ أُمَّةِ اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ . مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ ، وَلَدَ فِي إِحْدَى قَرَاهَا . وَتَعَلَّمَ بِهَا . لُقِبَ بِالْكِسَائِيِّ لِأَنَّهُ جَاءَ إِلَى ( حَمْزَةَ بْنِ حَبِيبِ الزِّيَّاتِ ) بِالْكُوفَةِ ، وَهُوَ مُلْتَفٌّ بِكِسَاءٍ ، فَقَالَ حَمْزَةُ : مَنْ يَقْرَأُ ؟ فَقِيلَ لَهُ : صَاحِبُ الْكِسَاءِ ، فَبَقِيَ عَلَيْهِ . وَقِيلَ : بَلْ أَحْرَمَ فِي كِسَاءٍ ، فَانْسَبَ إِلَيْهِ . قَرَأَ النَّحْوَ بَعْدَ الْكَبَرِ ، وَقَرَأَ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ كِتَابَ سِيَوِيهِ الْبَصْرِيِّ ، وَتَنَقَّلَ فِي الْبَادِيَةِ ، وَسَكَنَ بَغْدَادَ ، وَعَلَّمَ مُحَمَّدًا الْأَمِينَ بْنِ هَارُونَ الرَّشِيدَ عِلْمَ الْأَدَبِ ، وَكَانَ أَثِيرًا عِنْدَ الْخَلِيفَةِ ، وَقَدْ صَحَبَهُ مَعَهُ إِلَى « خِرَاسَانَ » فَأَدْرَكَتْهُ الْوَفَاةُ فِي « رَنْبُوتِ » مِنْ قَرْيِ « الرَّيِّ » سَنَةَ ١٨٩ هـ فِي أَصْحَحِ الْأَقْوَالِ . تَرْجَمْتُهُ فِي : غَايَةُ النِّهَايَةِ ١ / ٥٣٥ وَوَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ١ / ٣٣٠ ، وَإِنْبَاءُ الرِّوَاةِ ٢ / ٢٥٦ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ١١ / ٤٠٣ ، وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ ٨١ ، وَطَبَقَاتِ النُّحَوِيِّينَ ١٣٨ ، وَغَيْرَهَا . - الْبَصْرِيُّ : أَبُو سَعِيدٍ ، الْحَسَنُ بْنُ يَسَارِ الْبَصْرِيِّ . مِنْ سَادَاتِ التَّابِعِينَ وَكِبَرَائِهِمْ ، جَمَعَ كُلَّ فَنٍ مِنْ عِلْمٍ وَزَهْدٍ وَوَرَعٍ وَعِبَادَةٍ . وَلَدَ سَنَةَ ٢١ هـ بِـ « الْمَدِينَةِ » ، وَأَبُوهُ مَوْلَى ( زَيْدِ بْنِ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ ) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَأُمُّهُ ( خَيْرَةُ ) مَوْلَاةُ ( أُمِّ سَلَمَةَ ) زَوْجِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَسَكَنَ « الْبَصْرَةَ » ، وَعَظُمَتْ هَيْبَتُهُ فِي الْقُلُوبِ ، فَكَانَ يَدْخُلُ عَلَى الْوَلَاةِ فَيَأْمُرُهُمْ وَيَنْهَاهُمْ ، لَا يَخَافُ فِي الْحَقِّ لَوْمَةَ لَائِمٍ . وَكَانَ مِنَ الْفَصَحَاءِ الْأَبْنِيَاءِ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : « مَا رَأَيْتُ أَفْصَحَ مِنْ ( الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ ) وَمِنْ ( الْحَجَّاجِ بْنِ يُونُسَ الثَّقَفِيِّ ) ، وَكَانَ ( الْحَسَنُ ) أَفْصَحَ مِنْهُ » ، وَلَهُ كَلِمَاتٌ سَائِرَةٌ . وَأَخْبَارُهُ كَثِيرَةٌ . تَوَفَّى فِي « الْبَصْرَةِ » سَنَةَ ١١٠ هـ . تَرْجَمْتُهُ فِي : مِيزَانِ الْإِعْتِدَالِ ١ / ٢٥٤ ، وَحُلِيِّ الْأَوْلِيَاءِ ٢ / ١٣١ ، وَوَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ١ / ١٢٨ . وَغَيْرَهَا . وَلِإِحْسَانِ عَبَّاسٍ كِتَابُ « الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ » ذَكَرَهُ الزَّرْكَلِيُّ فِي « الْأَعْلَامِ » . - الْبَعِيثُ : =

أَيُّهَا النَّفْسُ . عَاثَ فَيْكَ ( يَدَ الدَّهْرِ  
 رِ ) عَلَى مَا أَرَاهُ مِنْهُ ، فَعَيْشِي (٦٠)

\*\*\*

ومن [ رحلة ] أخرى :

وفي الأحاديثِ ، إِذَا مَا جَرَتْ ،  
 مَكْشَفَةً لِلْمَرَّةِ عَنْ حَالِهِ

\*\*\*

وقوله :

لَا تَغُرَّنْكَ الظَّوَاهِرُ فِي الْمَرِّ  
 ، وَلَكِنْ فَاْبْطُنْهُ يُعْلِمُكَ عَقْلُهُ (٦١)

= خِدَاشُ بْنُ بَشْرِ الْمُجَاشَعِيِّ التَّمِيمِيِّ : شَاعِرٌ ، خَطِيبٌ ، مِنْ أَهْلِ « الْبَصْرَةِ » . لَقِبَ  
 بِ ( الْبَعِيثِ ) بِقَوْلِهِ :

تَبَعَّثَ مِنِّي مَا تَبَعَّثَ بَعْدَمَا أُمِرْتُ قُوَايَ وَاسْتَمَرَّ عَزِيمِي  
 أَرَادَ أَنَّهُ قَالَ الشَّعْرَ بَعْدَ مَا أَسَنَّ وَكَبِرَ . وَفِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ : « كَانَ شَاعِرًا فَاحِرًا الْكَلَامِ  
 حُرِّ اللَّفْظِ ، قَاوِمَ ( جَرِيرًا ) فِي قِصَائِدَ ، فَعَلَبَهُ ( جَرِيرٌ ) وَأَخْمَلَهُ . وَتَوَفَّى فِي الْبَصْرَةِ  
 سَنَةَ ١٣٤ هـ . وَتَرَجَمَتْهُ فِي : طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ١٢١ ، وَالْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ١٩٩/١ ، وَالشُّعْرَ  
 وَالشُّعْرَاءَ ٤٩٧ ، وَإِرْشَادِ الْأَرِيبِ ١٧٣/٤ ، وَالْمَوْتَلَفِ وَالْمَخْتَلَفِ ٥٦ ، وَالِاشْتِقَاقَ ١٤٧ .  
 وَاللَّالِكِي ٢٩٦ . وَمَخْتَصَرُ تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرَ ١٢٢/٥ ، وَشَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ لِلْجَوَالِيْقِيِّ ٢٥٠ ،  
 وَغَيْرِهَا .

(٦٠) أَيُّهَا النَّفْسُ : أَيَّ - يَتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى نِدَاءٍ مَا فِيهِ « ال » ، وَالنَّفْسُ مُؤَنَّثَةٌ . فَالْصَّوَابُ  
 أَنْ يَقُولَ « أَيَّتُهَا النَّفْسُ » ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ( يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي  
 إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ) ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

أَيَّتُهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا  
 عَاثَ الدَّهْرُ : أَفْسَدَ ، يَقَالُ عَاثَ الذُّئْبُ فِي الْغَنَمِ : أَفْسَدَ فِيهَا بِالْإِفْتِرَاسِ وَالتَّقْتِيلِ . فَهُوَ  
 عَيْثَانٌ . وَهِيَ عَيْثِي ، وَالْجَمْعُ عَيْثَاتِي . - يَدَ الدَّهْرِ : تَعْبِيرٌ يَرَادُ بِهِ التَّأْيِيدُ .  
 (٦١) أَبْطُنْهُ : أَمْرٌ ، مِنْ : بَطَنَ الْأَمْرَ أَوِ الرَّجُلَ يَبْطُنُهُ بَطْنًا : خَبَرَهُ وَعَرَفَ بَاطِنَهُ .

وَإِذَا مَا وَدِدْتَ خِيَلًا جَمِيلًا  
حَسَنًا [ فِي الْحِلَالِ ] فَاخْبِرُهُ تَقْلَهُ (٦٢)

\*\*\*

وَفِي [ رِحْلَةٍ ] أُخْرَى :

وَكَيْفَ . وَحَاجَتِي فِي قَرْنِ شَمْسٍ  
تَدَلَّتْ لِلْغُرُوبِ بِرَأْيٍ عَيْنٍ ؟ (٦٣)  
مَتَى ضَجَعْتُ فِي طَلَبٍ . وَغَابَتْ .  
رَجَعْتُ وَفِي يَدَيَّ خُفًّا ( حَنِينٌ ) (٦٤)

\*\*\*

وَقَوْلُهُ (٦٥) :

وَمَنْ فَجَأَ الْأُمُورَ بِغَيْرِ حَزْمٍ  
وَلَا رَأْيٍ ، تَوَرَّطَ فِي الْمَهَالِكِ

(٦٢) فِي الْخِلَالِ : مَوْضِعُهَا فِي الْأَصْلِ بَيَاضٌ ، وَقَدْ أُتِيَتْ بِهِمَا لِإِقَامَةِ وَزْنِ الْبَيْتِ . وَالْخِلَالُ : الْخِصَالُ ، وَاحِدَتُهَا خَلَّةٌ . بَفَتْحِ الْخَاءِ . — أَخْبِرُ تَقْلَهُ : أَخْبِرُ : أَمْرٌ مِنْ : خَبَرَ الشَّيْءَ يَخْبِرُهُ خُبْرًا وَخَبْرَةً (بِثَلَاثِ الْخَاءِ) وَمَخْبَرَةً : بِلَاوٍ وَامْتَحَنَهُ ؛ وَ — عَرَفَ خَبْرَهُ عَلَى حَقِيقَتِهِ . تَقْلَهُ : تَبْغُضُهُ (تَقْدِمُ فِي ص ٧٩٦ / ح ٤٧) ، وَأَصْلُ الْعِبَارَةِ مِنْ حَدِيثِ (أَبِي الدَّرْدَاءِ) : « وَجَدْتُ النَّاسَ ، أَخْبِرُ تَقْلَهُ » ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : يَقُولُ جَرَّبِ النَّاسَ ، فَإِنَّكَ إِذَا جَرَّبْتَهُمْ قَلَيْتَهُمْ وَتَرَكْتَهُمْ ، لِمَا يَظْهَرُ لَكَ مِنْ بَوَاطِنِ سَرَائِرِهِمْ . لَفْظُهُ لَفْظُ الْأَمْرِ ، وَمَعْنَاهُ الْخَبَرُ ، أَيْ : مَنْ جَرَّبَهُمْ وَخَبَرَهُمْ أَبْغَضَهُمْ وَتَرَكَهُمْ . وَالْهَاءُ فِي « تَقْلَهُ » لِلْسُكُوتِ . وَمَعْنَى نَظْمِ الْحَدِيثِ : وَجَدْتُ النَّاسَ مَقُولًا فِيهِمْ هَذَا الْقَوْلُ .

(٦٣) الْقَرْنُ مِنَ الشَّمْسِ : أَوَّلُ مَا يَبْزُغُ عِنْدَ طُلُوعِهَا ، وَقِيلَ : أَوَّلُ شُعَاعِهَا ، وَقِيلَ : نَاحِيَتُهَا — وَبِهَذَا الْمَعْنَى يَصِحُّ قَوْلُهُ بَعْدُ : « تَدَلَّتْ لِلْغُرُوبِ » .

(٦٤) ضَجَعْتُ فِي الطَّلَبِ : قَصَّرْتُ فِيهِ . خُفَا حَنِينٌ : الْأَصْلُ « خَفِيَ حَنِينٌ » . وَقَدْ شَرَحْتُهُ فِي (ج ٣ / م ١ / ص ٨٣) .

(٦٥) لَمْ يَظْهَرِ فِي الْمَصُورَةِ .

ومن سَلَكَ الفِجَاجَ بلا خَفِيرٍ ،  
دَعَتْهُ إِلَى مَتَالِفِهَا الْمَسَالِكُ (٦٦)

\* \* \*

وقوله ، يَصِفُ لُصُوصاً وَقَعُوا عَلَيْهِ :  
كَمِثْلِ السَّعَالِي فِي فَلَاةٍ ، تَبَادَرَتْ  
وَحِيداً أَضَلَّتْهُ فِجَاجُ مَهَاوِيهَا (٦٧)  
وَأَذْؤُبٍ قَفَرٍ صَادَفَتْ فِي قَرَارَةٍ  
مِنَ الْأَرْضِ لَيْلاً أَعْنَزُ نَامَ رَاعِيهَا (٦٨)

\* \* \*

وقوله في ذلك ، بعد نَثَرٍ - منه : « وَأَقْبِلُوا عَلَيَّ وَخَزْزاً وَوَكْزاً » (٦٩) ، وَهَمْزاً (٧٠)  
وَرَهْزاً (٧١) :

كَأَنْتَنِي بُسْرَةً ، يُغَرِّزُهَا  
بِالشُّوكِ مُسْتَعْجِلٌ يُرَطِّبُهَا

---

(٦٦) الفِجَاجُ : جمع الفَج ، وهو الطريق الواسع في الجبل ، وهو أوسع من الشَّعْب . و - كل طريق بَعْدَ فَجٍّ ، وفي التنزيل العزيز : (وعلى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ) .  
(٦٧) السَّعَالَى ، والسَّعَالِي ، والسَّعَلِيَّاتُ : جمع السَّعْلَاءِ ، والسَّعْلَى ، وهي الغُولُ ، وقيل : أُنْحِثُ الْغِيلَانِ ، وقيل : هي الأنثى من الغيلان . وكانت الأعراب في الجاهلية تقول إنها تَرَأَى للناس في الْفَلَاوَاتِ ، فَتَغُولُ تَغُولاً ، أي تَتَلَوَّنُ تَلَوْناً في صور شتى ، فتضلهم عن الطريق وتهلكهم . وهو مما تخيَّله لهم وحشة الفلوات المترامية الأطراف . وللسعالى والغيلان في أشعارهم ذكر فاشٍ ذكر العلامة الألوسي في « بلوغ الأرب » كثيراً منها ، فنفاه النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وأبطل ما قالوه بقوله : « لا غُولَ وَلَا صَفَرَ » .

(٦٨) أَذْؤُبُ (الأصل « وادوب » ) : جمع ذئب .  
(٦٩) وَكْزاً (الأصل « ركرأ » ) : دفعاً وضرباً ، وهو أيضاً الضرب بجمع اليد على الذَّقَنِ .  
(٧٠) هَمْزاً : نَخْساً ، الأصل « رهمزا » .  
(٧١) الرهز : الحركة .



أَوْ مِثْلُ أَضْحِيَّةٍ ، تَبَادَرَهُمَا  
عِنْدَ الْمُصَلَّى الرَّجَالُ تَضْرِبُهَا

\*\*\*

وقوله (٧٢) :

فَإِنْ تَفْعَلْ ، فَأَشْأَمُ مِنْ ( بَسُوسٍ )  
عَلَى نَصْرِ ، وَأَنْحَسُ مِنْ ( قُدَارٍ ) (٧٣)  
وَأَكْفَرُ فِي الْخَلِيقَةِ مِنْ ( سِنَانٍ )  
وَمِنْ ( شَمِيرٍ ) ، وَأَجْهَلُ مِنْ حِمَارٍ (٧٤)

\*\*\*

(٧٢) لم يظهر في النسخة المصورة :

(٧٣) البَسُوسُ : هي خالة ( جَسَّاس بن مُرَّة الشَّيْبَانِي ) ، ذكروا أنها كانت لها ناقة ، فدخلت في حِمَى ( كُتَيْب وائل ) المشهور ، وكسرت بيض طيرٍ كان قد أجاره ، فرمى ضرعها بسهم ، فوثب ( جَسَّاس ) على ( كليب ) فقتله ، فهاجت حرب بكر وتغلب ابني وائل بسببها زمناً زعموه أربعين سنة ! وما أرى ذلك إلا من تهويل الرواة . وقد ضربت العرب المثل بالبسوس في الشؤم . وقيل : البسوس ناقة كانت تدرّ على المُبِيس بها ، ولذلك سميت البسوس ، أصابها رجل من العرب بسهم في ضرعها ، فقتلها . وفي البسوس قول ثالث ، روي عن ( ابن عباس ) - رضي الله عنهما ، وهو من الإسرائيليات الرقيقة ، وأجّل حبر الأمة عن حكايته ، ومن عجب أن رآه ( أبو منصور الأزهري ) أشبه بالحق ، ولست أحبّ رواية مثله ، وهو في « لسان العرب » ( ب / س / س ) ، وغيره . - قُدَار : هو قدار بن سالف الذي يقال له ( أَحْيَمِرُ ثَمُودَ ) ، عاقر ناقة ( صالح ) عليه السلام . وخبر عقر الناقة في « القرآن الكريم » ، وتفصيله في التفاسير ، و « قصص الأنبياء » لعبد الوهاب النجار ( ٧٨ - ٩٣ ) ط ٢ .

(٧٤) في « فرائد اللآل » : أكفر من حمار ، وأكفر من ناشرة ، وأكفر من هرمز ، ولم يذكر « أكفر من سِنَان » . ولعله أراد به واحداً من اثنين : سنان بن ثابت بن قرة الحراني . أو سنان بن سلمان - أو سليمان - البصري ، رئيس الحشيشية ، من الإسماعيلية . وصاحب دعوتهم في قلاع « الشام » . أصله من « البصرة » . وكان في حصن « ألموت » الشهير في حدود « الديلم » ، وانتقل الى « الشام » في أيام السلطان المجاهد ( نور الدين =

وقوله :

وَمَتَى جَحَدْتُكَ نِعْمَةً ، وَقَعَدْتُ عَنْ  
حُسْنَى مُكَافَأَةٍ لَدَى إِمْكَانِهَا ،  
فَاعْلَمْ بِأَنِّي لَمْ تَلِدْنِي حُرَّةً  
( نَضْرِيَّةٌ ) غُذِيَتْ بِمَحَضِّ لِبَانِهَا (٧٥)

\*\*\*

= محمود ( رضوان الله عليه ، فجدّ في إقامة الدعوة إلى مذهبه ، وجرت له حروب مع السلطان ، واستولى على عدة قلاع بـ « الشام » أقام فيها ثلاثين سنة ، وجرت له مع السلطان المجاهد قاهر الصليبيين ( صلاح الدين الأيوبي ) رضوان الله عليه وقائع وقصص ، ولم يذعن بالطاعة . وعزم السلطان على قصده بعد صلح الفرنج الصليبيين ، ثم صالحه . واستمر في استقلاله إلى أن هلك سنة ٥٨٨ هـ . وقد نسبت إليه « الطائفة السنائية » ، قال ابن جبير الأندلسي وقد مرّ بالقرب من ديارهم : « قِيَضَ لَهُمْ شَيْطَانٌ مِنَ الْإِنْسِ ، يَعْرِفُ بِـ ( سَنَان ) خَدْعَهُمْ بِأَبَاطِيلٍ وَخَيَالَاتٍ ، مَوَّهَ عَلَيْهِمْ بِاسْتِعْمَالِهَا ، وَسَحَرَهُمْ بِمُحَالِهَا ، فَاتَّخَذُوهُ إِلَهًا ، يَعْبُدُونَهُ ، وَيَبْذُلُونَ الْأَنْفُسَ . . » . وأخباره في : شذرات الذهب ٤ / ٢٩٤ ، والنجوم الزاهرة ٦ / ١١٧ ، ومرآة الزمان ٨ / ٤١٩ ، ونزهة الجليس ١ / ٢٣٣ ، وتراجم اسلامية ٥٥ ، والأعلام ٣ / ٢٠٦ .

وورد في أمثال العرب : « أضل من سنان » ، وقد يكون الشاعر إياه أراد ، فلم يسعفه الوزن أن يقول « أضل » ، فعُدل إلى « أكفر » . وهو ابن أبي حارثة المري من أصحاب الجود ، قالوا : كان قومه عنفوه على الجود ، فقال : لا أراني يؤخذ على يدي ، فركب ناقة له ، ورمى بها الفلاة ، فلم يُرَ بعد ذلك ، فسمته العرب « ضالّة غَطَفَان » . قالوا : ومن خرافات ( بني مرة ) أن ( سناناً ) لما هام ، استفحلته الجن تطلب كرم نجله ( الفرائد ١ / ٣٦٠ ) .

أما ( شَمِرٌ ) فهو كذلك لم يذكر بالكفر في الأمثال . ولعله أراد ( شَمِرِ بن ذي الجَوْشَن ) واسمه ( شرحبيل بن قُـرْط الضبابي الكلابي ) ، من العتاة المجرمين الذين سَوَّلَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ الاجْتِرَاءَ عَلَى قَتْلِ سَيِّدِ شَبَابِ الْجَنَّةِ سَبْطِ الرَّسُولِ ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : ( الحسين بن علي بن أبي طالب ) رضي الله عنهما ، وقد هلك قتيلاً في سنة ٦٦ هـ ، وأُلْقِيَتْ جَثَّتُهُ لِلْكَلابِ . أو أراد ( شِمْرًا ) — بكسر فسكون — الذي ينسب إليهم ( الشِمْرِيُّونَ ) : طائفة من المرجئة نسبوا إليه ، وله مقالة خبيثة . ذكره الزبيدي في « تاج العروس » ( ش / م / ر ) .

(٧٥) نَضْرِيَّةٌ : نسبة إلى ( النَّضْرُ بن كِنَانَةَ بن خُزَيْمَةَ بن مُدْرِكَةَ بن إِيَّاسَ بن مُضَرَ ) =

ومن [ رحلة ] أُخْرِى ، يَصِفُ خَلَاصاً مِنْ شِدَّةٍ :

كَأَنَّنا الطَّيْرُ مِنَ الْأَقْفَاصِ

ناجيةً مِنْ شَبَكِ الْقُنَاصِ (٧٦)

طَيْبَةً الْأَنْفُسِ بِاخْتِلَاصِ

مُنْفِضَاتِ الرِّيشِ وَالْعَنَاصِي (٧٧)

\*\*\*

وقوله :

تَرَى كُلَّ مَرَّهٍ هُوبِ الْعِمَامَةِ ، لَاثِهَا

عَلَى وَجْهِ بَدْرٍ ، تَحْتَهُ قَلْبُ ضَيْغَمِ (٧٨)

\*\*\*

وقوله (٧٩) :

= قال ابن سيده : النَّضْرُ بن كنانة أبو ( قُرَيْشٍ ) خاصة ، ومن لم يلده النضر فليس من قریش . — الْمُحَضُّ : كل شيء خُلِّصَ حتى لا يشوبه شيء يخالطه ، ولبن محض : خالص لم يخالطه ماء ، حلواً كان أو حامضاً . — اللَّيْبَانُ ، بكسر اللام : الرضاع ، يقال : هو أخوه بلبان أمه ، ولا يقال : بلبن أمه ، إنما اللبن الذي يشرب من ناقة ، أو شاة ، أو غيرها من البهائم ، وأنشد ( الأزهري ) لـ ( أبي الأسود ) : « أخوها غَدَتُهُ أُمُّهُ بَلْبَانُهَا » .

(٧٦) الْقُنَاصُ ، بالفتح : الصِّيَادُ ، جمعه : الْقُنَاصُ ، بالضم .

(٧٧) الْعَنَاصِي ( الأصل : « القناص » ) ، وليس لها وجه في السياق ، ثم فيها إبطاء ، وما أراها إلا ما أثبت : الشعر المنتصب قائماً في تفرق ، — الخصلة من الشعر قدر القنزعة . قال ( أبو النجم ) : « إِنَّ يُمَسَّ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِي » . وأعنص الرجل : إذا بقيت في رأسه عناص من ضفائره ، وبقي في رأسه شعر متفرق في نواحيه . الواحدة : عُنْصُورَةٌ .

(٧٨) لَاثَ الْعِمَامَةِ عَلَى رَأْسِهِ : لَفَّهَا وَعَصَبَهَا ، ويقال : لَاثَ الشَّيْءُ ، إذا أداره مرتين كما تدار الْعِمَامَةُ . — الضيغم : الأسد الواسع الشدق ، وهو جانب الفم .

(٧٩) بعده كلمتان مطموستان ، ظهر من الثانية آخرها : « اد » :



ذاك الذي لَوَّ عاشَ ( قُسٌّ ) إلى

زَمَانِهِ ذَا ، و ( ابْنُ صُوحَانَ ) ، (٨٠)

و ( ابْنُ دُرَيْدٍ ) ، و ( أَبُو حَاتِمٍ ) ،

و ( سَيِّوَيْهٍ ) ، و ( ابْنُ مَعْدَانَ ) ، (٨١)

(٨٠) قُسٌّ : هو قس بن ساعدة الإيادي ، خطيب العرب المشهور قبل الإسلام . تقدم في ٩/١ ، وج ٤/م ٢ / ص ٤٣٧ ، و ٦٠٠ . - ابن صُوحَانَ : هو صعصعة بن صوحان بن حجر بن الحارث العبدي ، من سادات ( عبد القيس ) . من أهل « الكوفة » . كان خطيباً بليغاً عاقلاً ، قال ( الشعبي ) : كنت أتعلم منه الخطب . له شعر . شهد « صفين » مع ( علي ) رضي الله عنه ، وله مع ( معاوية بن أبي سفيان ) رضي الله عنه موقف ، رواه ( القالي ) في أماليه . نفاه ( المغيرة بن شعبة ) من « الكوفة » إلى « جزيرة أوال » في « البحرين » بأمر ( معاوية ) ، فمات فيها أو في « الكوفة » نحو سنة ستين . أخباره في الإصابة ، ورغبة الآمل ٤ / ١٩٥ ، وأمالي القالي ٢ / ٢٣٠ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٦ / ٤٢٣ ، وبلوغ الأرب في أحوال العرب ٣ / ٢٠٥ ط ٢ - ٢ ، وفرائد اللآل ٢ / ٢٨١ . و ( ابن صوحان ) أيضاً : ( زيد بن صوحان ) ، أخو ( صعصعة ) المذكور ، تابعي . كان أحد الشجعان الرؤساء ، وله رواية عن ( عمرو ) و ( علي ) ، وشهد وقائع الفتح ، وقطعت شماله يوم « نهاوند » . ولما كان يوم الجَمَل ، قاتل مع ( علي ) رضي الله عنه حتى قُتِلَ سنة ٣٦ هـ . وترجمته في طبقات ابن سعد ٦ / ١٨٥ ، وتاريخ بغداد ٨ / ٤٣٩ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٦ / ١٠ ، والأعلام ٣ / ٩٨ ، ط ٢ - ٢ .

(٨١) ( ابن دُرَيْدٍ ) : أبو بكر ، محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ ، الأزدي ، البصري . ولد « بالبصرة » سنة ٢٢٣ هـ ، وكان أبوه من الرؤساء ، من ذوي اليسار . ونشأ أبو بكر بـ « عُمان » ، وتنقل في الجزائر البحرية ما بين « البصرة » و « فارس » ، وطلب النحو واللغة والأدب ، ونبغ فيها . ورد « بغداد » بعد ما أسنَّ ، فأقام بها إلى أن توفي سنة ٣٢١ هـ . وكان في زمانه أعلم الشعراء وأشعر العلماء . ألف معجم « الجمهرة » في اللغة ، وهو أشرف كتبه ، وشعره في خمس مجلدات ، وقيل أكثر . - ( أبو حاتم ) : هو سهل بن محمد السجستاني الجُشَمِي ، نحوي لغوي مقرئ ، عالم بالشعر ، حسن العلم بالعروض وإخراج المعنى . وله شعر جيد ، ومصنفات كثيرة في اللغة والقرآن . توفي بـ « البصرة » سنة ٢٥٥ هـ . - ( سيويه ) : هو أبو بشر . عمرو بن عثمان بن قنبر . الحارثي بالولاء ، إمام النحاة بعد أستاذه العظيم الخليل بن أحمد الفراهيدي ، قدمت ترجمته في ج ٣ / م ١٩ / ١٩ . ( ابن معدان ) : يعرف به ( ١ ) أحمد بن سعيد بن أحمد بن معدان ، أبو العباس ، فقيه من =

و ( عامرُ الشَّعْبِيُّ ) . و ( ابنُ العَلَا ) ،

و ( ابنُ كَرِيزٍ ) . و ( ابنُ صَفْوَانَ ) ( ٨٢ ) ،

= رجال الحديث . له تصانيف كثيرة ، منها : « تاريخ مَرَوَ » ، وفي تاج العروس : أحمد ابن سعيد بن أبي معدان . صاحب تاريخ المرازة ، محدث . وفي كشف الظنون : « تاريخ مَرَوَ » لابن معدان . ( ٢ ) خالد بن معدان بن أبي كرب الكُلاعي : أبو عبدالله : تابعي ، ثقة ، اشتهر بالعبادة . أصله من « اليمن » . وإقامته في « حِمَصَ » . بـ « الشام » . وكان يتولى شرطة يزيد بن معاوية . وكان كثير التسبيح . فلما مات سنة ١٠٤ هـ بقيت إصبعة تتحرك كأنه يسبح — كما في تهذيب تاريخ دمشق ٥ / ٨٦ .

( ٨٢ ) ( عامر الشعبي ) : هو أبو عمرو ، عامر بن شراحيل الشعبي . من أهل « الكوفة » . من كبار التابعين وفقهائهم . وكان يضرب به المثل في الحفظ ، فيقال : « أحفظ من الشعبي » . توفي سنة ١٠٩ هـ ، وترجمته في تاريخ دمشق لابن عساكر . في حرف العين . وتأريخ بغداد ١٢ / ٢٧٧ . وحلية الأولياء ٤ / ٣١٠ . وتهذيب التهذيب ٥ / ٦٥ ، ووفيات الأعيان ١ / ٢٤٤ ، — ( ابن العَلَا ) : هو أبو عمرو بن العلاء . إمام أهل « البصرة » في القراءة والنحو ، قدوة في العلم باللغة . اختلف في اسمه ونسبه ، وقيل : اسمه كنيته . ونَسَبَهُ ( المبرد ) إلى ( بني مازن ) . توفي سنة ١٥٤ هـ . — ( ابن كَرِيزٍ ) . بفتح الكاف وكسر الراء ، قال ابن الأثير في الكَرِيزِي ( ٣ / ٣٩ ) : « هذه النسبة إلى ( كَرِيزَة ) . وهو جَدُّ ( طلحة بن عبيدالله بن كَرِيز الكَرِيزِي ) : تابعي . يروي عن ( ابن عمر ) ، روى عنه ( حميد الطويل ) . وقال في الكَرِيزِي . بضم الكاف وفتح الراء وسكون الياء : « هذه النسبة إلى ( كَرِيز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف ) ، وابنته ( أَرْوَى ) بنت ( كَرِيز ) أم ( عثمان بن عَقَّانَ ) رضي الله عنه . من ولده : ( عبدالله بن عامر بن كَرِيز الكَرِيزِي ) . ولاه ( عثمان ) « البصرة » و « خراسان » ، وله إنشاء في فتحها » ، قال : « وأما ( أبو ثمامة . جبلة بن محمد بن كَرِيز بن سعيد بن قَتَادَة الصدفي المصري الكَرِيزِي ) . فهو منسوب إلى جده ، يروي عن ( يونس بن عبد الأعلى ) ، وغيره . مات قبل الثلاث مئة . — ( ابن صَفْوَانَ ) : ( ١ ) حنظلة بن صفوان : عن ( ابن الكلبي ) « كان لأهل « الرَّسَّ » نبي يقال له : ( حنظلة ابن صفوان ) » ، ذكر في « فرائد الآل » ١ / ٣٦٤ في تفسير المثل « حلفت به عنقاء مُغْرَب » . و « ألوت به العنقاء » ، و « طارت به العنقاء » . ( ٢ ) خالد بن صفوان بن عبدالله ابن عمرو بن الأَهمم . التميمي . المِنْقَرِي : من فصحاء العرب المشهورين . ولد ونشأ بـ « البصرة » . وكان يجالس ( عمر بن عبدالعزيز ) و ( هشام بن عبد الملك بن مروان ) . عاش إلى أن أدرك خلافة ( السفَّاح العباسي ) ، وحظي عنده . وكف بصره . وتوفي نحو سنة ١٣٣ هـ . وكان أقدر الناس على مدح الشيء وذمه . وله كلمات سائرة . وجمع بعض كلامه في « كتاب » ، ومصادر أخباره في الأعلام ٣ / ٣٣٨ ، ط ٢ .

- قالوا له كُلُّهُمْ : إِنَّهُ  
سَيِّدُنَا ، أَوْ قَالَ : غِلْمَانِي

\*\*\*

و [ قوله ] في رَجُلٍ انكسرت سوقه <sup>(٨٣)</sup> ، وَقَلَّ قبوله :

و [ قد ] كانَ مِثْلَ البَوِّ مـا بينَ أَرْؤُمٍ  
يَلُودُ بِحَقْوَيْهِ السَّراةُ الأَكاسِرُ <sup>(٨٤)</sup>  
فأَصْبَحَ مِثْلَ الأَجْرِبِ الجِلْدِ مُفْرَداً  
طَرِيداً ، فما تَأْوِي إِلَيْهِ الأَباعِرُ

\*\*\*

وقوله :

وَيُجْهَلُ قَدْرُ السَّيْفِ والسَّيْفُ مُغْمَدٌ ،  
وَيُعْرَفُ قَدْرًا حِينَ يَفْرِي وَيَقْطَعُ <sup>(٨٥)</sup>

(٨٣) يريد : هان شأنه .

(٨٤) قد : زدتها لإقامة الوزن . - البَوُّ : الحُور ، وقيل : جلده يُحشَى تَبْنًا أو ثُمَامًا أو حشيشًا ، لتعطفَ عليه الناقة إذا مات ولدها ، ثم يُقَرَّب إلى أم الفصيل لِتَرَأَمَهُ فتَدِرُّ عليه . و - البَوُّ أيضاً : ولد الناقة . - أَرْؤُم ( الأَصْل « أروم » ) : جمع رَأَمٍ ، قال ابن الأعرابي : الرَأَمُ الولد ، وقال الجوهري : يقال للبَوِّ والولد - رَأَمٌ . وقال الليث : الرَأَمُ البَوُّ ، أو ولد ظُئِرَتْ عليه غير أمه . وفي حديث ( عائشة ) تصف ( عُمَرَ ) رضي الله عنهما : « تَرَأَمَهُ وَيَأْبَاهَا » تريد : الدنيا ، أي : تعطف عليه كما تَرَأَمُ الأم وَلَدَهَا ، والناقة حُوارها ، فتشمه وتترشفه . وكلٌّ من أحب شيئاً وأَلِفَهُ فقد رَأَمَهُ . - لاذ بالشيء يُلُودُ لَوْذاً ولياذاً : لَجَأً إليه واستتر به وتحصَّنَ ، والأذ بالشيء : امتنع . - الحَقْوَان ، والحَقْوَان : الخاصرتان ، والجمع : أَحَقٌّ ، وحِقَاء ، وأَحْقَاء ، وحِقِيٍّ . - السَّراة : جمع السَّريِّ ، وهو السيد الشريف . - الأكاسِر : جمع كَسَرَى ، اسم ملك ، معرب ، هو بالفارسية ( خُسْرَوُ ) ، أي واسع الملك ، فعربته العرب كسرى ، وجمعه - كما في لسان العرب : أكاسرةٌ ، وكساسة ، وكُسُور على غير قياس ، لأن قياسه كِسْرَوْن ، بفتح الراء . مثل : عَيْسَوْن ، ومُوسَوْن . بفتح السين .

(٨٥) فرى الشيء يَفْرِيه فرياً : شَقَّه ، و - فَتَّتَهُ .



وَرُبَّ جَوَادٍ يُزْدَرَى وَهُوَ قَائِمٌ  
وَيَسْبِقُ فُرَاطَ الْقَطَا حِينَ يُسْرِعُ (\*)

\*\*\*

وقوله ، يَصِفُ مِخْدَةً وَيَذُمُّهَا :  
تُخَدِّدُ الْحَدَّ الَّذِي فَوْقَهَا  
فَهُوَ عَلَيْهَا ، وَهُوَ فَوْقَ التُّرَابِ (٨٦)

\*\*\*

ومن نثره في الرَّحَلِ - من أمثاله :  
- « أَطْوَعُ مِنْ شَامِيٍّ . وَأَصْنَعُ مِنْ رُومِيٍّ . وَأَكَلُ مِنْ خُوارِزْمِيٍّ (٨٧) .  
وَأَحْيَا مِنْ نَبْطِيٍّ . وَأَحْسَبُ مِنْ قِبْطِيٍّ . وَأَجْهَلُ مِنْ هِنْدِيٍّ . وَأَطْغَى مِنْ  
صُغْدِيٍّ (٨٨) . وَأَزْكَى مِنْ عَرَبِيٍّ (٨٩) . وَأَبْخَلُ مِنْ مَغْرِبِيٍّ . وَأَحْلَمُ

---

(\*) يزدرى : يُحَقَّرُ ، و- يُعَاب . فُرَاطُ الْقَطَا : السابقات المتقدّمت إلى الماء . الواحد : فارط .

(٨٦) تخدد ( الأصل « تخرد » وهو تصحيف ) : تؤثر في الخد . يقال : خدَّ الشيء إذا أثر فيه ، وخدَّد لحمه ، وتَخَدَّد .

(٨٧) نسبة إلى إقليم « خُوارِزْم » ، وقد تقدم في ( ص ٧٨٥ / ح ١ ) .

(٨٨) نسبة إلى « الصُّغْد » أو « السُّغْد » ، بضم فسكون : كورة كانت تشمل الأرضين الخصبة بين « نهر سيجون » و « نهر جيحون » . قصبتها « سمرقند » . وقيل : هما صُغْدَان : « صُغْد سمرقند » و « صُغْد بخارى » . وكان « صغْد سمرقند » يحسب إحدى جنان الدنيا الأربع . وهي : غُوطَة دمشق ، ونهر الأبله بالعراق ، وشِيع بَوَّان بفارس ، وصغْد سمرقند . وصغْد سمرقند قرى متصلة خلال الأشجار والبساتين من « سمرقند » إلى قريب من « بخارى » ، لا تَسْبَيْنُ القرية حتى تأتياها ، لالتحاف الأشجار بها . وهي من أطيب أرض الله . كثيرة الأشجار . غزيرة الأنهار . متجاوبة الطيار - كما قيل في صفتها . وقد نسب إلى « الصغْد » في الإسلام طائفة كثيرة من أهل العلم .

(٨٩) أزكى : أطيب ، ويجوز أن يقرأ « أذكى » . والعرب من قوة الفطنة وثقوب الذكاء في المرتبة العليا بين أجناس البشر ، كما هم كذلك في الزكاء .

من قُرَشِيٍّ . وَأَغْلَمُ من حَبَشِيٍّ<sup>(٩٠)</sup> . وَأَلَّامُ من زَنْجِيٍّ . وَأَفْتَكُ من  
فِرْنَجِيٍّ . وَأَقْبَحُ من يَمَنِيٍّ . [ و ] أَكْفَرُ من أَرْمَنِيٍّ . وَأَفْطَنُ من  
مَدَنِيٍّ<sup>(٩١)</sup> .

\*\*\*

— « أَقْبَلْتُ أَفْوَاجُ الْحُجَّاجِ من الفِجَاجِ<sup>(٩٢)</sup> . وَقَدِمْتُ وَفُودُ الرِّفَاقِ من  
الْآفَاقِ » .

\*\*\*

— « الْمِصْرِيُّ إِذَا حَدَّثَ قَحْفَ<sup>(٩٣)</sup> ، وَإِذَا سَأَلَ الْحَفَّ<sup>(٩٤)</sup> ، وَإِذَا أَخَذَ  
أَجْحَفَ<sup>(٩٥)</sup> . وَإِذَا خَاطَبَكَ أَسهَاك<sup>(٩٦)</sup> ، وَإِذَا عَامَلَكَ دَهَاك<sup>(٩٧)</sup> . لَا يَزِيدُكَ  
عَلَى الذَّرَّةِ فِي الذَّرَّةِ<sup>(٩٨)</sup> ، وَلَا يَبْذُلُ لَكَ فِي الْحَبَّةِ أَكْثَرَ مِنَ الْحَبَّةِ » .  
— « الْمَغْرِبِيُّ يَمْتَلَأُ وَعَاءَهُ ، وَيُخْلِي مِعَاءَهُ<sup>(٩٩)</sup> ، وَيَحْفَظُ ذَهَبَهُ ،  
وَيَكِيلُ ضِعْفَهُ » .

(٩٠) أغلم : أكثر غُلْمَةً ، وهي اشتداد الشهوة للجماع .

(٩١) نسبة إلى مدينة الرسول ، عليه الصلاة والسلام ، ويقال في النسبة إلى غيرها من المدن : مَدِينِي ،  
للفرق ، قال ياقوت : وربما رَدَّه بعضهم إلى الأصل ، فنسب إلى مدينة الرسول أيضاً : مَدِينِي .

(٩٢) الفِجَاج : (ص ٨٠٢ / ح ٦٦) .

(٩٣) قَحْفَ : اشتدَّ كالطر الشدید إذا جاء مفاجأةً واقتحف سبله كل شيء . ومن أمثال العرب  
في رمي الرجل صاحبه بالمعضلات أو بما يسكته : « رماه بأقحاف رأسه » ، قيل : إذا أسكته  
بدهاية يوردها عليه . و — قَحْفَهُ يَقْحِفُهُ قَحْفًا : قطع قِحْفَهُ .

(٩٤) الْحَفَّ السائل : أَلَحَّ ، وفي التثزيل العزيز : ( لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلَّا حِفًا ) . وَالْحَفَّ  
به : أَضَرَّ .

(٩٥) أجحف بالشيء : ذهب به ، و — قارب الإخلال به ، وأجحف بهم الدهر : استأصلهم .

(٩٦) أسهاه عن الشيء ، أوفيه : جعله يسهو عنه ، أي يغفل عنه .

(٩٧) دهاه يدهوه دَهْوًا : أصابه بدهاية ، وهي الأمر المنكر العظيم .

(٩٨) الذرة الأولى في الأصل بالبدال المهملة .

(٩٩) الأصل : « الْمَغْرِبِيُّ يَمْلَأُ دَعَاؤَهُ ، وَيُخْلِي مَعَاؤَهُ » . — المِيعَى : ( ح ٥٢ ) .

— «تَرَوْكَ مِنَ الشَّامِيِّ قَامَتُهُ» ، وَتَرَوْعُكَ هَامَتُهُ (١٠٠) ، وَتُعْجِبُكَ عِمَامَتُهُ . وَإِذَا سُمَّتْهُ حَبَّةٌ قَامَتْ قِيَامَتُهُ» (١٠١) .

— « لا يَسْتَنكِفُ ذُو الْعَقْلِ أَنْ يُمَاحِكَ (١٠٢) فِي شِرَى (١٠٣) الْبَقْلِ ، وَلَا يَأْتِفُ الشَّرِيفُ أَنْ يَسْتَرِيدَ الطَّاقَةَ عَلَى الْبَاقَةِ» (١٠٤) .



في صفة فقيرٍ قليلِ المالِ ، سَيَّءِ الْحَالِ : « أَشْعَثُ السَّرْبَالِ كَالْغِرْبَالِ (١٠٥) ، كَثِيرِ الْعِيَالِ كَالْبِرْيَالِ (١٠٦) . أَسْعَى مِنْ دُولَابٍ (١٠٧) ، وَأَعْرَى مِنْ أَصْطُرْلَابٍ (١٠٨) ، وَأَرْذَلُ مِنْ شَعَابٍ (١٠٩) . وَأَذَلُّ مِنْ حَمَّالٍ ، وَأَقْفَرُ مِنْ خَبَارِ أَبِي سَمَّالٍ (١١٠) ،

(١٠٠) الهامة : الرأس .

(١٠١) سمته : ( ح ١٦ ) .

(١٠٢) مَا حَاكَ : لَاحَ فِي الْمَنَازَعَةِ ، وَ — تَمَادَى فِي اللِّجَاجَةِ عِنْدَ الْمُسَاوَمَةِ .

(١٠٣) شَرَى الشَّيْءِ يَشْرِيهِ شِرَى وَشِرَاءً ، وَاشْتَرَاهُ ، سَوَاءٌ : بَاعَهُ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ : ( وَمَنْ النَّاسُ مَنْ يُشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ ) ، وَشَرَاهُ : أَخَذَهُ بِشَمَنْ .

(١٠٤) الطَّاقَةُ : شُعْبَةٌ مِنْ رِيحَانٍ ، أَوْ زَهْرٍ ، أَوْ شَعْرٍ . — الْبَاقَةُ : الْحِزْمَةُ مِنَ الْبَقْلِ .

(١٠٥) أَشْعَثُ : مُتَسَخِّخٌ . — السَّرْبَالُ : الْقَمِيصُ . وَ — الدَّرْعُ ، أَوْ كُلُّ مَا لَبِيسٍ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ : ( وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَابِيلَ تَقِيْكُمْ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ تَقِيْكُمْ بَأْسَكُمْ ) .

(١٠٦) لَمْ أَجِدْ « الْبِرْيَالِ » فِي الْعَرَبِيَّةِ ، وَلَا فِي الْمُعَرَّبِ ، فَلَعَلَّهَا « الرِّيَالِ » ، وَهُوَ النَّبَاتُ الْمُلْتَفُّ الطَّوِيلُ ، كَأَنَّهُ شَبَّهَ كَثْرَةَ عِيَالِهِ بِكَثْرَتِهِ .

(١٠٧) الدُّوْلَابُ ، وَالدُّوْلَابُ : آلَةٌ عَلَى شَكْلِ النَّاعُورَةِ ، يَسْتَقْبَلُ بِهَا الْمَاءُ . وَلَمْ تَذَكُرْ فِي الْأَمْثَالِ ،

وَأَمَّا ذُكِرَ فِيهَا : « أَسْعَى مِنْ رِجْلٍ » ، وَهِيَ رِجْلُ الْإِنْسَانِ ، أَوْ رِجْلُ الْجَرَادِ ، وَلَا مَانِعَ مِنْ إِرَادَةِ كُلِّ رِجْلٍ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .

(١٠٨) ذَكَرَ فِي « أَعْرَى » مِنْ « فَرَائِدِ اللَّالِ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ » سِتَّةَ أَمْثَالٍ ، لَيْسَ هَذَا الْمَثَلُ بَيْنَهَا . — وَالْأَصْطُرْلَابُ وَالْأَسْطُرْلَابُ : فَسْرَتُهُ فِي ( ج ٣ / م ٢ / ص ١٢٥ ، ١٣٧ ) .

(١٠٩) ذُكِرَ فِي « أَذَلُّ » مِنْ « فَرَائِدِ اللَّالِ » خَمْسَةُ وَعِشْرُونَ مَثَلًا ، لَيْسَ بَيْنَهَا هَذَا الْمَثَلُ . وَالشَّعَابُ : قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي الشَّعْبِ إِنَّهُ يَكُونُ بِمَعْنَيْنِ : يَكُونُ إِصْلَاحًا ، وَيَكُونُ تَفْرِيقًا ، وَشَعْبُ الصَّدْعِ فِي الْإِنَاءِ إِنَّمَا هُوَ فِي إِصْلَاحِهِ وَمَلَاءَمَتِهِ ، وَنَحْوُ ذَلِكَ . وَالشَّعْبُ : الصَّدْعُ الَّذِي يَشْعَبُهُ الشَّعَابُ ، وَإِصْلَاحُهُ أَيْضًا : الشَّعْبُ . وَالشَّعَابُ : الْمُلْتَمُّ ، وَحَرْفَتُهُ الشَّعَابَةُ .

وَأَخْيَبُ مِنْ ( حُنَيْن ) ( ١١١ ) ، وَأَحْقَرُ مِنْ طَيْن .

\*\*\*

« صَبِيَّةٌ كَالْفِرَاحِ ، عَلَى رَمَضِ السَّبَاحِ » ( ١١٢ ) .  
« فَقُلْتُ لَهُ : خُذْ طَرِيقَكَ ، فَلَنْ يُخَالِطَ رِيقَكَ » .

\*\*\*

« بَصُرْتُ بِإِنْسَانٍ ، مِنْ أَهْلِ « خُرَاسَانَ » ( ١١٣ ) ، مَدِيدِ الْقَامَةِ ، وَاسِعِ الْهَامَةِ ( ١١٤ ) ،  
مِثْلِ الْغَمَامَةِ ، يَزِيْفُ زَيْفَ النِّعَامَةِ ( ١١٥ ) ، بِرَأْسٍ كَالْجُلْمُودِ ، وَذِرَاعٍ  
كَالْعَمُودِ ، وَجَبْهَةٍ كَجِبَاهِ الْأَسُودِ . أَخْرَجَ هِمِيَانًا كَالطِّفْلِ الْمَقْبُوضِ ، ( ١١٦ )  
وَالْحَشَفِ الْمَسْمُوطِ ( ١١٧ ) ، فَتَرَكَهُ فَأَتَكَاهُ ( ١١٨ ) . وَحَلَّ عَقْدَهُ وَوَكَاهُ ( ١١٩ ) ،

---

( ١١٠ ) = الأصل : « وَأَفْقَرُ مِنْ خَبَازِ أَبِي سَمَالٍ » ، وَلَمْ يَسْتَقِمْ لِي مَعْنَاهُ ، وَلَيْسَ هُوَ فِي الْأَمْثَالِ .  
وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَهُ هُوَ صَوَابُهُ ، وَالْخَبَارُ : الْأَرْضُ الرَّخْوَةُ ، وَقَدْ قَالَتِ الْعَرَبُ فِي أَمْثَالِهَا بِمَعْنَاهُ :  
« أَفْقَرُ مِنْ أَبْرِقِ الْعَرَافِ ، وَمِنْ بَرِّيَّةِ خُسَافٍ » . — وَالْخَبَارُ : الْأَرْضُ الرَّخْوَةُ . وَفِي  
لِسَانِ الْعَرَبِ ( س / م / ل ) : « وَأَبُو السَّمَالِ الْعَدَوِيُّ : رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ ، وَأَبُو  
سَمَالٍ : كُنْيَةُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ » .

( ١١١ ) شرحته في ( ج ٣ / م ١ / ص ٨٣ ) .

( ١١٢ ) الرَّمَضُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، يُقَالُ : رَمَضَتِ الْأَرْضُ تَرْمَضُ رَمَضًا ، إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهَا وَقَعُ  
الشَّمْسِ . — السَّبَاحُ : جَمْعُ السَّبَخَةِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ ذَاتُ الْمَلْحِ وَالنَّزْ ، لَا تَكَادُ تَنْبِتُ ،  
تَسْمِيهَا الْعَامَةُ صَبَخَةً .

( ١١٣ ) خُرَاسَانُ ( تَعْنِي فِي الْفَارْسِيَّةِ « بِلَادُ الشَّمْسِ الْمَشْرِقَةِ » ) : صُقْعٌ عَظِيمٌ شَاسِعُ الرِّقْعَةِ ،  
إِلَى الشَّرْقِ مِنْ « إِيرَانَ » ، ذَكَرْتُهُ فِي ( ١ / ٢٩٦ ) ، وَاسْتَوْفَيْتُ الْكَلَامَ عَلَيْهِ فِي « مَعْجَمِ  
الْأَقَالِيمِ » .

( ١١٤ ) الْهَامَةُ : الرَّأْسُ .

( ١١٥ ) زَافٌ فِي مَشِيَّتِهِ يَزِيْفُ زَيْفَانًا : أَسْرَعُ وَتَمَائِلُ ، وَ — اخْتَالَ وَتَبَخَّرَ . — النِّعَامَةُ : طَائِرٌ  
كَبِيرُ الْجِسْمِ ، طَوِيلُ الْعُنُقِ وَالْوُضُوفِ ، قَصِيرُ الْجَنَاحِ ، شَدِيدُ الْعَدُوِّ ؛ وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ  
خَلْقَةِ الطَّيْرِ وَالْجَمَلِ .

( ١١٦ ) الْهِمِيَانُ : الْمَنْطِقَةُ ، وَ — كَيْسٌ لِلنَّفَقَةِ يَشْدُ فِي الْوَسْطِ ، جَمْعُهُ : هَمَائِنُ ، وَهَمَائِينَ .

( ١١٧ ) الْحَشَفُ : التَّمْرُ الَّذِي يَجْفُ وَيَصْلُبُ وَيَتَقَبَّضُ قَبْلَ نَضْجِهِ فَلَا يَكُونُ لَهُ نَوَى وَلَا لَحْمٌ =



وأدخلَ فيه كَفّاً كَرَفَشِ الشَّعِيرِ (١٢٠) ، أو كَخُفِّ البعيرِ ، وأخرجها مملوءةً من الذَّهَبِ الأحمر ، كاللَّهَبِ من الجمرِ المدوَّر ، والمغربيَّة المُعَيَّرَة (١٢١) ، والقاشانيَّة المُجَعَّفَرَة (١٢٢) ، والعزِّيَّة المُسَطَّرَة (١٢٣) ، والسَّابُورِيَّة المُغَبَّرَة ، (١٢٤) وقال : هذا مِقْدَارُ حَقِّكَ ، ومقدورُ رِزْقِكَ .



= ولا حلاوة ، ومن الأمثال : « أَحَشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَة » ، يضرب لمن يجمع خصلتين مكروهتين . — المسموط : الذي ذهب حلاوته ، أو المطبوخ . يقال : سَمَطَ اللبنُ سَمُطًا وَسَمُوطًا : ذهب حلاوته ولم يتغير طعمه ، و — سَمَطَ الذبيحةَ سَمُطًا : غمسها في الماء الحار ، لإزالة ما على جلدها من شعر أو ريش قبل طبخها ، أو شَيَّها ، أو دَبَّغها .

(١١٨) أَتَكَاهُ : مخفف « أَتَكَأهُ » ، خففه ليزواج « وكاه » ، ومعناه : أجلسه ومكثه في مجلسه ، ويقال : ضربه فأتكأه ، أي : ألقاه على هيئة المتكى ، أو على جانبه الأيسر .

(١١٩) وكى الصُّرَّة ونحوها يَكِيها وَكِيًا ، وأوكاها ، وأوكى على ما فيها : شَدَّها بالوكاء ، وهو الخيط الذي تشدُّ به الصُّرَّة أو الكيس وغيرهما ، وفي المثل : « يداك أَوْكَتَا وفوك نَفَخَ » ، يقال لمن يُوبِّخ بشيْءٍ عَمِيَاه .

(١٢٠) الرَّفْشُ والرَّفْشُ : لغتان سواديتان ، وهي المِجْرَفَة من الخشب . يجرف بها البرّ والشعير . ومن أمثال العراق القديمة : « من الرَّفْشِ الى العرش » يقال للرجل يشرف بعد خموله ، أو يعزّ بعد الذل ، أي : جلس على سرير الملك بعد ما كان يعمل بالرفش .

(١٢١) الْأَصْل « الْمُغَيَّرَة » بالغين بالمعجمة ، وهو تصحيف « الْمُعَيَّرَة » ، والدنانير المعيرة هي الموزونة واحدًا بعد واحد . يقال : غير الدنانير : وزنها واحدًا بعد واحد ، يقال هذا في الكيل والوزن ، وفرق بعض أهل اللغة بين عَيَّرَ وعَايرَ ، فجعل عَيَّرَ في الميزان ، وعَايرَ في المكيال .

(١٢٢) القاشانية : نسبة الى « قاشان » ، وهي مدينة صغيرة في « إقليم الجبال » بـ « إيران » ، اشتهرت في ديار الشرق بقرميدها الأزرق والأخضر الذي يتخذ في تزويق المآذن وقباب المساجد حتى يومنا هذا ، ويقال له في العراق « الكاشي » ، وقاشان هي غير كاشان . وقد ذهب (المستوفي) إلى أن أول من بنى « قاشان » السيدة ( زبيدة ) بنت جعفر بن المنصور الهاشمية العباسية ، أم جعفر ، زوج ( هارون الرشيد ) وبنت عمه . — المجعفرة : لعله عنى الإسناد إلى ( جعفر ) ، على أن الفعل « جعفره » ونحوه من استعمال المولدين لا يعرف في فصيح كلام العرب . =

« أَشْهَرُ مِنَ الطَّوْدِ (١٢٥) ، وَأَنْدَى مِنَ الْجَوْدِ (١٢٦) ، وَأَصْلَبُ مِنَ الْعُودِ (١٢٧) ،  
وَأَكْرَمُ مِنَ الْبَحْرِ إِذَا زَخَرَ (١٢٨) ، وَأَشْجَعُ مِنَ اللَّيْثِ إِذَا فَغَرَ (١٢٩) ، وَأَجْمَلُ مِنَ الْبَدْرِ  
إِذَا أَسْفَرَ .  
« شَيْخٌ قَحْمٌ (١٣٠) ، أَسْوَدُ كَالْفَحْمِ » .

\*\*\*

ومن أُخْرِى :

« فَلَمَّا اسْتَمَرَ بَنَا السَّيْرُ وَاسْتَدَرَ (١٣١) . وَاشْتَدَّ الْوَقْتُ حَرًّا وَاسْتَمَدَرَ (١٣٢) »

= (١٢٣) دنانير عزيّة : منسوبة الى ( العزّ ) ، ولعلّه ( عز الدولة ) بختيار بن معز الدولة أحمد بن  
بُويّه ، أحد سلاطين الديلم الذين تناوبوا على « العراق » ، وقد « تسلطن » بعد أبيه سنة  
٣٥٦ هـ ، ونشبت معارك بينه وبين ابن عمه ( عضد الدولة ) انتهت بمقتله سنة ٣٦٧ هـ .

= (١٢٤) دنانير سابورية : منسوبة الى ( سابور ) ، وهو اسم أحد الأكاسرة ، وأصله « شاه پور » .  
وهور : الابن بلسان الفرس . وقد سميت به بلدة ولاية بين عربستان وأصبهان . قيل لها  
« سابورخوآست » ، كما سميت به أيضاً كورة مشهورة بأرض « فارس » يقال لها « سابور » ،  
لأنه هو الذي بناها .

(١٢٥) الطود : الجبل العظيم الذاهب صُعْدًا في الجوّ .

(١٢٦) الجوّد ، بفتح فسكون : المطر الغزير الذي لا مطر فوقه ، وفي حديث الاستسقاء :  
« ولم يأت أحد من ناحية إلا حَدَّثَ بِالْجَوْدِ » .

(١٢٧) في أمثال العرب : أصلب من العود ، ومن الجندل ، ومن الحجر ، ومن الحديد ، ومن  
النضار ، ومن الأنضر — يعنون جمع النضر وهو الذهب . والعود : عود النَّبْعِ ، وهو شجر  
ينبت في قُلُلِ بعض الجبال ، تتخذ منه القيسيّ والسهام ، ويقال : فلان صليب النبع ،  
إذا كان شديد المراس .

(١٢٨) زخر : طما وفاض .

(١٢٩) فغر فاه ( فَمَهُ ) يَفْغَرُهُ فَغْرًا : فتحه .

(١٣٠) الأصل « شح فحم » ، وأرى صوابهما ما أثبت . والقَحْمُ : مَنْ بَلَغَ أَكْبَرَ الْعُمُرِ .

(١٣١) استدرّ : درّ ، أي : تتابع .

(١٣٢) استمدرّ ( الأصل « استمدر » وهو تحريف ) : طال ، ومنه : طريق مُسْتَمَدِرٌّ ، أي  
طويل مستقيم ، أو لعل صوابه « اسْمَهَرَّ » ، ومعناه : اشتدّ .

وَحَفَّتِ الْمَزَاوِدُ (١٣٣) . وَصَرَّتِ الْجَدَاجِدُ (١٣٤) ، وَقَلَّ الْمُنَاجِدُ (١٣٥) ، وَشَحَّ الْمَاجِدُ (١٣٦) ، وَغَانَتِ الظُّلُمَاءُ (\*) ، وَتَوَقَّدَتِ السَّمَاءُ ، وَصَرَعَ النَّاسَ الْإِغْمَاءُ ، وَلَيَّتْ وَلَلْكَبِيدِ غَلِيَّةٌ (١٣٧) ، وَلِلْمَنِيَّةِ وَلِيَّةٌ (١٣٨) . فَتَبِعْتُ الرَّوَايَا (١٣٩) : أَتَلَمَّسُ مَنَاطِيفَهَا (١٤٠) ، وَأَتَطَلَّبُ مَنَاكِيفَهَا (١٤١) . فَاحْتَكَّتْ إِحْدَى الرَّوَايَا مِنَ الْمَطَايَا بَغُضْنٍ مِنْ سَلَمٍ كَالْجَلَمِ (١٤٢) ، قَدْ انْكَسَرَ مُنْقَدَّأً ، وَبَقِيَ رَأْسُهُ مُحْتَدَّأً (١٤٣) ، فَقَدَّهَا قَدَّ الشُّفْرَةِ (١٤٤) . وَفَتَحَهَا فَتَحَ الشُّفْرَةِ (١٤٥) . فَتَدَرَيْتُ

- (١٣٣) المزاود (الأصل « المزاود » وهو تصحيف) : جمع المزود ، وهو وعاء الزاد .  
(١٣٤) صرَّت : صَوَّتَتْ . - الجداجد : جمع الجدجد ، وهو الصرصر صياح الليل .  
وهو قفاز ، وفيه شبهة من الجراد .  
(١٣٥) المناجد : المعين والناصر .  
(١٣٦) شَحَّ بالشيء : بَخِلَ ، وشح عليه : حرص . - الماجد : الشريف الخير .  
(\*) غانت : طبقت ، وقد قالوا : غانت السماء غيناً ، إذا طبقتها الغيم . والأصل « استغاثت » ، وليس له وجه سديد .  
(١٣٧) غلية : فَوْرَةٌ وحرارة . يقال : غلَّت القيدر ونحوها تغلي غلياً وغلياناً ( ولم تذكر المعاجم غلية ) : فارت وطفحت بقوة الحرارة . وغلَّى الرجل : اشتد غيظه .  
(١٣٨) وَلِيَّةٌ : قرب ودُنُوٌّ .  
(١٣٩) الروايا (الأصل « الرواتا » وهو تصحيف) : جمع الراوية ، وهي المَزَادَةُ فيها الماء .  
(١٤٠) المناطف : جمع المنطف . وهو موضع تقطير الماء ، والنطفة : الماء القليل يبقى في الدلو ونحوها ، وقيل : هي الماء الصافي قلَّ أو كثر ، والجمع نُطَفٌ ونِطَافٌ .  
(١٤١) المناكف : جمع المنكف ، وهو موضع رشح الماء من الراوية ونحوها ، من النكف وهو تنحيتهك الدمع عن خديك بإصبعك .  
(١٤٢) المطايا : جمع المطية ، وهي كل ما يمتطى مطاه ، أي يركب ظهره ، من الدواب . - السَلَم : شجر من العضاء يدبغ به . واحدته سَلَمَةٌ ، والعضاء : كل شجر له شوك صغير أو كبير . - الْجَلَمُ : ما يُجَزَّ به ، كالمِقْص .  
(١٤٣) مُنْقَدَّأٌ : منقطعاً . مطاوع : قَدَّه . (الأصل « منقذاً » بالذال المعجمة ، وهو تصحيف) . - رأسه : الأصل « رأسها » .  
(١٤٤) فَقَدَّهَا (الأصل « فقد ») : قطعها . - الشُّفْرَةُ : ما عُرِضَ وَحْدُودُهَا من الحديد كحدِّ =

وَكَتَفَيْتُ<sup>(١٤٦)</sup> ، وَتَزَوَّدْتُ وَاسْتَقَيْتُ ، وَمَلَأْتُ الْقِرْبَةَ ، وَقَضَيْتُ الْإِرْبَةَ<sup>(١٤٧)</sup> .



وَمِنْ أُخْرَى ، يَصِفُ سَفِينَةً :

« خَرَجَ بِي أَبِي وَأَنَا ابْنُ سَبْعٍ ، كَقِدْحٍ مِنْ نَبْعٍ<sup>(١٤٨)</sup> . فَطَلَبَ كَرِيماً  
يَسْتَجِدِّيهِ<sup>(١٤٩)</sup> ، وَخَرِقاً عَلَى الدَّهْرِ يَسْتَعْدِيهِ<sup>(١٥٠)</sup> ، فَاحْتَمَلْنَا عَلَى وَرَقًا [ ء ]  
مُجَوَّفَةً<sup>(١٥١)</sup> ، خَرِقًا [ ء ] مُعْطَفَةً<sup>(١٥٢)</sup> ، مُقَوَّاةً مُحَدَفَةً<sup>(١٥٣)</sup> . أَضْلَاعُهَا

= السيف والسكين ، وقد استعملت حديثاً في المَوْسَى الصغيرة ذات الحد أو الحدين من غير  
نصاب ، تمسكها أداة صغيرة يحلق بها شعر الوجه . جمعها سُفَر .

(١٤٥) السُّفْرَة : طعام يصنع للمسافر ، و — ما يحمل فيه هذا الطعام . وقد استعملها المولدون  
في المائدة وما عليها من الطعام ، جمعها سُفَر .

(١٤٦) فَتَذَرَيْتُ ( الأَصْل « فَذَرَيْتُ » ، والظاهر أن صوابه هو ما أثبتته ) : استترت ، أي من  
الشمس ، يقال : تَذَرَى بالشيء ، إذا استتر به واكْتَنَ من البرد أو الحر أو الريح .

(١٤٧) الْإِرْبَة : البغية وهي ما يطلب ، وفي قوله تعالى : ( غير أولي الإِرْبَةِ من الرجال ) : البغية  
في النساء .

(١٤٨) الْقِدْح : قطعة من الخشب . تُعَرَّضُ قَلِيلاً وَتُسَوَّى ، وتكون في طول الفِتر أو دونه ،  
وتُخَطَّ فيه حُزُوزٌ تَمَيِّزُ كُلَّ قِدْحٍ بِعَدَدٍ مِنَ الْحُزُوزِ . كان يستعمل في المَيْسِر ، وقد  
يكتب عليه : « لا » أو « نعم » . — النَّبْع : ( ح ١٢٧ ) .

(١٤٩) يَسْتَجِدِّيهِ : يطلب جَدُّوَاهُ ، وهي العطية .

(١٥٠) الْخَرِيقُ : الفتى الظريف فيه سماحة ونجدة . — يَسْتَعْدِيهِ : يستعينه ويستنصره .

(١٥١) فَاحْتَمَلْنَا : ارتحلنا ، (الأصل « فاحتملنا » وصوابه ما أثبت) . — وَرَقَاء : رمادية اللون ،  
صفة لموصوف محذوف ، أي : سفينة وَرَقَاء ، والأوراق والورقاء من كل شيء ما كان لونه  
لون الرَّمَاد .

(١٥٢) الْخَرِقَاء : الواسعة ، على التشبيه بالخرقاء : الأرض الواسعة ، تنخرق فيها الرياح ، أي :  
تتخللها .

(١٥٣) الْأَصْل : « مَفُوزٌ مُحَرَفَةٌ » ، ولعل الذي أثبت هو صوابها . فأما الْمُقَوَّاةُ ، فاسم مفعول . من  
قَوَّى الشيء بقوِّيه تقوية . وأما الْمُحَدَفَةُ . فهي المسوَّاة المهيَّأة . من قولهم : =



بادية" ، ظواهرها راوية وبواطنها صادية" (١٥٤) . لها أرجل ذات حوافير  
 حوافر ، مختلفات وسوافير سوافير (١٥٥) ، برأس كينقار ، وطبلا [ ء ] من قار ، (١٥٦)  
 تزحف على أرض كالزجاج ، أو ثوب ديباج ، وطريق دجاج ، ومدرج دراج (١٥٧) .  
 ليس لأرجلها آثار ، ولا لخطوها عثار ، ولا ليممرها عثار (١٥٨) . تميس  
 ميس العروس (١٥٩) ، على مثل بطن الطروس .

= الشيء تحذيفاً . أي : سواء تسوية حسنة ، كأنه حذف كل ما يجب حذفه حتى  
 خلا من كل عيب وتهذب ، كما في « الأساس » ، ومنه قول امرئ القيس :  
 لها جبهة كسراة المتجن  
 تحذفه الصانع المقندر  
 وتحذيف الشعر : تطريه وتسويته . وفلان مُحذَفُ الكلام ، أي حسنه .

(١٥٤) راوية : الأصل « روا » ولعل صوابها ما أثبت . - صادية : شديدة العطش .  
 (١٥٥) حوافر ( الأولى ) : جمع الحافر ، وهو من الدواب ما يقابل القدم من الانسان . كأنه  
 استعارها لرؤوس المجاديف . وحوافر : جمع الحافرة ، اسم فاعل من : حفر الشيء اذا  
 أحدث فيه حفرة ، كأنه أراد أن رؤوس مجاديف السفينة تشق الماء . وسوافر ( الأولى ) :  
 ظاهرات بارزات . وسوافر ( الثانية ) : إن لم تكن مكررة ، فان معناها كواشط ، من  
 قولهم : سَفَرَت الريحُ الغيمَ عن وجه السماء ، إذا كشطته . فتأمل .

(١٥٦) طلاء ( الأصل « جلا » ) : ما يطللى ( يدهن ) به كاليهنا والقَطِران والقار ونحوها . -  
 والقار : الزفت ، وهو مادة سوداء صلبة تسيلها السخونة ، تتخلف من تقطير المواد القَطِرانية .

(١٥٧) المَدْرَج : المسلك . - الدَّرَاج ( الأصل « مدرج » وهو تحريف ) . بفتح الدال المهملة  
 وتشديد الراء : القُنْفُذ ، وبضم الدال : نوع من الطير ، شبه الحيقطان ، أرقط ، وهو  
 من طير « العراق » . قال ( ابن دُرَيْد ) : أحسبه مؤكِّداً ، أراد أنهم ولدوا لفظه من  
 الفعل : « درج » ، لأنه يدرج في مشيه . وفي « الصحاح » : « الدَّرَاج والدَّرَاجَة : ضرب  
 من الطير للذكر والأنثى ، حتى تقول « الحَيْقُطَانُ » ، فيختص بالذكر .

(١٥٨) عِثَار ( الأولى ) : الزلل ، وعِثَار ( الثانية ) : ما يُعْثَرُ به ، كالعاثور . وهي في الأصل  
 « عيثار » . وليست في كلام العرب .

(١٥٩) تميس : تتبختر وتختال .

تَلَاعِبُ نَيْنَانَ الْبُحُورِ ، وَرُبَّمَا  
رَأَيْتَ نَفُوسَ الْقَوْمِ مِنْ جَرِيهَا تَجْرِي « (١٦٠).

\*\*\*

ومن أُخْرَى :

« نَضَبَتْ مِنْ بِلَادِنَا الْمِيَاهُ » (١٦١) . وَعُطِّلَتِ الْأَرْفَاهُ (١٦٢) . وَاحْتَبَسَ الْقَطَرُ ،  
وَذَهَبَ مِنَ الْمَالِ الشَّطْرُ (١٦٣) ، وَغَلَّتِ الْأَسْعَارُ ، وَاشْتَدَّ الْإِمْعَارُ (١٦٤) . وَفُشَا  
الْإِسْعَارُ (١٦٥) ، فَلَا زَرْعٌ يُرَى ، وَلَا ضَرْعٌ يُمَرَى (١٦٦) . وَجَمَدَتِ الْأَيْدِي عَنْ  
النَّوَالِ (١٦٧) ، وَأُذِيلَتِ الْأَوْجُهُ الْمَصُونَةُ بِالسُّؤَالِ (١٦٨) . فَخَرَجَ بِي أَبِي يَنْتَجِعُ  
ذَا كَرَمٍ يَأْوِي إِلَى مَغَانِيهِ (١٦٩) ، وَذَا يَسَارٍ يُعِينُهُ وَيُغْنِيهِ ، فَقَرَعْنَا بَابَ دَارٍ

---

(١٦٠) النِّينَان : جمع النُّون ، وهو الحوت . ولسلم بن الوليد قصيدة في وصف السفينة رائعة ،  
على وزن هذا البيت وقافيته .

(١٦١) نَضَبَتْ : غارت في الأرض .

(١٦٢) الْأَرْفَاه : جمع الرِّفْهِ ، أراد موارد التَّعَمُّ ورغد العيش ، والرِّفْهُ في الأصل هو أن تشرب  
الإبل كل يوم ، وقيل : هو أن تَرِدَ كلما أرادت ، ويقال : أَرْفَهَ الْقَوْمُ ، إِذَا رَفِهْتَ  
مَا شِيتَهُمْ . وَالْإِرْفَاه ، بالكسر : التَّعَمُّ والدعة ومظاهرة الطعام على الطعام واللباس على اللباس .  
وفي الحديث : أَنَّ النَّبِيَّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، نَهَى عَنِ الْإِرْفَاهِ ، وَهُوَ كَثْرَةُ التَّدَهْنِ وَالتَّعَمُّ .  
(١٦٣) الشَّطْر : نصف الشيء ، ويستعمل في الجزء منه .

(١٦٤) الْإِمْعَار : الْجَدُّب ، يقال : أَمْعَرَتِ الْأَرْضُ ، إِذَا جَدِبَتْ ، وَأَمْعَرِ الْقَوْمُ : أَجْدَبُوا ،  
وَأَمْعَرِ فُلَانٌ : افْتَقِرَ وَفَنِيَ زَادَهُ .

(١٦٥) الْإِسْعَار : تَهْيِجُ الشَّرِّ ، يقال : سَعَرَ النَّارَ وَالْحَرْبَ ، وَأَسْعَرَهُمَا . وَسَعَّرَهُمَا : أَوْقَدَهُمَا  
وَهَيَّجَهُمَا .

(١٦٦) مَرَى النَّاقَةُ يَمْرِيهَا مَرِيًّا : مَسَحَ ضَرْعَهَا لِيَتَدَرَّ .

(١٦٧) النَّوَال : النَّصِيب ، وَالْعَطَاء .

(١٦٨) أُذِيلَتْ : أَهْيِنَتْ وَابْتَذَلَتْ .

(١٦٩) انْتَجَعَ الْكَلَاءُ : طَلَبَهُ فِي مَوَاضِعِهِ ، وَانْتَجَعَ فُلَانًا : قَصَدَهُ يَطْلُبُ مَعْرُوفَهُ . — مَغَانِيهِ (الْأَصْلُ  
« مَعَانِيهِ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ) : جَمْعُ مَغْنًى ، وَهُوَ الْمَنْزِلُ الَّذِي غَنَى بِهِ أَهْلُهُ ، أَيْ : أَقَامُوا فِيهِ .



على عِلْمٍ مِنَّا بِأَهْلِهَا، وَقَصْدٍ لِأَجْلِهَا . فَأَقْبَلْتُ جَارِيَةً ذاتُ جَمَالٍ بَارِعٍ (١٧٠)،  
وَحَلَقْتُ رَائِعٍ ، وَنُورٍ ساطِعٍ ، تَحْمِيلُ وَجْهًا يُبَلِّغُ الْعُقُولَ ، وَيُحَيِّرُ الْمُقُولَ (١٧١)  
وَتُدِيرُ عَيْنَيْنِ حَشَوُهُمَا فُتُورٌ ، نَاطِرُهُمَا مَسْحُورٌ ، بِأَطْرَافٍ مُخَضَّبَةٍ (١٧٢) ،  
وَأَصْدَاغٍ مُعْقِرَبَةٍ (١٧٣) ، وَثُدَيٍّ مُفْلَكَةٍ (١٧٤) ، وَغَلَائِلَ مُفْرَكَةٍ (١٧٥) ،  
وَحُلِيِّ وَقْلَائِدَ ، وَعُقُودٍ وَمَجَاسِدَ (١٧٦) . فَفَتَحَتِ الْبَابَ ، وَفَتَنَتِ الْأَلْبَابَ . وَتَلَقَّتُنَا  
بِالْإِدْنَا [ ء ] وَالتَّقْرِيبِ ، وَالتَّأْهِيلِ وَالتَّرْحِيبِ ، وَمَالَتْ بِنَا إِلَى مَجْلَسٍ  
مَمْلُؤٍ [ ء ] بِالسُّرُورِ ، يَرْتَدُّ (١٧٧) الْبَصَرُ عَنْهُ ارْتِدَادَ الْمَحْسُورِ (١٧٨) . مَفْرُوشٍ

(١٧٠) بَارِعٌ : يَفُوقُ نَظَرَاءَهُ فِي الْحَسَنِ .

(١٧١) يُحَيِّرُ الْأَصْلَ « تَحْيِيرٌ » .

(١٧٢) الْأَطْرَافُ : أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ . — الْمُخَضَّبَةُ : ( ص ٧٧٦ ح ٣ ) :

(١٧٣) الْأَصْدَاغُ : جَمْعُ الصُّدُغِ ، وَهُوَ ( هُنَا ) الشَّعْرُ عَلَى جَانِبِ الْوَجْهِ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى الْأُذُنِ . —  
الْمُعْقِرَبَةُ : الْمُعَوَّجَةُ الْمُعْطُوفَةُ كَرُبَانِي الْعُقُوبِ ، تَشْبِيهِ قَبِيحٍ .

(١٧٤) الثُّدَيَّ : جَمْعُ الثُّدِيِّ ، مَعْرُوفٌ . — الْمُفْلَكَةُ ( الْأَصْلُ « مَعْدَكُهُ » ) : الْمُسْتَدِيرَةُ .  
يُقَالُ : فَلَكَ ثُدَيُّ الْفَتَاةِ يَفْلُكُ فَلَكَآ ، وَفَلَكَتِ الْفَتَاةُ فِيهِ فَالِكٌ ، وَفَلَكَ الثُّدِي ،  
وَنَفَلَكَ .

(١٧٥) الْغَلَائِلُ : جَمْعُ الْغِلَالَةِ ، وَهِيَ ثَوْبٌ رَقِيقٌ تَحْتَ الدِّثَارِ . — الْمَفْرَكَةُ : الْمَصْبُوغَةُ بِالزَّرْعِفَرَانِ  
وغيره صبغاً شديداً ، وَقَدْ ذَكَرْتَ الْمَعَاجِمُ الثِّيَابَ الْمَفْرُوكَةَ ، وَأَهْمَلَتْ مُضَعَّفَهَا هَذَا .

(١٧٦) الْعُقُودُ : جَمْعُ الْعُقْدِ ، وَهُوَ خِيْطٌ يَنْظُمُ فِيهِ الْخُرُزُ وَنَحْوُهُ يَحِيطُ بِالْعُنُقِ . — الْمَجَاسِدُ :  
جَمْعُ الْمَجْسَدِ ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْمَلَامَسُ لِلْجَسَدِ .

(١٧٧) الْأَصْلُ « تَرِيدٌ » .

(١٧٨) الْمَحْسُورُ : الْأَصْلُ « الْمَحْصُورُ » ، وَلَا يَسْتَقِيمُ فِي السِّيَاقِ ، عَلَى أَنَّ صِحَّةَ الْمَحْسُورِ ، هُنَا  
الْحَسِيرُ . وَهُوَ الْكَالُ التَّعَبِ ، يُقَالُ : حَسَرَ الْبَصَرَ يَحْسِرُ حَسُورًا فَهُوَ حَسِيرٌ . وَفِي  
التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ : ( ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ) .  
أَمَّا الْمَحْسُورُ فَهُوَ الْمَنْقَطِعُ سِيرِهِ مِنَ الدَّوَابِ ، وَمِنْهُ : الْمَحْسُورُ ، وَهُوَ الَّذِي يَنْفَقُ جَمِيعَ مَالِهِ  
حَتَّى يَبْقَى وَلَا شَيْءَ عِنْدَهُ ، فَيَجْهَدُ بِذَلِكَ نَفْسَهُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ : ( وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ  
مَغْلُوبَةً إِلَى عُنُقِكَ ، وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ) ، أَيْ :  
لَا شَيْءَ عِنْدَكَ .

بالحرير ، والقالي (١٧٩) والمحفور (١٨٠) ، وعمل «مرند» ، (١٨١) مُبَخَّر بالنَّد والرَّند (١٨٢) ، فمَلَأَ سائرَ أَقْتارِهِ (١٨٣) ، بِذَكِيٍّ قُتَارِهِ (١٨٤) . ثُمَّ نَادَتْ : قَدْ جَاوَزْنَا العِشَا [ ء ] ، فَهَاتِ العِشَا [ ء ] ، فَأَتَتْ مُتَمَائِدَةً ، تَحْمِلُ مَائِدَةً (١٨٥) ، نَحِيتَ مِنْهَا قَوَائِمُهَا ، وَجُسِّمَتْ فِيهَا دَعَائِمُهَا ، عَلَيْهَا سُفْرَةٌ كَاسْتِدَارَةِ الهَالَةِ ، لَا مَحَالَةَ (١٨٦) ، وَأَحْضَرَ عَلَيْهَا خَبْزٌ دَسِيعٌ (١٨٧) ، وَحَمَلُ رَضِيعٌ (١٨٨) ، دُهنُهُ

(١٧٩) القالي : ضرب من البسط ، كان يصنع في « قاليقلا » : مدينة في « أرمينية » من نواحي « خللاط » أو « أخلاط » ، اختصروا النسبة إلى بعض الاسم لثقله .

(١٨٠) المحفور : ضرب من المقاعد الأرمينية ، كان يعمل في « مرند » ، و « تبريز » .  
(١٨١) مرند ( الأصل « المرند » ، وصوابه ما أثبتته ) : من مشاهير مدن « أذربيجان » بينها وبين « تبريز » يومان . وهي على ضفة نهر من روافد الجانب الأيمن لنهر خوي ، يسمى « زولو » ( أو : زكوير ) . قال البلاذري : كانت « مرند » قرية صغيرة . . حصنها ( البعث ) ، ثم ابنه ( محمد بن البعث ) ، وبنى بها محمد قصراً ، وكان قد خالف في خلافة ( المتوكل ) ، فحاربه ( بغا الصغير ) حتى ظفر به ، وحمله إلى « سر من رأى » ، وهدم حائط « مرند » وذلك القصر . ووصف ( المقدسي ) « مرند » في المئة الرابعة ( ١٠ م ) بأنها « مدينة حصينة ، لها ربض عامر ، وجامعها في الأسواق تحيط به البساتين » . وقال ( ياقوت ) في أوائل المئة السابعة ( ١٣ م ) : إنها « قد تشعث الآن ، وبدا فيها الخراب مذ نهبها ( الكرج ) ، وأخذوا جميع أهلها » ، وروى ( حمد الله المستوفي ) في المئة الثامنة الهجرية أن « مرند » كانت في زمانه على نصف سعتها الأولى ، إلا أنها بقيت مشهورة بتربية دود القز ، وكان يستخرج منها صبغ أحمر ، وحول المدينة ستون قرية كانت من أعمالها .. وينسب إلى « مرند » في الإسلام كثير من العلماء ، منهم : أحمد بن محمد المرندي الضرير المقرئ البغدادي ، وهو مترجم في « نكت الهميان في نكت العميان » / ١١٥ .

(١٨٢) النَّد : ضرب من الطيب يتبخَّر به . - الرَّند : شجر طيب الرائحة ، والعود ، والآس .

(١٨٣) الأقتار ( الأصل بالفاء ، وهو تصحيف ) : جمع القُتَر ، وهو الناحية والجانب .

(١٨٤) القُتَار ( هنا ) : البخور ، وذَكِيُّه : سطوع رائحته وفوحه .

(١٨٥) متمaide : متمائلة .

(١٨٦) الهالة : دارة القمر . - المحالة : الحيلة ، ولا مَحَالَةَ : يستعمل في موضع « لا بُدَّ » ،

قال النابغة : « وأنت بأمرٍ - لا مَحَالَةَ - واقع » .

يَتَصَبَّبُ ، وَوَدَّكَهُ يَتَحَلَّبُ<sup>(١٨٩)</sup> ، كَأَنَّهُ ذَهَبٌ عَلَى فِضَّةٍ ، وَأَدِيمُهُ عَلَى قَضَّةٍ<sup>(١٩٠)</sup> ،  
إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ جُودَابَةٍ بِالذُّهْنِ مُغَمَّمَةٌ<sup>(١٩١)</sup> ، وَبِالسُّكَّرِ الْأَبْيَضِ مُعَمَّمَةٌ .  
فَلَمَّا اكْتَفَيْنَا مَالَتِ إِلَى الْعُودِ وَضَمَّتْهُ ، وَإِصْلَاحِ زِيرِهِ وَبَمَتِهِ<sup>(١٩٢)</sup> ، وَغَنَّتْ :  
فِيَارَبَّ ! حَيَّ الزَّائِرَيْنِ كِلَيْهِمَا<sup>(١٩٣)</sup>  
وَحَيَّ دَلِيلًا بِالْفَلَاةِ هَدَاهُمَا

(١٨٧) دَسِيعٌ : كَثِيرٌ ( الْأَصْلُ « وَسِيعٌ » بِالْوَاوِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ) ، وَالِدَسِيعَةٍ : مَائِدَةُ الرَّجُلِ  
إِذَا كَانَتْ كَرِيمَةً .

(١٨٨) رَضِيعٌ : الْأَصْلُ « وَضِيعٌ » ، وَلَيْسَ لَهُ مَعْنَى هَا هُنَا .

(١٨٩) الْوَدَّكَ : الدَّسَمَ ، أَوْ دَسَمَ اللَّحْمَ وَدَهَنَهُ الَّذِي يَسْتَخْرِجُ مِنْهُ : - يَتَحَلَّبُ : يَسِيلُ .

(١٩٠) الْأَدِيمُ ( هُنَا ) : الطَّعَامُ الْمَادُومُ ، أَيْ الْمَخْلُوطُ بِالْإِدَامِ ، وَهُوَ مَا يَسْتَمِرُّ بِهِ الْخَبْزُ . -  
عَلَى قَضَّةٍ ، أَوْ عَلَى فِضَّةٍ - الْأَوَّلَى مِنْ : قَضَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ يَقْضُهُ قِضًا ، إِذَا كَسَرَهُ  
وَالثَّانِيَةِ مِنْ فَضَّ الشَّيْءَ يَفْضُهُ فَضًا إِذَا كَسَرَهُ وَفَتَحَهُ وَفَرَّقَهُ ، أَيْ أَنَّ هَذَا الطَّعَامَ الْمَادُومَ  
عَلَى وَشَكِّ أَنْ تَتَنَاوَلَهُ الْأَيْدِي وَتَلْتَهُمَهُ الْأَفْوَاهُ .

(١٩١) جُودَابَةٌ ( الْأَصْلُ « جُودَابُهُ » مُضَافًا إِلَى الضَّمِيرِ ) : وَاحِدَةُ الْجُودَابِ ، وَهُوَ طَعَامٌ يَتَّخِذُ  
مِنْ اللَّحْمِ وَالرَّزِّ وَالسُّكَّرِ وَالْبَنْدُقِ ، وَيُرْوَى أَيْضًا مَقْلُوبًا « ذُوبَاجٌ » . قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ :  
حَكَى يَعْقُوبُ أَنَّ رَجُلًا دَخَلَ عَلَى يَزِيدَ بْنِ مَرْزُودٍ ، فَأَكَلَ عِنْدَهُ طَعَامًا ، فَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ :  
« مَا أَطْيَبَ ذُوبَاجَ الْأُرْزِ ، بِجَاجِي الْإُورْ » ! يَرِيدُ : مَا أَطْيَبَ جُودَابَ الْأُرْزِ بِصُدُورِ  
الْبَطِّ ! قَالَ الزَّبِيدِيُّ : وَرَبَّمَا يَسْبِقُ إِلَى الذَّهْنِ أَنَّهُ مُعَرَّبٌ « جُوزُهُ آبٌ » ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ .  
- مُغَمَّمَةٌ : مُغَطَّاةٌ ، يَرِيدُ أَنَّ دَهْنَهَا كَثِيرٌ ، وَقَدْ قَالَتِ الْعَرَبُ : بَحْرٌ مُغَمَّمٌ . كَثِيرٌ  
الْمَاءِ ، وَكَذَلِكَ الرَّكِيَّةُ ، وَغَيْمٌ مُغَمَّمٌ : كَثِيرٌ الْمَاءِ .

(١٩٢) الْبَمَّ : الْوَتَرُ الْغَلِيظُ مِنْ أَوْتَارِ « الْعُودِ » ، وَيُقَابِلُهُ فِي « الْعُودِ » الْحَدِيثُ : « الْعَشِيرَانِ » . -  
الزَّيْرُ : الدَّقِيقُ مِنَ الْأَوْتَارِ وَأَحَدُهَا ، وَمِنْ « الْعُودِ » مَا يُقَابِلُ « الْبَمَّ » ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ ، قَالَ  
ابْنُ الرَّومِيِّ :

فِيهِ بَمٌّ فِيهِ زَيْرٌ مِنَ النَّغْدِ . سَمَ ، وَفِيهِ مَثَالِثٌ وَمَثَانِي

قَالَ الْخَفَاجِيُّ : وَهَذِهِ أَسْمَاءُ الْأَوْتَارِ كُلِّهَا .

(١٩٣) كِلَيْهِمَا : الْأَصْلُ « كِلَاهُمَا » .

فَلْيَتَّهَمَا ضَيْفَايَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ  
من الدهر مكتوبٌ عليّ قِرَاهُمَا (١٩٤)

[و] لَيْتَهُمَا لَا يَنْزِلَانِ بِمَنْزِلٍ  
وَلَا مَوْطِنٍ إِلَّا وَعَيْنِي تَرَاهُمَا  
فَأَقَمْنَا عِنْدَهَا فِي خَفْضٍ وَطِيبٍ (١٩٥)، وَعِيشٍ رَطِيبٍ، إِلَى أَنْ [أ] قَالَ  
اللَّهُ (١٩٦) تَعَالَى مِنْ تِلْكَ الْحَالِ، وَكَشَفَ عَنَّا ظُلَّةَ الْإِمْحَالِ (١٩٧).

\*\*\*

ومن أُخْرَى :

« كَانَ أَبِي أَيَّامَ جَلْدِهِ (١٩٨)، وَشِرَّةُ الشَّبَابِ مِنْ عُدْدِهِ (١٩٩)، رَكَّابَ  
أَخْطَارٍ، وَابْنَ رِحْلٍ وَأَسْفَارٍ، عَسَافًا لِلطَّرْقِ (٢٠٠)، مِثْلَافًا لِلأَرْقِ (٢٠١)،  
لَبَّاسًا لِلظَّلَامِ، أَبَاءً لِلظُّلَامِ، وَرَادًّا لِلأُمُورِ الْجِسَامِ، بَرًّا يَالْأَجْسَامِ (٢٠٢)،  
أَهْدَى فِي بَرِّيَّةٍ مِنْ نَجْمٍ، وَأَمْضَى فِي مُلِمَّةٍ مِنْ سَهْمٍ (٢٠٣)، وَأَمْضَى عَلَى  
الْمَكَارِهِ مِنْ وَهْمٍ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ يَلْفُفُنِي فِي أَرْوَاحِهِ (٢٠٤)، وَيَصْحَبُنِي فِي غُدُوِّهِ

(١٩٤) الْقِرَى : مَا يَقْدَمُ إِلَى الضَّيْفِ ، وَمِنْ أَقْوَالِ الْعَرَبِ : إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى .

(١٩٥) الْخَفْضُ : الدَّعَاةُ وَسَعَاةُ الْعِيشِ .

(١٩٦) أَقَالَ اللَّهُ عَثْرَتَهُ : صَفَحَ عَنْهُ وَتَجَاوَزَ .

(١٩٧) الظُّلَّةُ : مَا أَظْلَكَ مِنْ شَيْءٍ . - الْإِمْحَالُ : الْإِجْدَابُ وَاحْتِبَاسُ الْمَطَرِ ، يُقَالُ : مَحَلَّ الْمَكَانِ مَحَلًّا ، وَأَمَحَلَّ إِمْحَالًا .

(١٩٨) الْجَلْدُ : الْقُوَّةُ ، وَالصَّبْرُ عَلَى الْمَكْرُوهِ .

(١٩٩) شِرَّةُ الشَّبَابِ : نَشَاطُهُ . - الْعُدَّةُ : مَا أُعِدَّ لِأَمْرٍ يَحْدُثُ .

(٢٠٠) عَسَافٌ لِلطَّرْقِ : يَسِيرُ فِيهَا عَلَى غَيْرِ هَدًى .

(٢٠١) الْمِثْلَافُ : الْكَثِيرُ الْأَلْفَةُ . - الْأَرْقُ : امْتِنَاعُ النَّوْمِ .

(٢٠٢) الْأَصْلُ : « بَرًّا لِلْأَجْسَامِ » .

(٢٠٣) الْمُلِمَّةُ : النَّازِلَةُ الشَّدِيدَةُ مِنْ شِدَائِدِ الدَّهْرِ .

(٢٠٤) الْأَرْوَاحُ : جَمْعُ الرُّوحِ ، وَمِنْ مَعَانِيهِ الرَّحْمَةُ ، وَنَسِيمُ الرِّيحِ . يُرِيدُ أَنَّهُ يَلْطَفُ بِهِ .



ورَواحِه (٢٠٥) ، وَيُدَرِّجُنِي فِي مَرَاقِي الْأَوْجَالِ ، وَيُوجِّلُنِي مَلَاقِي  
الْآجَالِ ، (٢٠٦) فَانْحَدَرَ بِي يُرِيدُ « الْبَصْرَةَ » ، يَرُومُ بِهَا عَلَى زَمَانِهِ النَّصْرَةَ ،  
عِنْدَ انْصِرَامِ الشَّتَا [ ء ] وَإِدْبَارِهِ ، وَإِطْلَاعِ النَّخْلِ وَإِبَارِهِ (٢٠٧) ، وَإِضَاءِ  
الرَّبِيعِ وَأَنْهَارِهِ (٢٠٨) ، وَتَفْوِيفِهِ الرِّيَاضَ وَإِزْهَارِهِ (٢٠٩) ، وَنُزُولِهِ « الْحَمَلِ »  
زَكَاةً (٢١٠) ، وَحِينَ غَرَّدَ فِي الْبَقْلِ الْمَكَا [ ء ] (٢١١) .

\* \* \*

ومنها في صِفَةِ خِنْجَرٍ :

- (٢٠٥) الْغُدُوّ : الْذَهَابُ غُدُوَّةً ، التَّبْكِيرُ . - الرّواح : السّير في العشي ، ويستعمل للمسير في  
أي وقت كان من ليل أو نهار ، وكذلك الْغُدُوّ .
- (٢٠٦) الْأَوْجَال : الْمَخَافُف . - الْإِيلَاج : الْإِدْخَال . - مَلَاقِي الْأَجَال : مَوَاقِفُ الشَّدَّةِ حَيْثُ  
تَلَاقِي الرِّجَالُ مَصَارِعَهَا .
- (٢٠٧) إِبَارُ النَّخْلِ : تَلْقِيحُ طَلْعِهِ .
- (٢٠٨) الْإِضَاءُ : الْغَدْرَانُ ، وَاحِدُهَا أَضَاءَةٌ ، وَهِيَ كَذَلِكَ فِي الْأَصْلِ ، فَعَدَلَتْ بِهَا إِلَى الْجَمْعِ « الْإِضَاءُ »  
لِتَجَانِسِ الْأَنْهَارِ .
- (٢٠٩) تَفْوِيفُهُ : الْأَصْلُ « تَفْوِيفٌ » ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي إِحْقَاقَ الضَّمِيرِ بِهِ . وَالتَّفْوِيفُ : التَّوْشِيَةُ .
- (٢١٠) الْأَصْلُ « وَنَزَلَ الْحَمَلُ زَكَاةً » . وَالنُّزُولُ : الْحُلُولُ ، وَالْحَمَلُ : أَحَدُ بَرُوجِ الْفَلَكَ الْاِثْنِي  
عَشَرَ ، وَالْمُتَقَدِّمُونَ جَعَلُوا حُلُولَ الشَّمْسِ بِرَأْسِ الْحَمَلِ أَوَّلَ الزَّمَانِ وَشَبَابَهُ ، وَأَمَّا الْعَرَبُ فَانْتَهَمُوا  
جَعَلُوا حُلُولَ الشَّمْسِ بِرَأْسِ ( الْمِيزَانِ ) مِنْ هَذِهِ الْأَبْرَاجِ أَوَّلَ فُصُولِ السَّنَةِ الْأَرْبَعَةِ ، وَاسْمُوهُ  
( الرَّبِيعَ ) . وَأَمَّا حُلُولُ الشَّمْسِ بِرَأْسِ ( الْحَمَلِ ) فَكَانَ مِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ رَبِيعاً ثَانِياً ، فَيَكُونُ  
فِي السَّنَةِ عَلَى مَذْهَبِهِمْ رَبِيعَانِ ، وَكَانَ مِنْهُمْ مَنْ لَا يَجْعَلُهُ رَبِيعاً ثَانِياً ، فَيَكُونُ فِي السَّنَةِ عَلَى  
مَذْهَبِهِمْ رَبِيعٌ وَاحِدٌ . - الزَّكَاةُ : النِّمَاءُ وَالرَّيْعُ .
- (٢١١) الْبَقْلُ : قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ الدِّينَوْرِيُّ : ... هُوَ مَا كَانَ يَنْبَتُ فِي بَزْرِهِ مِنَ النَّبَاتِ ، وَلَا يَنْبَتُ  
فِي أَرْوَمَةٍ ثَابِتَةٍ . - الْمَكَاةُ : طَائِرٌ يَشْبَهُ الْقَنْبَرَةَ ، إِلَّا أَنَّ فِي جَنَاحِيهِ بَلَقَةً « بَيَاضاً » . سُمِّيَ بِذَلِكَ  
لَأَنَّهُ يَجْمَعُ يَدَيْهِ ثُمَّ يَمْكُو « يَصْفَرُ » فِيهِمَا صَفِيراً حَسَنًا . وَفِي « التَّهْذِيبِ » : الْمَكَاةُ طَائِرٌ  
يَأْلَفُ الرِّيفَ ، وَجَمْعُهُ الْمَكَاكِي .

« أبرزت له خنجراً طويلاً النصل (٢١٢) ، سريعا في الفصل (٢١٣) ، أجرى من المنية ، وأمضى من القضية ، له حدٌ مُرَقَّقٌ ، وطرفٌ مُذَلَّقٌ (٢١٤) . ومتنٌ كالشهاب ، في الالتهاب (٢١٥) .

أخضرُ اللونِ ، بينَ حَدَّيْهِ بُرْدٌ  
من ذَبَاحٍ تَمِيسُ فيه المَنُونُ (٢١٦)  
أوقدت فوقه الصَّواعقُ ناراً  
ثمَّ شابت به الذُّعافُ القِيُونُ (٢١٧)

\* \* \*

ومنها في صِفَةِ قارىءٍ :

« إفتتح القراءة بآي من التنزيل (٢١٨) ، وأحسن في الترتيل . بحنجرة جلالية (٢١٩) ، وطريقة شجية جليلة (٢٢٠) ، فكادت السَّواري أن تتذعزع (٢٢١) ،

(٢١٢) النصل : حديدة الخنجر ونحوه .

(٢١٣) الفصل : القطع .

(٢١٤) مذلق : محدّد .

(٢١٥) المتن : الظهر . - الشهاب ( هنا ) : الشعلة الساطعة من النار .

(٢١٦) حدّيه : الأصل « خدّيه » . - البرد : كساء مخطّط ، استعاره لفيرثده المتزوج . - الذَّبَاح : القتل أيّاً كان . يريد أنه مكسوّ بالفتك ، وأن المنون تميس فيه .

(٢١٧) شابت : خلطت ، الأصل « سابت » ، وهو تصحيف . - الذُّعاف : السم يقتل من ساعته ، ويقال : موت ذُعاف : سريع . في الأصل « الدعاف » ، وهو تصحيف . - القيون : جمع القَيْن ، وهو الحدّاد .

(٢١٨) الآي : الآيات ، جمع الآية .

(٢١٩) الحنجرة : الحلقوم . - جلالية : عظيمة ، نسبة الى الجلال أو الجلال ، وهو العظيم . في الأصل « حلالية » ، وليس لها وجه مقبول .

(٢٢٠) شجيرة : حزينة ، أو مطربة مشوّقة ، يقال : شجا الحديث ونحوه فلاناً : أطربه ، وشجاه =



والقلوبُ أَنْ تَتَصَدَّعَ<sup>(٢٢٢)</sup> ، بنعمةٍ يخشعُ لها السامعُ ، وتسترسل<sup>(٢٢٣)</sup> بها المدامعُ.

\* \* \*

[ ومنها دعاء إلى الله وتضرع ]<sup>(٢٢٤)</sup> :

« يا عالمَ السرِّ . يا قادراً على الضرِّ والسرِّ<sup>(٢٢٥)</sup> . يا ذا الملكَ الأعظمَ ، ياناشيراً  
رُفَاتَ الأعظمِ<sup>(٢٢٦)</sup> . يا دافعَ البلاءِ [ ء ] ، يامانِحَ الآلا [ ء ]<sup>(٢٢٧)</sup> ، ياكاشفَ  
اللاءِ [ ء ]<sup>(٢٢٨)</sup> . يامرسلِ القطرِ<sup>(٢٢٩)</sup> . ومُجِيبَ دَعْوَةِ المضطرِّ ، أعِنِّي ،  
واصْرِفِ السُّوءَ عَنِّي . وأَغْنِنِي<sup>(٢٣٠)</sup> . وإلى ما فيه رضاكَ ورضاً لأبي ابغثنِي . »

\* \* \*

[ و ] في صفةِ رفيق :

« قال : هلْ لكَ في رفيقٍ يسُرُّكَ بأنْسِهِ ، ويؤاسيكَ بنفسه<sup>(٢٣١)</sup> ، ويعِينُكَ

== تذكر الإلف : هيج حزنه وشوقه ، فهو شجٍ ، وهي شجية . الأصل « سجية » . — الجلية :  
الواضحة .

(٢٢١) السواري : العمَد . واحدتها سارية . — تتدعدع : تتحرك تحركاً شديداً . الأصل  
« تتدعدع » ، وهو تصحيف .

(٢٢٢) تنصدع : تشقق .

(٢٢٣) الأصل « يسترسل » .

(٢٢٤) موضع السطر في « المصورة » بياض ، والعبارة مستفادة مما يليها من النص .

(٢٢٥) السرُّ : الفرح . كالسراء والسرور والمسرة .

(٢٢٦) رفات : الأصل « رقاب » ، وهو تصحيف . — الأعظم : جمع العظم .

(٢٢٧) مانح الآلاء : معطي النعم ، وواحدة الآلاء : الإلَى والآلَى .

(٢٢٨) اللأواء : ضيق المعيشة ، و — شدة المرض .

(٢٢٩) القطر : المطر .

(٢٣٠) أغثنِي : فرَّج عني . فعله : أغاث ، ويجيء بمعناه : غاثه غوثاً وغيثاً ، وأغاث أعلى ،

يقال : استغاثني فلان . فأغثته . — غِثْنِي : ارزقني . فعله : غاثه ، يقال : غاث الله  
البلادَ يَغِيثُها غيثاً : أنزل بها الغيث .

(٢٣١) يؤاسيك : يعزِّيك بمصيبتك ويسلِّيك ، وفي المثل : « إنَّ أخاك من آساك » .

على مَبَاهِجِكَ ، وَيَصِلُ جَنَاحَكَ فِي مَنَاهِجِكَ (٢٣٢) ، تَأْمَنُ غَيْبَهُ ، وَتَفْقِدُ  
عَيْبَهُ ، يُعْتَبُكَ وَلَا يَعْتَبُكَ (٢٣٣) ، وَيَسْتَغْفِرُكَ وَلَا يَذَنْبُكَ (٢٣٤) . يَكُونُ عَنْكَ  
فِي الْمُهَمِّ النَّائِبَ ، وَيَكْفِيكَ الْمِلَمَّ النَّائِبَ (٢٣٥) . لَا تَخَافُ زَلَّتَهُ ، وَلَا تُنْكِرُ  
خَلَّتَهُ (٢٣٦) ، وَلَا تَذُمُ خُلَّتَهُ (٢٣٧) ، وَلَا تَتَّهِمُ دَخَلَّتَهُ (٢٣٨) . يُطْلِعُكَ عَلَى  
مَا خَفِيَ عَلَيْكَ ، وَيُؤْثِرُكَ (٢٣٩) بِمَا فِي يَدِهِ وَلَا يَسْأَلُكَ مَا فِي يَدَيْكَ . لَا يُلْزِمُكَ  
مَوْؤَنَةً (٢٤٠) ، وَلَا يَطْوِي عَنْكَ مَعُونَةً .

يَسُرُّكَ مَظْلُومًا وَيُنْجِيكَ ظَالِمًا  
وَكُلُّ الَّذِي حُمِّلَتْهُ يَتَحَمَّلُ (٢٤١)

فَقِيرٌ عَيْنًا (٢٤٢) ، فَمَا عَلِقْتَ إِلَّا بِحُسَامٍ لَا يَنْبُو (٢٤٣) . وَشِهَابٍ لَا يَخْبُو (٢٤٤) ،

(٢٣٢) مَبَاهِجُكَ : مَسَارِكُ ، يُقَالُ : أَبْهَجَنِي الشَّيْءُ : سَرَّنِي . — مَنَاهِجُكَ : طَرَقُكَ الْوَاضِحَةُ .

(٢٣٣) أَعْتَبَهُ إِعْتَابًا : أَرْضَاهُ بَعْدَ الْعِتَابِ وَرَجَعَ إِلَى مَسْرَتِهِ وَمُودَتِهِ ، وَفِي الْمَثَلِ : « مَا مُسِيءٌ مَنْ  
أَعْتَبَ » . -- يَعْتَبُكَ : يَعْتَبُ عَلَيْكَ ، يُقَالُ : عَتَبَ عَلَيْهِ ، مَعَدَى بَعْلَى ، إِذَا غَضِبَ  
عَلَيْهِ ، وَلامَهُ .

(٢٣٤) يَذَنْبُكَ : أَرَادَ يَنْسِبُ إِلَيْكَ الذَّنْبَ . وَهُوَ الْإِثْمُ وَالْجُرْمُ وَالْمَعْصِيَةُ ، وَفِي كِتَابِ اللُّغَةِ :  
أَذْنَبَ الرَّجُلُ ، صَارَ ذَا ذَنْبٍ ، وَقَدْ قَالُوا إِنَّ هَذَا مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي لَمْ يَسْمَعْ لَهَا مَصْدَرٌ  
عَلَى فَعْلِهَا ، لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ إِذْنَابٍ . قُلْتُ : وَلَمْ يَسْمَعْ كَذَلِكَ أَذْنَبَهُ ، وَلَا ذَنْبَهُ .  
(٢٣٥) النَّائِبُ (الْأَوَّلُ) : مَنْ قَامَ مَقَامَ غَيْرِهِ فِي أَمْرٍ أَوْ عَمَلٍ . — وَالنَّائِبُ (الثَّانِي) وَصِفٌ لِلْمِلَمِّ ،  
وَهُوَ بِمَعْنَاهُ ، وَالْمِلَمُّ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْمُلِمَّةُ : النَّازِلَةُ الشَّدِيدَةُ مِنْ شِدَائِدِ الدَّهْرِ ،  
وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي النَّائِبِ وَالنَّائِبَةِ .

(٢٣٦) الْخَلَّةُ ، بَفَتْحِ الْخَاءِ : الْخَصْلَةُ ، يُقَالُ : فِيهِ خَلَّةٌ حَسَنَةٌ ، وَخَلَّةٌ سَيِّئَةٌ .

(٢٣٧) الْخُلَّةُ ، بِضَمِّ الْخَاءِ : الصَّدَاقَةُ .

(٢٣٨) الدَّخْلَةُ ، مِثْلَةُ الدَّالِ : الْبَاطِنُ ، يُقَالُ : فَلَانٌ حَسَنُ الدَّخْلَةِ .

(٢٣٩) يُؤْثِرُكَ بِمَا فِي يَدِهِ : يَخْصُصُكَ بِمَا يَمْلِكُ .

(٢٤٠) الْمَوْؤَنَةُ ، وَالْمُؤْنَةُ : الْقُوَّةُ .

(٢٤١) كَتَبَ بِجَانِبِ الْبَيْتِ لَصَقًا : « مِنْ شَعْرِ غَيْرِهِ » .

(٢٤٢) قَرَّتْ عَيْنَ الرَّجُلِ : سُرَّ وَرَضِيَ ، فَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ .

وجَوَادٍ لَا يَكْبُو (٢٤٥) . عبد (٢٤٦) بغيرِ شرا [ ء ] ، وصيد (٢٤٧) بغيرِ عَنَا [ ء ] .  
 وقَامَ متصوِّراً أَنَّ كُلَّ بَيْضَا [ ء ] شَحْمَةٌ (٢٤٨) ، وكُلَّ حَمْرًا [ ء ] لَحْمَةٌ ،  
 ولم يَعْلَمْ أَنَّ التَّمْرَةَ جَمْرَةٌ ، والأَكْلَةَ نُكْلَةٌ (٢٤٩) ، وَأَنَّ اللَّقْمَةَ نِقْمَةٌ (٢٥٠)

رَأَى شَخْصًا تَوَهَّمَهُ ظَلِيمًا  
 فَلَمَّا جَاءَهُ أَلْفَاهُ لَيْثًا (٢٥١) .

\*\*\*

ومن أُخْرِى :

= (٢٤٣) الحسام : السيف القاطع . — نَبَا السيف عن الضريبة ينبو نَبَوًّا ونَبَوَّةٌ : كَلَّ عنها .

(٢٤٤) الشهاب : الشعلة الساطعة من النار ، و — النجم المضيء اللامع . — خَبَّتِ النار تخبو خَبَوًّا وخُبُوًّا : سَكَتَتْ وخمدت .

(٢٤٥) كبا الحيوان يكبو كَبَوًّا وكُبُوًّا : انكب على وجهه .

(٢٤٦) الأصل « عبدا لغير شراء » .

(٢٤٧) الأصل « وصيدا » .

(٢٤٨) من أمثال العرب ، وافظه : « ما كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ ، ولا كُلُّ سُدَاءٍ تَمْرَةٌ » ، وحديثه كما في مجمع الأمثال : أنه كانت هند بنت عوف تحت ذُهل بن ثعلبة ، فولدت له عامراً وشيباناً ، ثم هلك عنها ذُهل ، فترَوَّجها مالك بن بكر ، فولدت له ذهل بن مالك ، فكان عامر وشيبان مع أمهما ، فلما هلك مالك بن بكر انصرفا إلى قومهما ، وكان لهما مال عند عمهما قيس بن ثعلبة ، فوجداه قد أَتَوَاهُ ( أي بَدَّدَهُ وذهب به ) . فوثب عامر بن ذهل فجعل يخنقه ، فقال قيس : يا ابن أخي ! دعني ، فإن الشيخ متأوّه . فذهب قوله مثلاً . ثم قال : « ما كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ ، ولا كُلُّ سُدَاءٍ تَمْرَةٌ » ، ( يعني أنه إن أشبه أباه خُلُفًا . فلم يشبهه خُلُفًا ) . فذهب قوله مثلاً يضرب في موضع التهمة ، ويضرب في اختلاف أخلاق الناس وطبائعهم .

(٢٤٩) النُّكْلَةُ : النكال ، وهو ما نكلت به غيرك ، يقال : رماه بنُّكْلَةٍ ، أي : بما ينكله به . ونكل بفلان : صنع به صنيعاً يحذر غيره منه إذا رآه .

(٢٥٠) كتب هنا فوق البيت : « من شعره » .

(٢٥١) الظليم : الذكُّور من النعام . — أَلْفَاهُ : وَجَدَهُ .

« منهم شابٌ حينَ بَقَلَ عَارِضُهُ » (٢٥٢) ، وَأَقْلَعَ عَنْهُ رَائِضُهُ (٢٥٣) . نَيْقِي السَّرْبَالَ (٢٥٤) ، فِي جِلْدَةِ رِثْبَالٍ (٢٥٥) ، رَائِقٌ فِي هَيْئَاتِهِ وَشَارَتِهِ (٢٥٦) ، بِتَصَرَّفُون بِإِشَارَتِهِ . وَمِنْهُمْ شَيْخٌ بَصِيرٌ أَلْحَى (٢٥٧) ، قَصِيرٌ مَيْنَ اللَّهْجَةِ (٢٥٨) ، قَوِيُّ الْمُنَّةِ وَالْمُهْجَةِ (٢٥٩) ، مُدِلٌ بِرَأْيِهِ (٢٦٠) ، وَشِدَّةُ اجْتِرَائِهِ ، مَمَّنْ يَتَهَيَّبُ الْإِجْلَالُ . عِنْدَ مُقَاوَمَةِ الْمَجَالِ . جَهِيرُ الشَّقَاشِقِ (٢٦١) ، مُسْتَنُّ الْمَرَّاشِقِ (٢٦٢) . لَا تَصْفِرُ وَطَابُهُ (٢٦٣) ، وَلَا يَنْقَطِعُ خِطَابُهُ ، كَالْبَثْقِ (٢٦٤) إِذَا انْفَجَرَ ، وَالرَّعْدِ إِذَا زَمْجَرَ .

- 
- (٢٥٢) بَقَلَ عَارِضُ الْغَلَامِ : نَبَتَ شَعْرُهُ ، وَهُوَ صَفْحَةُ الْخَدِّ ، وَهُمَا عَارِضَانِ .  
(٢٥٣) رَائِضُهُ : مَرْبِيَّةٌ وَمُدْرَبَةٌ .  
(٢٥٤) السَّرْبَالُ : الْقَمِيصُ ، أَوْ كَلَّ مَا لَبَسَ ، وَنَقِي السَّرْبَالِ كُنَايَةٌ عَنِ الْعِفَّةِ .  
(٢٥٥) الرِثْبَالُ : الْأَسَدُ ، وَ - الذَّنْبُ .  
(٢٥٦) الشَّارَةُ : الْجَمَالُ الرَّائِعُ ، وَ - الْهَيَأَةُ ، وَ - اللَّبَاسُ .  
(٢٥٧) رَجُلٌ أَلْحَى : طَوِيلُ اللَّحْيَةِ ، أَوْ عَظِيمُهَا .  
(٢٥٨) مَيْنَ : الْأَصْلُ « مِنْ » ، وَهُوَ الْكَذِبُ . يَصِفُهُ بِقَلَّةِ الْكَذِبِ . أَوْ هُوَ « مَتْنٌ » ، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ قَلِيلُ الْكَلَامِ كَمَا يَكُونُ مِنْ شَأْنِ مَتُونِ الْعُلُومِ الَّتِي يَدْعُو إِيجَازَهَا إِلَى الشُّرُوحِ .  
(٢٥٩) الْمُنَّةُ : الْقُوَّةُ . - الْمُهْجَةُ : دَمُ الْقَلْبِ ، وَ الرُّوحُ .  
(٢٦٠) وَائِقٌ بِرَأْيِهِ .  
(٢٦١) جَهْرُ الرَّجُلِ بِكَلَامِهِ وَقِرَاعَتِهِ : رَفَعَ بِهِمَا صَوْتَهُ ، وَجَهْرُ صَوْتِهِ جَهَارَةٌ ، وَهُوَ جَهِيرُ الصَّوْتِ . وَيُقَالُ لِلْفَصِيحِ : هَدَرْتُ شِقْشِقَتَهُ ، وَهِيَ وَاحِدَةُ الشَّقَاشِقِ ، وَأَصْلُهَا شَيْءٌ يُقَالُ لَهُ « الْجِرَّةُ » كَالرُّثَةِ يَخْرُجُهُ الْجَمَلُ مِنْ فِيهِ إِذَا هَاجَ وَهَدَرَ .  
(٢٦٢) يَعْنِي مُتَابِعُ الْكَلَامِ الصَّائِبِ ذَاهِبٌ بِهِ كُلُّ مَذْهَبٍ ، يُقَالُ : جَاءَ بِالْحَدِيثِ عَلَى سَنَنِهِ ، وَاسْتَنَ الْمَطَرُ ، وَهَذَا مُسْتَنُّ السَّيْلِ ، وَاسْتَنَ بِهِ الْهَوَى حَيْثُ أَرَادَ . - وَالْمَرَّاشِقُ : مَوَاضِعُ الرِّشْقِ ، أَيْ الرَّمْيِ ، وَيُقَالُ : رَشَقَهُ بِلِسَانِهِ ، وَإِيَّاكَ وَرَشَقَاتِ اللِّسَانِ ، وَتَرَّاشَقُوا بِأَلْسِنَتِهِمْ . وَهِيَ تَعَابِيرٌ مُجَازِيَةٌ .  
(٢٦٣) صَفَرٌ : خَلَا . - الْوَطَابُ : جَمْعُ الْوَطْبِ ، وَهُوَ سَقَاءُ اللَّبَنِ ( صَحَفَتْ وَآوَهُ فِي الْأَصْلِ رَاءً ) ، وَمِنْ الْمَجَازِ : صَفَرَتْ وَطَابَهُ . إِذَا هَلَكَ .  
(٢٦٤) الْأَصْلُ « كَالْبَثْقِ » . وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالبَثْقُ : مَوْضِعُ انْبِثَاقِ الْمَاءِ - أَيْ انْدِفَاعِهِ فَجْأَةً - مِنْ نَهْرٍ وَنَحْوِهِ . جَمْعُهُ بَثْقٌ .



فلما أَحَسَّ بنا قَعْدَ عَلَى حَوَامِيهِ (٢٦٥) ، وَأَقْعَى لِقَعَا [ ء ] الْأَسَدِ دُونَ مَا يَحْمِيهِ (٢٦٦) ، كَالوَاجِدِ بَعْدَ الْإِضْلَالِ ، وَالْبَارِكِ عِنْدَ النَّضَالِ ، وَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ مِنْ قَادِمٍ وَطَارٍ (٢٦٧) ، وَسَانِحٍ أَسْفَتْ بِهِ قَوَادِمُ مُطَارٍ (٢٦٨) ، أَهْدَتْهُ لَنَا الْمَنَاتِيجُ (٢٦٩) ، وَتَهَلَّلْتُ لَدَيْنَا مِنْهُ الْمَبَاهِجُ (٢٧٠) ، فَأَسْفَرَتْ بَطْلَعَتِهِ الْبِقَاعُ ، وَاسْتَشْرَفَتْ إِلَى غُرَّتِهِ الصَّقَاعُ (٢٧١) . فَمَنْ الرَّجُلُ ؟ أَكْرَمَ اللَّهُ وَفَادَتَهُ (٢٧٢) ، وَأَجْزَلَ مِنَ الْخَيْرَاتِ إِفَادَتَهُ ! وَمِنْ أَيِّ الْمِيَاهِ مَشْرَبُهُ ؟ وَإِلَى أَيِّ التَّجَاهِ مَذْهَبُهُ (٢٧٣) ؟ إِنَّكَ تَرَى

(٢٦٥) حواميه : أطراف رجله من عن يمين وشمال ، أصلها في الحوافر ، قال الأصمعي : في الحوافر الحوامي ، وهي حروفها من عن يمين وشمال .

(٢٦٦) أقعى : جلس على أَلْيَتَيْهِ ، ونصب ساقيه وفخذه .

(٢٦٧) طار : طارئ ، اسم فاعل من طَرَأَ : أي جاء من بلد بعيد فجاءةً ، حذف همزته ليجانس سبعة « مُطَار » .

(٢٦٨) السانح : العارض ، من الطير أو الطباء وغيرهما ، وهو ما مرَّ من مياسرك إلى ميامنك ، فولاك ميامنه ، والعرب يَتِمَّنُونَ به . — أَسْفَتْ به : دنت به . يقال : سفَّ الطائر سفيفاً ، وأسفَّ : مرَّ على وجه الأرض في طيرانه . — القوادم : ريشات عشر كبار ، أو أربع في مقدَّم الجناح . — المُطَار : الطائر الذي أُطِيرَ ، .

(٢٦٩) في الأصل « المناجج » ، وليس له معنى . والمناجج : جمع منتج ، من الإنتاج ، وهو وضع الحوامل ، وأكثر ما كان يستعمل في النياق والأفراس والغنم ، ثم استعمل في غيرها مجازاً . (٢٧٠) ينظر التعليق ( ٢٣٢ ) .

(٢٧١) استشرف الشيء : رفع بصره ينظر إليه ، وقد زاد فيه « إلى » خطأ ، قال مزرد :

تَطَالَلْتُ فَاسْتَشْرَفْتُهُ فَرَأَيْتُهُ فَقُلْتُ لَهُ : آأَنْتُ زَيْدُ الْأَرَاقِمِ ؟

وفي حديث أبي طلحة ، رضي الله عنه : أنه كان حَسَنَ الرمي ، فكان إذا رمى استشرفه النبي صلى الله عليه وسلم ، لينظر إلى مواقع نبله ، أي يحقق نظره ويطلع عليه . — الغُرَّة ، من الرجل : وجهه . — الصَّقَاع : أراد « الأصقاع » جمع الصَّقْع ، وهو الناحية ، ولم أجد الصَّقَاع جمعاً للصَّقْع ، وقد ذكر مفرداً اسماً للحبل يمد على أعلى الخباء . . وللحديدة في اللجام عند حَنَكِي الفرس . وجمعه صُقْعُ وَأَصْقِيعَةٌ .

(٢٧٢) الوفادة : القدوم .

(٢٧٣) التَّجَاه ، مثلث التاء : الوجه الذي نقصده ، أصله : وجاه . تقول : قعدت تجاهك ، أي : =

بلدتنا، وتُشاهدُ بلادَتنا : مترلُنا غامضُ الفِجاجِ (٢٧٤)، بينَ أغتَامِ فيجاجِ (٢٧٥)،  
وزُنُوجِ أفْواجِ (٢٧٦)، وعُلُوجِ أنْباطِ (٢٧٧)، وغُثْراءِ أشْراطِ (٢٧٨)، ذَوِي فِلاحةِ ،  
ومُمارِسي مِلاحةِ (٢٧٩)، لا تَجِدُ مُبْصِراً عن عَمَايَةِ (٢٨٠)، ولا مُرْشِداً إلى هِدَايَةِ ،  
بل هَمَلٌ "مُسَبِّعُونَ" (٢٨١)، وأَغْفَالٌ "ضَائِعُونَ" (٢٨٢) .

\* \* \*

= تِلْقَاءُ وَجْهَكَ ، وداري وجاهَ دارك ، أي : حِذاءَها من تِلْقَاءِ وَجْهَها ، ولا يقال « واجهْتُها »  
الشائعة عند من لا علم عندهم بالعربية .

(٢٧٤) الفِجاج : ( ص ٨٠٢ / ح ٦٦ ) .

(٢٧٥) الأغْتام : جمع الأَغْتَم ، وهو من لا يفصح لِعُجْمَةٍ في منطقهِ ( الأصل « أعتام » وهو  
تصحيف ) . - الفِجاج : جمع الفِجْج بكسر الفاء ، وهو ما لم ينضج من كل شيء ،  
وقال رجل من العرب : الثمار كلها فِجَّةٌ في الربيع حين تنعقد حتى يُنضجها حرّ القَيْظِ ،  
أي تكون نِيْأَةً .

(٢٧٦) الأفْواج : جمع الفَوَج ، وهو الجماعة من الناس ، و - الجماعة المارّة السريعة .

(٢٧٧) العلُوج : جمع العِلْج ، وهو الشديد الغليظ من الرجال . - الأنباط : في الأصل القديم  
قوم رعاة رُحَل ، يتكلمون العربية ، ظهرُوا لأول مرة في المئة السادسة قبل ميلاد المسيح ،  
ثم أسسوا دولة امتدت بلادها من القسم الجنوبي الشرقي من ( فلسطين ) الى رأس ( خليج  
العقبة ) : واتخذوا مدينة ( سلع ) عاصمة لهم ، وهي التي سماها اليونان ( بطرا ) ، ومعناها  
الصخرة . وأعادوا بناء المدن الأدومية والموابية القديمة . وزالت دولتهم في أوائل المئة الثانية  
بعد الميلاد ، واستعمل لفظ ( الأنباط ) أخيراً في أخلاط الناس من غير ( العرب ) .

(٢٧٨) أصل العبارة : « وعثرا أشراط » . والعثراء : الجماعة المختلطة من غوغاء الناس . - والأشراط :  
الأرذال .

(٢٧٩) المِلاحة ، بكسر الميم : حرفة الملاح ، مشتقة من المَلَحَة . وهي لُجَّة البحر .

(٢٨٠) العَمَايَةِ : الغَوَايَةِ ، واللجاجة في الباطل .

(٢٨١) الهَمَل : المهمل المتروك بلا رعاية ولا عناية . - المُسَبِّع : الدعيُّ ، و - من تموت أمه  
فترضعه غيرها . و - ولد الزنى .

(٢٨٢) الأغْفَال : جمع الغُفْل ( بضم فسكون ) . وهو من لا حسب له من الرجال . و - من لا  
يرجى خيره ولا يُخشى شرُّه .



ومن أُخْرِى في ذَمِّ قريةٍ :

« قريةٌ ظاهرةُ المَحَلِّ (٢٨٣) . لثيمةُ الأَهْلِ . غائرةُ المناهِلِ (٢٨٤) ، متوسِّطةُ  
المَجاهِلِ (٢٨٥) . نَسِيمُها عَجَاجٌ . وماؤُها أَجَاجٌ (٢٨٦) . ورجالُها عُلُوجٌ . (٢٨٧)  
ونِساؤُها زُنُوجٌ » .

\* \* \*

في صِفَةِ حَرٍّ :

« إشتَدَّ الهَجِيرُ واحتَدَمَ (٢٨٨) ، ومنَعَتِ الأرضُ القَدَمَ (٢٨٩) ، وامتنسك  
النَّسِيمُ (٢٩٠) ، وكثُرَ مِنَّا التَّخَوُّقُ عنه والرَّسِيمُ (٢٩١) ، وألْهَبَ « تَمَّوزُ » ، وقَدَحَ  
النَّارَ الأُمُّعُوزُ (٢٩٢) ، وأخذَ الغَتَمُ بالكِظَمِ (٢٩٣) ، فغادَرَنَا لَحْماً على وَضَمٍ (٢٩٤) .

(٢٨٣) ظاهرة : الأصل « طاهره » . - المَحَلُّ : الشدَّة ، و - انقطاع المطر وبيس الأرض من  
الكَلَأ ، ويقال : أرض مَحَلٌّ ، لا مرعى بها .

(٢٨٤) المناهل : الموارد ، أي المواضع التي فيها المشارب ، واحدها مَنهَلٌ .

(٢٨٥) المجاهل : المفاوز « الصحارى » لا أعلامَ فيها ، واحدها مَجْهَلٌ . وأرض مَجْهَلٌ :  
لا يهتدى فيها .

(٢٨٦) الأجاج : ما يلذع الفم بملوحته أو مرارته .

(٢٨٧) علوج : ( ح ٢٧٧ ) .

(٢٨٨) الهجير : نصف النهار في القيظ خاصة . جمعه هَجُرٌ . - احتدم الحر ، واحتدم  
الهجير : اشتد حره .

(٢٨٩) وذلك من شدة حرها .

(٢٩٠) امتسك : احتبس .

(٢٩١) الأصل « التحواق منه والترسيم » . ولم أجد لهما وجهاً في العربية . والتخوق : التباعد عن  
الشيء ، وبلد أَخَوَقٌ : واسع بعيد . - الرسيم : ضرب من السير سريع مؤثر في الأرض .

(٢٩٢) أراد « الأمعز » . ودو الأرض الحَزْنَةُ الغليظة ذات الحجارة . أما الأمعوز فهو اسم  
لجماعة التيوس من الطباء خاصة ، و - الجماعة من الأوعال ، وليس مورد له في  
هذا السياق .

فتصعدت الروحُ وردَّتْ ، وفترتِ الحواسُ وبرَدَتْ ، وأقدمتِ المنيةُ  
وقدِمَتْ ، وألمتِ الكريهةُ وآلمتْ ، وتقطعتِ الأنفاسُ ، وحقَّ الإياسُ ،  
وحضرتِ هندُ الأحامسِ (٢٩٥) ، وأتتْ بأمِّ طبَقِ الدهارِسِ (٢٩٦) .

\* \* \*

ومن أخرى في صفةٍ صبيحٍ فصيحٍ :

= (٢٩٣) الغتم : اشتداد الحر وأخذه بالنفس . - الكظم : مخرج النفس ، وهو بفتح الكاف  
والظاء ، وفي لسان العرب : يقال كظمني فلان وأخذ بكظمي . . وأخذ بكظمه أي  
بحلقه ، وضبط في « المعجم الوسيط » ط ٢ بتسكين الظاء خطأ ، وإنما الكظم بالسكون  
معناه السكوت ، وهو شيء آخر غير هذا .

(٢٩٤) غادرنا : تركنا . - الوضم : كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو بارية يُوقى به  
من الأرض ، ومنه قول الراجز الحطّم القيسي ، وقيل رُشيد بن رُميَض العنزي :  
لست براعي إبل ولا غنمٌ ولا بجزار على ظهر وضمٌ

(٢٩٥) هندُ الأحامسِ : في أساس البلاغة « وقعوا في هند الأحامس ، إذا وقعوا في شدة  
وبلية ، ولقي فلان هند الأحامس : إذا مات . وبنو هند قوم من العرب فيهم حماسة ،  
ومعنى إضاقتهم إلى الأحامس إضاقتهم إلى شجعانهم ، أو إلى جنس الشجعان ، وأنهم منهم .  
وأنشد ( الأصمعي ) :

طمعت بنا ، حتى إذا ما لقيتينا      لقيت بنا ، يا عمرو ، هند الأحامسا  
فجعل الأحامس صفة لهم . ويحتمل أن يكون قد ابتلى رجل بامرأة يقال لها ( هند الأحامس )  
لحماسة قومها ، ولقي منها شرّاً ، فسار ذلك مثلاً في لقاء الشدائد ، أو كان رجل يقال  
له ( هند الأحامس ) لشجاعته وشجاعة قومه ، يبلو الناس بالشرّ ، ف قيل فيه ذلك وسُيِّر .

(٢٩٦) أمّ طبَق : الداهية ، قال ( الثعالبي ) : إن طبَقاً حيّة صفراء . ولما نُعي ( المنصور )  
إلى ( خلف الأحمر ) ، أنشأ يقول : « قد طرقت بيكرها أمّ طبَق » ، وبعده بيتان .  
وقال غيره : قيل للحية « أمّ طبَق » و « بنت طبق » لترحّيحها وتحوّيحها ، وأكثر الترحّح  
للأفعى . وقيل للحيات « بنات طبَق » لإطباقها على من تلتسه ، وقيل : إنما قيل لها « بنات  
طبق » لأنّ الحوَاء يمسكها تحت أطباق الأسفاط المجلدة . - الدهارس ، والدهاريس :  
الداهي ، واحدها دهرِس ودُهرُس ، قال ابن سيده : فلا أدري لِمَ ثبتت الياء في  
الدهاريس .

« يَجْمَعُ رَوْنَقَ الصَّبَاحَةِ ، إِلَى رِقَّةِ الْفَصَاحَةِ ، وَيُضِيفُ حُسْنَ الْبِشْرِ ، إِلَى طِيبِ النَّشْرِ (٢٩٧) » .

\* \* \*

في صفة مصري :

« شابٌ لطيفُ الجسمِ ، صغيرُ الجِرمِ (٢٩٧) . له لِحْيَةٌ مُخَرَّجَةٌ (٢٩٨) ، وعِمَّةٌ مُدَرَّجَةٌ ، ورأسٌ هَزْهَازٌ (٢٩٩) ، وَلِسَانٌ جُرَّازٌ (٣٠٠) ، وَثِيَابٌ بِيضٌ ، وَكُمٌ عَرِيضٌ ، وَيَدٌ بِأُخْتِهَا مَعْقُودَةٌ ، وَعَدَبَةٌ مِنْ وَرَائِهِ مَمْدُودَةٌ (٣٠١) ، وَطِيلَسَانٌ تَمَنِّكَبُهُ (٣٠٢) ، وَسِبَالٌ شَذَبَهُ (٣٠٣) . فَقُلْتُ لَهُ : أَطَابَ اللَّهُ مَسْمُوعَكَ (٣٠٤) ، وَأَعَذَّبَ

(٢٩٧) النَّشْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ .

(٢٩٧) الْجِرمُ ، بِكسر الجيم : الْجَسَدُ .

(٢٩٨) الْأَصْلُ « مَحْبَرَجَةٌ » ، وَلَيْسَ لَهَا فِي الْعَرَبِيَّةِ مَعْنَى ، وَلَعَلَّ « مُخَرَّجَةٌ » أَقْرَبُ الْأَلْفَاظِ الْمُحْتَمَلَةِ إِلَى صَيغَتِهَا . وَالْعَرَبُ وَصَفَتْ بِهَا الْأَرْضَ نَبْتُهَا فِي مَكَانٍ دُونَ مَكَانٍ ، فَاسْتَعَارَهَا الْكَاتِبُ لِلْحَيَةِ هَذَا الشَّابِّ وَأَنَّهَا لَمْ تَتَكَامَلْ عِنْدَهُ .

(٢٩٩) رَأْسٌ هَزْهَازٌ : يَهْتَزُّ ، وَفِي اللِّسَانِ : الْهَزْهَزَةُ : تَحْرِيكُ الرَّأْسِ . وَسَيْفٌ هَزْهَازٌ . . صَافٍ ، وَمَاءٌ هَزْهَازٌ . . يَهْتَزُّ مِنْ صِفَائِهِ ، وَقِيلَ : إِذَا كَانَ كَثِيراً يَتَهَزَّزُ ، وَلَمْ يَصِفْ بِهِ الرَّأْسُ .

(٣٠٠) جُرَّازٌ : حَادٌّ قَاطِعٌ ، وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ السَّيْفُ الْمَاضِي النَّافِذُ .

(٣٠١) الْعَدَبَةُ ، مِنَ الْعِمَامَةِ : مَا سَدَلَ بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ مِنْهَا ، كَالَّذِي عَلَيْهِ عَدَابَاتُ عِمَائِمِ الْفُرْسِ وَالْهِنُودِ .

(٣٠٢) الطَّيْلَسَانُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْسِيَةِ أَسْوَدَ ، - تَمَنِّكَبُهُ : أَلْقَاهُ عَلَى مَنْكَبِهِ ، وَالْمَنْكَبُ : مَجْتَمِعُ رَأْسِ الْكَتِفِ وَالْعُضْدِ ، وَفِي مُعْجَمِ اللُّغَةِ : انْتَكَبَ كُنَانَتَهُ أَوْ قَوْسَهُ عَلَى مَنْكَبِهِ ، وَتَمَنِّكَبُهُ ، وَلَمْ تَذْكُرْ تَمَنِّكَبَ . وَعِنْدِي أَنَّ تَمَنِّكَبَ خَلِيقٍ أَنْ يَعْتَدَّ بِهِ ، وَمِثْلُهُ : تَمْدَرَعٌ مِنَ الْمِدْرَعَةِ ، وَتَمَسْكُنُ مِنَ الْمَسْكَنَةِ ، وَتَمَسْلُمُ إِذَا سَمِيَ نَفْسُهُ مُسْلِماً . وَقَدْ اسْتَوْفَيْتَ هَذَا فِي بَحْثٍ فِي أَحَدِ مُؤْتَمَرَاتِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ .

(٣٠٣) السِّبَالُ : جَمْعُ السَّبَلَةِ ، وَهِيَ مُقَدَّمُ اللِّحْيَةِ خَاصَّةً ، وَقِيلَ : هِيَ اللِّحْيَةُ كُلُّهَا ، وَ- السَّبَلَةُ : الشَّارِبُ . وَيَقْتَضِي أَنْ يَعَادَ الضَّمِيرُ إِلَيْهَا مُؤَنَّثاً ، لَا مَذْكَراً فَيَقَالُ : « شَذَبَهَا » ، =

يَنْبُوعَكَ . فلقد أبديتَ عن فضلٍ تسجدُ له الأَذْهَانُ ، وأدبٍ (٣٠٥) تَسْتَحْلِيهِ  
الْقُلُوبُ وَالْآذَانُ . فَلِلَّهِ أَنْتَ ! مَا الْبُقْعَةُ (٣٠٦) ؟ وما الصَّنْعَةُ ؟ فقال : أَمَّا الْبُقْعَةُ ،  
فـ « مِصْرُ » (٣٠٧) : بِهَا عَقِدَتِ تَمَائِمِي وَرِعَائِي (٣٠٨) . وبها كان مَدْرَجِي  
وَانْبِعَائِي . مَنَّبَتُ الْأَصْلَ ، وَمَعَقَدُ الْوَصْلِ . وَأَمَّا الصَّنْعَةُ ، فَأَنَا بَيْنَ عُلُومٍ  
حَوَيْتُهَا ، وَصُنُوفِ آدَابٍ وَعَيْتُهَا ، وَفَقِرَ فَضَائِلَ وَحَيْتُهَا (٣٠٩) . فَلِإِنْ شِئْتَ  
( الْقُرْآنَ ) فَأَنَا ( أَبُو عَمْرٍو ) (٣١٠) ، أَوْ الْوَرَعَ فَأَنَا ( أَبُو ذَرٍّ ) (٣١١) ، أَوْ الْفِقْهَ

= لا « شذبه » أي أزال زوائدها ، إلا أن يكون الأصل من غير ألف ، وقد نقل عن الليث ،  
ولم ينقل عن غيره أنه قال : « يقال سَبَلٌ سَابِلٌ » ، كما يقال : شِعْرٌ شَاعِرٌ . اشتقوا له  
اسماً فاعلاً « كذا النّصّ في لسان العرب .

(٣٠٤) الأصل « سموعك » ، ولم ينقل عن العرب .

(٣٠٥) الأصل « وأذن » .

(٣٠٦) الأصل « أينما » .

(٣٠٧) الأصل « مضر » بالضاد المعجمة ، وإنما الكلام على بلده « مصر » ، وليس على قبيله .  
(٣٠٨) التمايم : جمع التميمة ، وهي خريزات كان الأعراب يعلقونها على أولادهم ، ينفون بها  
النفس والعين بزعمهم ، فأبطل الإسلام ذلك ، وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه :  
« التمايم والرُقَى والتَّوَلَّة ، من الشرك » . — الرَّعَاث : من حُلِيّ الأذُن ، واحداثها رَعَثَةً ،  
وَرَعَثَةً ، قال ابن الأعرابي : الرعثة في أسفل الأذن ، والشَّنْف في أعلى الأذن ، والرعثة  
درة تعلق في القُرْط .

(٣٠٩) وَحَيْتُهَا : كتبتها .

(٣١٠) هو أبو عمرو بن العلاء المازني البصري : تقدم خبره موجزاً في ( ح ٨٢ ) ، وأزيد  
هنا : أنه قد وقع في اسمه واسم أبيه خلاف ، لاشتهاره بكنيته ، وأصح ما قبل في  
أسمائه : زَبَّان بن عمار . وهو من أئمة اللغة والأدب . وأحد القراء السبعة . قال  
أبو عبيدة : كان أبو عمرو أعلم الناس بالعرب والعربية وبالقرآن والشعر ، وكانت  
عامة أخباره عن أعراب قد أدركوا الجاهلية . ولد بمكة . ونشأ بالبصرة . وتوفي بالكوفة  
سنة ١٥٤ هـ وفي رواية توفي في طريق الشام . وللصولي « كتاب أخبار أبي عمرو بن العلاء » .  
وترجمته في « إنباه الرواة » ١٢٥/٤ ، والفهرست ٢٨ . وطبقات الأدباء ٣١ ، وفوات الوفيات  
١٦٤/١ . ووفيات الأعيان ٣٨٦/١ ، وغيرها كثير .

(٣١١) أبو ذَرٍّ : في اسمه واسم أبيه خلاف . والأعرف أنه جُنْدَب بن جُنَادَة . من بني =



( فشافعيه ) ( ٣١٢ ) . أو ارتجال الخطب ( فصصعيه ) ( ٣١٣ ) ، أو الحديث فـ  
( ابن عباسه ) ( ٣١٤ ) ، أو الذكا [ ء ] فعين ( إياسه ) ( ٣١٥ ) ، أو الوعظ فـ

= غفار ، من كنانة بن خزيمة . من كبار الصحابة رضوان الله عليهم ، ومن السابقين الى  
الإسلام . روى له الإمامان البخاري ومسلم ٢٨١ حديثاً . توفي في سنة ٣٢ هـ بالربذة من  
قرى المدينة المنورة ، وكانت عامرة في صدر الاسلام ، وخربت في سنة ٣١٩ هـ بالقرامطة .  
ترجمته في الطبقات الكبرى ١٦١/٤ ، وحلية الأولياء ١٥٦/١ . والإصابة ٦٠/٧ ، وشفوة  
الصفوة ٢٣٨/١ ، وغيرها .

( ٣١٢ ) هو الإمام محمد بن إدريس الشافعي القرشي رحمه الله ، قدمت ترجمته في ( ١٤٤/١ ) ،  
و ( ج ٤/١ ص ١٠٢ ) .

( ٣١٣ ) هو صعصة بن صوحان العبدي ( ح ٨٠ ) .

( ٣١٤ ) هو عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي ، أبو العباس ، حبر الأمة وترجمان  
القرآن ، رضي الله عنه ، قال ابن مسعود : نعم ترجمان القرآن ابن عباس . ولد بمكة سنة  
ثلاث قبل الهجرة ، ونشأ في بدء عصر النبوة ، فلازم رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وروى  
عنه الأحاديث الصحيحة ، وسكن الطائف ، وتوفي فيها في سنة ٦٨ هـ وقد كف بصره في  
آخر عمره وبها مسجده ، وهو أكبر معالم الطائف اليوم . له في الصحيحين ١٦٦٠  
حديثاً ، وينسب إليه كتاب في تفسير القرآن . جمعه بعض أهل العلم من روايات المفسرين  
عنه ، وأخباره كثيرة وترجمته مستفيضة في كتب الصحابة والتاريخ والتراجم . وعن تفسيره  
وما ينسب اليه من كتب ، أنظر « تاريخ الأدب العربي » لكارل بروكلمان ، الترجمة العربية ،  
( ٩ - ٧ / ٥ ) .

( ٣١٥ ) هو القاضي إياس بن معاوية بن قرّة المزني . أبو وائلة ، قاضي البصرة . كان أحد أفراد  
الدهر في الزكاة ، صادق الحدس ، عجيب الفراسة ، ملهماً ، وجيهاً عند الخلفاء . قال  
الثعالبي : كان قاضياً فائقاً زكناً ، يضرب بزكته المثل . ولما أراد ( أبو تمام ) أن يتمثل به  
في شعر له ، ولم يستو له الوزن أن يذكر زكته في البيت — أقام « الذكاء » مقام « الزكّن » ،  
فقال :

إقدام ( عمرو ) في سماحة ( حاتم ) في حلم ( أحنف ) في ذكاء ( إياس )  
ولإياس في الفراسة أشياء غريبة كثيرة . وقد ولاه الخليفة عمر بن عبدالعزيز قضاء « البصرة »  
في خبر طريف ذكره ابن خلكان . إمام علم من علمه وزكته وديانته . وتوفي في ضيعة  
له بـ « عبدسي » قرية من أعمال « دست ميسان » بين « البصرة » و « عربستان » سنة =



(ابنُ يسارِه) (٣١٦)، أو الزُّهْدَ فَـ (ابنُ دينارِه) (٣١٧)، أو الشَّعْرَ فَـ (جَمِيلُه) (٣١٨)،  
أو الأدبَ فَـ (خَلِيلُه) (٣١٩)، أو البلاغَةَ فَـ (ابنُ عميدِها) (٣٢٠)، أو

= ١٢٢ هـ ، وقيل ١٢١ هـ ، وعمره ست وسبعون سنة . وأخباره كثيرة ، وللمدائني كتاب « زكّن  
إياس » .

(٣١٦) هو الحسن بن يسار البصري ، إمام أهل « البصرة » وحبر الأمة في زمنه ، أسلفت ترجمته  
في ( ح ٥٩ ) .

(٣١٧) هو مالك بن دينار البصري ، أبو يحيى : من كبار السادات ، كان عالماً ورعاً كثير الورع ،  
قنوعاً لا يأكل إلا من كسبه ، كان يكتب المصاحف بالأجرة . توفي سنة ١٣١ هـ . وترجمته  
في حلية الأولياء ٣٥٧/٢ ، وتهذيب التهذيب ١٤/١٠ ، ووفيات الأعيان ٤٤٠/١ . وعرف  
بابن دينار عالم آخر ، هو عيسى بن دينار بن واقد الغافقي ، أبو عبدالله ، فقيه الأندلس  
في عصره وأحد علمائها المشاهير . رحل في طلب الحديث ، وكانت الفتيا تدور عليه  
بالأندلس ، لا يتقدمه أحد ، وكان ورعاً عابداً . توفي بـ ( طُلَيْطُلَة ) سنة ٢١٢ هـ .  
وترجمته في بغية الملتبس ٣٨٩ ، وابن الفرضي ٢٧١/١ ، والأعلام .

(٣١٨) هو جميل بن عبدالله بن معمر ، من بني عذرة : شاعر حجازي غزّال ، من عشاق  
العرب . رقيق الشعر عذبه ، اشتهر بحبه ( بُشَيْنَة ) ابنة عمه ، وأضيف اسمه الى اسمها .  
وفي أخباره طول . وله ديوان كبير كان متداولاً في عصر ابن خلكان فيما قال ، غير أننا  
لم نقف إلا على طائفة منه في مجموعة ذُكِرَ أن منها نسخة في « مكتبة برلين » . وفي  
كتب الأدب جملة صالحة من شعره ، وقد رويت طرفاً منه في ترجمته في كتابي : «المجمل  
في تاريخ الأدب العربي » ٢٤٣/١ - ٢٤٩ ، ط - بغداد ، ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م . وله  
ترجمة في الأغاني ٩٠ / ٨ ط . دار الكتب ، ووفيات الأعيان ١١٥/١ ، وتاريخ دمشق  
لابن عساكر ٣٩٥/٣ ، والشعر والشعراء ٤٣٤ - ٤٤٤ ط . دار المعارف بمصر ١٣٨٧ هـ  
- ١٩٦٧ م ، وخزانة البغداد ١٩١/١ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١٦٩/١ ، وتزيين  
الأسواق ٣٨/١ - ٤٧ ، والآمدي ٧٢ . ولعباس محمود العقاد كتاب « جميل بشينة » .  
وفي الأعلام : « في رحلة ابن جبير (ص ٢٠٦) أنه مر بموضع يسمى « الأَجْفَر » - بضم  
الفاء - ، مشهور عند أهله بأنه موضع جميل وبُشَيْنَة العذريين ، وأنه في منتصف طريق  
الحاج بين بغداد ومكة على المدينة » .

(٣١٩) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي ، إمام النحاة البصريين . أسلفت ترجمته في =

النُّجُومَ فـ ( ابنُ رَشِيدِها ) ( ٣٢١ ) ، أَوِ الطَّبَّ فـ ( جالِينُوسُهُ ) ( ٣٢٢ ) ، أَوْ شَرَحَ  
الحِكْمَةَ فـ ( بَطْلَيْمُوسُهُ ) ( ٣٢٣ ) .

\* \* \*

= ( ج ٤م - ٣٩١ ) ، وذكرت مصادر ترجمته في تعليقاتي على « تفسير أرجوزة أبي نواس  
في تقرّظ الوزير الفضل بن الربيع » لابن جَنِّي ، وقد طبعه مجمع اللغة العربية بدمشق  
في سنة ١٩٦٦ م . ثم في سنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ م .

( ٣٢٠ ) أبو الفضل محمد بن العميد الحسين بن محمد . وزير أديب وشاعر وكاتب مترسل من  
أئمة الكتاب ، وعالم بعلوم الفلسفة والنجوم . لقب بـ ( الجاحظ الثاني ) ، لأدبه وترسله ،  
وقال الثعالبي : « كان يقال : بُدِثَتِ الكتابُ بـ ( عبد الحميد ) . وختمت بـ ( ابن العميد ) » .  
ولي الوزارة لركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي ، وكانت وزارته أربعاً وعشرين سنة . وكان  
ممدّحاً ، قصده جماعة من الشعراء فأجازهم ، ومدحه المتنبي فوهب له ثلاثة آلاف دينار .  
وكان من أتباعه الصاحب إسماعيل بن عباد . وقد وضع أبو حيان التوحيدي البغدادي كتاباً  
سماه « مثالب الوزيرين » ضمنه معانيهما ، وسلبهما ما اشتهر عنهما من الفضائل والإفضال .  
وهو كتاب ضخّم ، طبعه مجمع اللغة العربية بدمشق . وقد عاش ابن العميد نيفاً وستين سنة ،  
وتوفي في سنة ٣٦٠ هـ . وترجمته في يتيمة الدهر ٢/٣ ، ووفيات الأعيان ٥٧/٢ ، ومعاهد  
التنصيب ١١٥/٢ ، وغيرها . وكتب فيه حديثاً العلامة محمد كرد علي فصلاً في « أمراء  
البيان » ٥٤٦ - ٥٧٠ ، وللأستاذ الشاعر خليل مردم بك : كتاب « ابن العميد » .

( ٣٢١ ) لا أعرف في مشاهير المنجمين والفلكيين العرب ( ابن رَشِيد ) ، فلعله أراد ( ابن رُشْد  
أبا الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد ( الحفيد ) . فعُدل به الى ( ابن رشيدها ) ، ليجانس  
سجعة ( ابن عميدها ) ، ولا أقطع بذلك . ولابن رُشْد غير الكتب الفلسفية والفقهية  
رسالة في « حركة الفلك » . وهو من أهل ( قرطبة ) . مولده سنة ٥٢٠ هـ ، ووفاته سنة ٥٩٥ هـ .  
يسميه الفرنج « Averroses » . حذق اليونانية ، وعني بكلام أرسطو ونقله الى العربية .  
وزاد عليه زيادات كثيرة ، وألف زهاء خمسين كتاباً ، وللإمام أحمد تقي الدين بن تيمية  
نقض لكتابه « فصل المقال فيما بين الحكمة والشرعة من الاتصال » . وكتاب العصر كتب  
عديدة في سيرته وفاسفته ، وقد احتفل الأسبانيون مؤخرًا بذكراه !

( ٣٢٢ ) طبيب يوناني قديم ( ١٣٠ - ٢٠٠ م ) . درس في اليونان والأناطول والإسكندرية ، ثم أقام  
في ( رومة ) ، واتخذ مرقص أوريليوس طبيباً لبلاطه . وينسب اليه خمس مئة مؤلف أغلبها  
في الطب والفلسفة ، وعني العرب بدرسهِ ، وظل حتى المئة العاشرة ( ١٦ م ) مرجعاً مسلماً به . =

ومن أُخْرِى في الاتِّحَاد :

« تَمَازَجَ الْقَلْبَانِ ، وَتَلَاصَقَ الْحِلْبَانِ <sup>(٣٢٤)</sup> ، وَسَقَطَتْ مَعَ صِحَّةِ الْأُلْفَةِ ،  
مَسْحَةُ الْكُلْفَةِ » <sup>(٣٢٥)</sup> .

\*\*\*

ومن أُخْرِى :

« حَفَزَنِي الاضْطِرَارُ ، وَأَسْلَمَنِي الاضْطِبَارُ ، لِأَمْرٍ يَجْمَعُ غَرَضَيْنِ  
مُفْتَرَضَيْنِ <sup>(٣٢٦)</sup> ، وَغَرَضَيْنِ مُعْتَرَضَيْنِ <sup>(٣٢٧)</sup> ، فِي حَالٍ يَتِمَثَلُ الاسْتِحْقَاقُ ، مَعَ  
سُرْعَةِ اللَّحَاقِ ، وَيَتَصَوَّرُ الْإِخْفَاقُ ، إِلَى جَنَابَاتِ الْإِعْنَاقِ (\*) . وَوَافِقُ الْمَقْدُورُ أَرْبَعًا

---

= (٣٢٣) بطليموس وبطلميوس : كتب في الكتب العربية بالصورتين ، تعريب « Ptolemaios » . وهو  
( كلوديوس بطليموس ) : عالم يوناني فلكي ورياضي وفيزيائي « أوفيزيقي » وجغرافي ومؤرخ .  
نشأ في « الإسكندرية » في الربع الأول من المئة الثانية الميلادية ، ومات بعد سنة ١٦١ م .  
عدت كتبه الفلكية والجغرافية مرجعاً حتى أيام ( كوبرنيكوس ) . نقل العرب من كتبه :  
« المَجِسْطِي » « Megiste » غير مرة ، وهو محيط بأجزاء علم حياة الفلك وحركات النجوم .  
وألّفوا شرحاً له ؛ وكتاب « جغرافيا » وقد لخصه الخوارزمي ، وأفاد منه الإدريسي في بناء  
كتابه « نزهة المشتاق » على الأقاليم السبعة .

(٣٢٤) الخِلْبُ : حجاب ما بين القلب والكبد ، وفي المثل : « أنت بين كَبِيدِي وَخِلْبِي » بضرب  
للعزيز الذي يشفق عليه .

(٣٢٥) مَسْحَةُ : العرب تقول على وجهه مَسْحَةُ مُلْكٍ ، وَمَسْحَةُ جَمَالٍ ، وَمَسْحَةُ من جمال ،  
أي : أثر ظاهر منه . ولا تقول : مَسْحَةُ من قبح ، ومنه قول ذي الرُّمَّة :

على وجهِ ( مَيِّ ) مَسْحَةُ من ملاحَةٍ ، وتحت الثياب الخِزْيُ لو كان بادياً

(٣٢٦) الغَرَضُ : القصد . — مفترضين : الأصل « مفترضين » بالغين المعجمة ، ولعل ما أثبتّه هو  
الصحيح .

(٣٢٧) الغَرَضُ : البغية والحاجة .

(.) مصدر « أعنق » أي : سبق . يقال : أعنّمت النجوم . اذا تقدمت للمغيب ، والمعنق :  
السابق ، يقال : جاء الفرس مُعْنِئَةً ، أي سابقاً .



لا يدورُ في « صَفَر » ، المكروهِ السَّفَرِ (٣٢٨) ، والقَمَرُ عندَ انْقِصَا [ ء ] دولتهِ ، قد نَزَلَ بينَ « القلبِ » و « شَوْلَتِه » (٣٢٩) ، فتلَّت « العقربُ » (٣٣٠) ، النَحْسُ الأقربُ ، وبعْدَه « القَوْسُ » (٣٣١) المبلَّد ، وللتَّعْقِيدِ مُوَلَّدٌ ، فتنَسَّمْتُ وفكَّرْتُ ، وقدَمْتُ وأَخَرْتُ . ثُمَّ مَضَيْتُ واستَخَرْتُ (٣٣٢) . فوافَقَنِي صديقٌ ، وأخٌ شقيقٌ ، فأنكرَ

(٣٢٨) التشاؤم من السفر في « صفر » خرافة قديمة : ولا يزال عليها بعض العوام إلى اليوم ، ولعل مردّها إلى ما رُوي من أنهم في الجاهلية كانوا يغزون فيه القبائل ، فيتركون من لقوا صِفراً من المتاع . وصدر العبارة مضطرب . ولعل صحتها : « ووافق المقدور الأربعا في صفر » ، أو شيء قريب من هذا ، فمن الناس من يتشاءمون من السفر في هذا اليوم تشاؤمهم من السفر في « صفر » ، فكيف إذا اجتمعوا ؟ والأبيات الأربعة الآتية تؤكد هذا المضمون .

(٣٢٩) القلب : قلب « العقرب » منزل من منازل القمر . وهو كوكب نيّر ، وبجانيه كوكبان . — الشّوْلَة : منزل من منازل القمر في « برج العقرب » ، وهي كوكبان نيّران متقابلان ينزلهما القمر . يقال لهما « حُمّةُ العقرب » . ومن « القلب » إلى « الشّوْلَة » ست عشرة درجة ، ويقول ساجع العرب : « إذا طلع « القلب » ، جاء الشتاء كالكلب ، وصار أهل البوادي في كرب ، ولم يمكن الفحل إلا ذات ثرب . وإذا طلعت « الشّوْلَة » ، أعجلت الشّيحَ البَوْلَة ، واشتدت على العائل العَوْلَة ، وقيل شتوة زَوْلَة » .

(٣٣٠) العقرب : برج من أبراج الفلك الستة الجنوبية ، وله من المنازل : « الشّوْلَة » و « القلب » و « الرُّبَانِي » ، وفيه يقول ساجع العرب : « إذا طلعت « العقرب » ، حَمِسَ المذنب ، وقرَّ الأشيب ، ومات الجنْدَب ، ولم يَصِرْ الأخطب » .

(٣٣١) القوس : برج من أبراج الفلك الستة الجنوبية أيضاً ، ويسمى « الرامي » أيضاً ، وله واحد وثلاثون كوكباً على صورة جسد دابة إلى العنق ، وهو في المشرق ، ثم يخرج من مغرز العنق نصف رجل من عند الحَقْو ، عليه عمامة ذات ذوائب ، وقد وضع السهم في قوسه وأغرق في النزاع نحو المغرب . — المبلَّد : مشتق من « البلدة » ، وهي من برج « القوس » منزل من منازل القمر بين « النعائم » و « سعد الذابح » خلاء إلا من كواكب صغار ، وقيل : لا نجوم فيها البتّة ، وقيل : هي ستة أنجم من « القوس » تنزلها الشمس في أقصر يوم من السّنة .

(٣٣٢) استخار الله طلب منه الخيرَ . وللاستخارة دعاء مأثور ، والكلام فيها في فصول ، بسطها =

طَيْبَتِي (٣٣٣) ، وأَكْبَرَ خَطِيئَتِي (٣٣٤) ، وَحَبَسَ مَطِيئَتِي (٣٣٥) ، وَقَالَ :

مَالِكَ لَا تَلْوِي عَلَى زَجِيرٍ

وَلَا تَخَافُ السَّفَرَ الْمُعْطِبَا ؟ (٣٣٦)

أَمَّا سَمِعْتَ الْقَوْلَ يَمْنُ مَضَى

بَعْلِمِهِ فِي الْحُكْمِ ، أَوْ جَرَّبَا ؟

وَنَهَيْهِ عَنْ سَفَرِ الْمَرْءِ إِنْ

أَمْسَى يَحُلُّ الْقَمَرُ « الْعَقْرَبَا » ؟ ( \* )

لَا سَيِّمًا فِي « أَرْبَعَاءٍ » أَتَى

آخِرَ شَهْرٍ حَانَ أَنْ يَذْهَبَا

فَقُلْتُ لَهُ : لِلَّهِ مِنْ أَخٍ أَنْتَ ! مَا أَوْثَقَنِي بِنُصْحِكَ وَإِشَادِكَ ، وَأَعْرِفَنِي  
بَصِدْقِ وَدَادِكَ ! غَيْرَ أَنِّي أُرِيدُ رَجُلًا جَالَتْ جَوَائِلُهُ ، وَاسْتَقَلَّتْ بِهِ رَوَاحِلُهُ (٣٣٧) .  
وَتَخَلَّتْ عَنْهُ شَوَاغِلُهُ ، وَفَاقَ وَادِيَهُ ، وَأَحْلَى نَادِيَهُ ، وَمَتَى جَنَحْتُ ( \*\* ) إِلَى

= شيخ مشايخنا الإمام ( أبو الثناء شهاب الدين محمود الألوسي ) في « غرائب الاغتراب »  
« ٢٦ - ٣٦ » ، وعقب عليها بإبطال الاستخارات البدعية الشائعة .

(٣٣٣) الطَّيَّة : النِّبَّة ، وَ - الْحَاجَّة .

(٣٣٤) الْخَطِيَّة : الْخَطِيئَةُ ، الذَّنْب ، أَوْ مَا تُعْمَدُ مِنْهُ . قَلْبُ هَمْزَتِهَا يَاءٌ وَأَدْغَمَهَا بِالْيَاءِ ،  
لِيَجَانِسَ السَّجْعَ .

(٣٣٥) الْمَطِيَّة : مِنَ الدَّوَابِّ : مَا يُمْتَطَى ، أَيْ يَرْكَبُ مَطَاهُ ، وَهُوَ ظَهْرُهُ ، وَهِيَ عَامَّةٌ ،  
وَتَخَصُّهَا الْعَامَّةُ عِنْدَنَا بِالْأَتَانِ ، وَالْمَطِيِّ بِالْحِمَارِ ، وَيُضْمَوْنَ الْمَيْمَ مِنْهُمَا .

(٣٣٦) تَلْوِي : تَعَطَّفَ . - تَخَافُ : الْأَصْلُ « تَخَفَّ » . - الْمُعْطِبُ : الْمُهْلِكُ .

( \* ) ( تَنْظُرُ ) ( ح ٣٣٠ ) . - الْمَرْءُ : فِي الْأَصْلِ « الْمَا » .

(٣٣٧) جَالٌ فِي الْأَرْضِ : طَافَ غَيْرَ مُسْتَقَرٍّ فِيهَا . - جَوَائِلُهُ : أَسْفَارُهُ . - اسْتَقَلَّتْ : مَضَتْ وَارْتَحَلَتْ .

- رَوَاحِلُهُ : إِبِلُهُ الصَّالِحَةُ لِلْأَسْفَارِ وَالْأَحْمَالِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « تَجِدُونَ النَّاسَ بَعْدِي

لَيْسَ فِيهَا رَاحِلَةٌ » ، وَهِيَ مُفْرَدُ الرَّوَاحِلِ .

( \*\* ) جَنَحْتُ : مِلْتُ .



الإقامة ، وَقَعْتُ فِي النَّدَامَةِ . فَلَمَّا أَعْيَيْتُهُ مُصَمِّمًا ، وَتَوَجَّهْتُ مُيَمِّمًا (٣٣٨) ،  
وَأَصْرَرْتُ عَلَى الْعَزِيمَةِ مُتَمِّمًا ، أَوْسَعَنِي وَدَاعًا ، وَأَشْبَعَنِي دُعَا [ ء ] .  
فَنَيْتُ إِلَى الزَّمَامِ ، وَشَدَدْتُ بِهِ الْإِلْتِزَامَ . ثُمَّ اسْتَخَرْتُ وَمَا تَأَخَّرْتُ ، وَحَثَّيْتُ  
وَمَا تَلَبَّثْتُ ، وَعَجَلْتُ وَمَا وَجَلْتُ (٣٣٩) ، وَجَدَدْتُ وَمَا تَرَدَّدْتُ (٣٤٠) ، وَأَتَمَمْتُ  
وَمَا أَقَمْتُ . فَلَمْ أَزَلْ أَفْرِي مِنَ اللَّيْلِ إِهَابَهُ (٣٤١) ، وَأَقْطَعُ مِنَ النَّهَارِ سَحَابَهُ (٣٤٢) ،  
حَتَّى تَبَدَّلْتُ مِنْ ظَهْرِ الْأَوْرَقِ (٣٤٣) ، بطنَ الزَّوْرَقِ ، وَاعْتَضْتُ عَنْ مِثْرَةٍ  
السَّرَجِ (٣٤٤) ، مُفْتَرَشَ الْمَرْجِ (٣٤٥) ، وَعَنْ حَسَكَةِ الْأَحْقَافِ (٣٤٦) ، شَبَكَةَ  
الْمِجْدَافِ ، فِي بَطِيحَةٍ بَعِيدَةٍ الْأَرْجَاءِ (٣٤٧) ، مُتَعَدِّدَةَ الْأَنْجَاءِ (٣٤٨) ، مَلَسَاءِ

(٣٣٨) يَمَمَ : قَصَدَ .

(٣٣٩) وَجَلَّ يَوْجَلُ وَجَلًّا : خَافَ وَفَزَعَ .

(٣٤٠) جَدَدْتُ : سَلَكَتِ الْجَدَدَ ، أَيِ الْأَرْضِ الْمُسْتَوِيَةِ ، وَفِي الْمَثَلِ : « مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ  
أَمِنَ الْعِثَارَ » يَضْرِبُ فِي طَلَبِ الْعَافِيَةِ . — تَرَدَّدْتُ : الْأَصْلُ « أَرَدَدْتُ » .

(٣٤١) أَفْرِي : أَشَقُّ ، الْأَصْلُ « أَمْرِي » . — الْإِهَابُ : الْجِلْدُ .

(٣٤٢) فِي مُعَاجِمِ اللُّغَةِ : سَحَابَةُ النَّهَارِ ، وَهُوَ طَوْلُهُ ، يُقَالُ : مَا زِلْتُ أَفْعَلُ ذَلِكَ سَحَابَةَ يَوْمِي ،  
قَالَ الشَّاعِرُ :

عَشِيَّةً سَالِ « الْمِرْبَدَانِ » كِلَاهُمَا سَحَابَةَ يَوْمٍ ، بِالسُّيُوفِ الصَّوَارِمِ

قَالَ الزَّوْمَخْشَرِيُّ : قَبِيلُ ذَلِكَ فِي نَهَارٍ مَغْنَمٍ ، ثُمَّ ذَهَبَ مِثْلًا فِي كُلِّ نَهَارٍ .

(٣٤٣) تَبَدَّلْتُ مِنْ : الْأَصْلُ « نَدَلْتُ عَنْ » . — الْأَوْرَقُ ، مِنَ الْإِبِلِ : مَا فِي لَوْنِهِ بَيَاضٌ إِلَى سُودٍ .

(٣٤٤) الْمِثْرَةُ : وَطَاءٌ مَحْشُوءٌ يُتْرَكُ عَلَى رِجْلِ الْبَعِيرِ تَحْتَ الرَّكَبِ ، وَفِي التَّهْذِيبِ : الْمِثْرَةُ مِثْرَةٌ  
السَّرَجِ وَالرَّحْلُ يُوطَّأَنَّ بِهَا . هِيَ فِي الْأَصْلِ « مَبْثُوءَةٌ » .

(٣٤٥) الْمُفْتَرَشُ : مَوْضِعُ الْإِفْتِرَاشِ ، وَهُوَ الْإِنْبَسَاطُ . — الْمَرْجُ : أَرْضٌ وَاسِعَةٌ ذَاتُ نَبَاتٍ وَمَرْعى لِلدَّوَابِّ .

(٣٤٦) الْحَسَكَةُ : وَاحِدَةُ الْحَسَكِ ، وَهُوَ نَبَاتٌ لَهُ ثَمَرَةٌ خَشْنَةٌ تَتَعَلَّقُ بِأَصْوَافِ الْغَنَمِ وَأَوْبَارِ الْإِبِلِ ،  
وَمِنْهُ حَسَكُ السَّعْدَانِ . — الْأَحْقَافُ : جَمْعُ الْحِقْفِ ، وَهُوَ مَا اسْتَطَالَ وَاعْوَجَّ مِنَ  
الرَّمْلِ . . الْأَصْلُ « الْأَخْفَافُ » ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

(٣٤٧) الْبَطِيحَةُ ، وَجَمْعُهَا الْبَطَائِحُ : مَاءٌ مُسْتَنْقِعٌ لَا تَرَى أَطْرَافَهُ مِنْ سَعْتِهِ . — الْأَرْجَاءُ : جَمْعُ  
رَجَا ، وَهُوَ النَّاحِيَةُ .

(٣٤٨) الْأَصْلُ « مُتَعَدِّدَةُ الْمَلَأِ » .

الْحَبَابِ (٣٤٩) . فَسِيحَةَ الرَّحَابِ ، هَاوِيَّةِ الْخَسِيفِ (٣٥٠) ، نَارِحَةَ السَّيْفِ (٣٥١) .  
فَقَطَعْتُهَا فِي رُفَاقَةٍ (٣٥٢) ، بَعِيدَةٍ الْإِفَاقَةِ . كَالْحَدِيرِ النَّهَاقَةِ (٣٥٣) ، أَوِ النَّوْقِ الْمَقْطُورَةِ (٣٥٤)  
أَوِ الْمِعْزَى الْمَطْـوْرَةِ (٣٥٥) ، أَذَلَّ مِنَ النَّقْدِ الْجَرَبَةِ (٣٥٦) . وَالْأَمَةِ  
الْمُعْتَرِبَةِ (٣٥٧) . عَزَلَ مِنَ السَّلَاحِ (٣٥٨) ، أَشْبَاحَ بَغِيرِ أَرْوَاحٍ ، أَكُلَ لِكُلِّ ذِي  
نَابٍ وَمِخْلَبٍ . حَبَائِسَ لِكُلِّ ذِي شَفْرَةٍ أَوْ مِصْلَبٍ (٣٥٩) . مَا لَنَا عَنْ كَائِدٍ  
مَحِيدَةٍ (٣٦٠) ، وَلَا مَعَنَا (٣٦١) لِمُمانَعَةٍ حَدِيدَةٍ . سِوَى حَرْبَةٍ كَانَتْ مَعِيَ وَدِيعةً .  
فَلَمَّا جَزَعْنَا الْبَطَائِحَ (٣٦٢) ، وَطَلَعْنَا الْمَطَارِحَ ، وَاسْتَعْمَلْتُ الْخَيْزُرَانَةَ بَعْدَ الْإِنْتِهَارِ (٣٦٣) ،

- (٣٤٩) الحباب : طرائق تظهر على وجه الماء ، تصنعها الريح .  
(٣٥٠) الهاوية : المهواة « ما بين الجبلين ونحو ذلك » لا يدرك قعرها . — الخسيف : البئر التي  
تحفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها كثرةً . جمعها أَخْسِيفَةٌ وَخُسُفٌ .  
(٣٥١) بعيدة الساحل .  
(٣٥٢) الرفاقة كالرفقة : انجتماع المرافقين .  
(٣٥٣) بعدها : « النوق أو النوق » .  
(٣٥٤) مَطْلِيَّةٌ بِالْقَطْرِانِ ، الْأَصْلُ « المطورة » ، وَلَمْ أَجِدْ لَهَا وَجْهًا .  
(٣٥٥) الْمِعْزَى : الْمَعَزُ ، وَهُوَ ذُو الشَّعْرِ مِنَ الْغَنَمِ خِلَافَ الضَّأْنِ . الْأَصْلُ « المعري » ، وَهُوَ  
تصحييف .  
(٣٥٦) النَّقْدُ : صِغَارُ الْغَنَمِ ، أَوْ جَنْسٌ مِنْهَا صَغِيرُ الْأَرْجْلِ قَبِيحِ الشَّكْلِ ، قَالُوا : يَوْجَدُ بِالْبَحْرَيْنِ  
وَرَاغِيهِ أَوْ صَاحِبِهِ النَّقَّادُ . الْأَصْلُ « النقد » ، وَهُوَ تصحييف .  
(٣٥٧) الْأَمَةُ : الْمَرْأَةُ الْمَمْلُوكَةُ خِلَافَ الْحُرَّةِ . — الْمُعْتَرِبَةُ : الْأَصْلُ « المعتربة » ، وَهُوَ تصحييف .  
(٣٥٨) عَزَلَ ، وَعُزِّلَ : جَمَعَ أَعْزَلَ ، وَهُوَ مِنْ لَا سِلَاحَ مَعَهُ .  
(٣٥٩) الْمِخْلَبُ : الْإِنَاءُ يَحْلُبُ فِيهِ .  
(٣٦٠) كَائِدٌ : اسْمُ فَاعِلٍ ، مِنْ كَادَهُ : خَدَعَهُ وَمَكَّرَ بِهِ ، الْأَصْلُ « كابد » . — مَحِيدَةٌ : أَنْثَى  
الْمَحِيدَةِ . أَيِ الْمَقَرِّ ، يُقَالُ : مَالِكٌ مَحِيدٌ عَنْ هَذَا . أَيِ : مَالِكٌ مَقَرٌّ مِنْهُ .  
(٣٦١) الْأَصْلُ « معنى » .  
(٣٦٢) جَزَعْنَا الْبَطَائِحَ : قَطَعْنَاهَا عُرْضًا ، وَالْبَطَائِحُ : ( ح ٣٤٧ ) .  
(٣٦٣) الْإِنْتِهَارُ : الْمِبَالِغَةُ فِي النَّهْرِ ، وَهُوَ الزَّجَرُ وَالْإِغْضَابُ . الْأَصْلُ « الانتهار » .

وَأَفْضَيْنَا إِلَى ضَيْقٍ مِنَ الْأَنْهَارِ (٣٦٤) ، وَلَجْنَاهُ بِغَيْرِ حُزْمٍ وَلَا اسْتَظْهَارٍ (٣٦٥) .  
 فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ وَصَلْنَا [ إِلَى ] مُتَّسِعِهِ أَوْ كِدْنَا ، وَدَنَوْنَا مِنَ الْمَصْعَدِ وَمَا صَعِدْنَا ،  
 حَتَّى طَلَعَتْ عَلَيْنَا ذِئَابٌ ثَائِرَةٌ . وَشُلُوحٌ غَائِرَةٌ (٣٦٦) ، بِأَيْدِيهِمُ السُّيُوفُ الْمُصَلَّتَةُ (٣٦٧) ،  
 وَالتُّرُسُ الْمُصْمَتَةُ (٣٦٨) . وَالسَّهَامُ الْمُفَوَّقَةُ (٣٦٩) . وَالْحِرَابُ الْمَذَلَّةُ (٣٧٠) .  
 عُرَاةَ الْأَجْسَامِ . مُضَيَّقِي اللَّثَامِ (٣٧١) . مُخَفِّضِي الْكَلَامِ . فَأَدْرَكْتَنِي حَمِيَّةٌ  
 جَهْلِيَّةٌ (٣٧٢) ، وَأَخَذَتْنِي أُبَيَّةٌ غَفْلِيَّةٌ (٣٧٣) : حَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ حَامٍ . وَرَمِيَّةٌ مِنْ

(٣٦٤) أَفْضَيْنَا : وَصَلْنَا . — الْأَنْهَارُ : الْأَصْلُ « الْإِنْهَاء » .

(٣٦٥) وَلَجْنَاهُ : دَخَلْنَاهُ . — الْحُزْمُ : جَمْعُ الْحِزَامِ . وَهُوَ مَا حُزِمَ بِهِ ( أَيْ شُدَّ ) مِنْ حَبْلٍ  
 وَنَحْوِهِ . وَيُقَالُ : شُدَّ لِلْأَمْرِ حِزَامُهُ ، إِذَا اسْتَعْدَّ لَهُ . — الْاسْتَظْهَارُ : : الْاسْتِعَانَةُ ، وَالْإِحْتِيَاظُ  
 يُقَالُ : اسْتَظْهَرَ بِهِ . اسْتَعَانَ ، وَ — اسْتَظْهَرَ لِلشَّيْءِ : احْتَاطَ .

(٣٦٦) شُلُوحٌ : أَرَادَ اللَّصُوصَ الَّذِينَ يَعْرِوْنَ النَّاسَ ثِيَابِهِمْ ، وَهُوَ لُغَةٌ سَوَادِيَّةٌ ( عِرَاقِيَّةٌ ) قَدِيمَةٌ فِيمَا  
 نَقَلَ ابْنُ الْأَثِيرِ عَنِ الْهَرَوِيِّ فِي تَفْسِيرِهِ الْحَدِيثَ : « الْحَارِبُ الْمَشْلُوحُ » وَلَا يَزَالُ « التَّشْلِيحُ »  
 لَفْظًا دَائِرًا عَلَى الْأَلْسِنَةِ فِي الْعِرَاقِ . — غَائِرَةٌ : مِنْ غَارَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ ، إِذَا حَمَلَ إِلَيْهِمُ الْمِيرَةَ .  
 (٣٦٧) الْمُصَلَّتَةُ : الْمَجْرَدَةُ مِنْ غَمُودِهَا .

(٣٦٨) التُّرُسُ : جَمْعُ التُّرْسِ ، وَهُوَ مَا يَتَوَقَّى بِهِ فِي الْحَرْبِ . — الْمُصْمَتَةُ : الْجَامِدَةُ لَا جَوْفَ  
 لَهَا . وَمِنْ الْأَقْفَالِ وَأَمْثَالِهَا : الْمُبْهَمُ الْمَغْمُضُ فَتَحَهُ .

(٣٦٩) الْمُفَوَّقَةُ : الَّتِي عَمِلَتْ لَهَا أَفْوَاقٌ ، وَهِيَ جَمْعُ الْفُوقِ ، وَهُوَ مِنَ السَّهْمِ حَيْثُ يَثْبِتُ الْوَتَرُ  
 مِنْهُ . وَهُمَا فُوقَانِ .

(٣٧٠) الْمَذَلَّةُ : الْمَحْدَدَةُ .

(٣٧١) اللَّثَامُ : النَّقَابُ يَوْضَعُ عَلَى الْفَمِ أَوْ الشَّفَةِ .

(٣٧٢) تَعْبِيرُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : ( إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ : حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ )  
 ٢٦ / الْفَتْحُ . وَهِيَ الْحَالَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَيْهَا الْأُمَّةُ قَبْلَ أَنْ يَجِيئَهَا الْهُدَى وَالنُّبُوءَةُ .

(٣٧٣) الْأُبَيَّةُ : بِالضَّمِّ وَكَسْرِ الْمُوَحَّدَةِ وَتَشْدِيدِهَا وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ : الْكِبَرُ وَالْعِظَمَةُ . — الْغَفْلَةُ : قَدْ  
 تَكُونُ نِسْبَةً إِلَى الْعُفْلِ . بِضَمِّ فَسْكَوْنِ . وَلَهُ مَعَانٍ عَدِيدَةٌ . وَقَدْ تَكُونُ نِسْبَةً إِلَى الْغَفْلَةِ .

غيرِ رامٍ (٣٧٤)، وأخطأتُ الرائيَ (٣٧٥)، ولم ألتفتِ ورائي، فأسرعتُ الوثبةَ، وصوبتُ الحربةَ، فإذا أنا بذئابٍ فاغرةٍ (٣٧٦)، وكلابٍ داغرةٍ (٣٧٧)، قد أهدقوا بي دونَ الرفقةِ، واستداروا عليَّ استدارةَ الحلقةِ. فقعدتُ قعودَ المحضوبِ (٣٧٨)، والهدفِ المنصوبِ. فما أفلعوا عني إلا وأنا غريبالُ الأبَابِ (٣٧٩)، مُعَصَفَرُ الجِلْبَابِ (٣٨٠)، مُتَصَاعِدُ الأَنفَاسِ، فاترُ الحَوَاسِّ، من (٣٨١) طعنةٍ تفورُ، وأدمٍ يَمُورُ، وعظمٍ مكسورٍ، وجِلْدٍ مقشورٍ، وإذا أنا بغُلامٍ قصيرٍ، دَمِيمٍ حَقِيرٍ (٣٨٢)، لونهُ سَبَجٌ (٣٨٣)، وسوادهُ سَمَجٌ (٣٨٤)، كَرِيهِهِ النِّكْهَةِ (٣٨٥)، (٣٨٦)، وقد

(٣٧٤) مثَل، لفظه: «رُبَّ رَمِيَّةٍ من غيرِ رامٍ»، أي: رُبَّ رميةٍ مصيبةٍ حصلت من رامٍ مخطئٍ، لا أن تكون رمية من غيرِ رامٍ، فإن هذا لا يكون، يضرب للمخطئ يصاب أحياناً، ومثله قولهم: «مع الخواطيُّ سهمٌ صائبٌ». وله قصة طويلة في «مجمع الأمثال» و«فرائد اللآل».

(٣٧٥) الرائي: في الأصل «الراي».

(٣٨٦) فاغرة: فاتحة أفواهها.

(٣٧٧) داغرة: داخلية، أو مقتحمة. يقال: دغر في البيت، إذا دخل، و— دغر عليه: اقتحم من غير تثبُّت. ومن أقوالهم: «دَغَرَى لا صَفَى»، أي: اقتحموا عليهم ولا تصافوهم. الأصل: «وكلا داعره».

(٣٧٨) المحضوب: المرمي بالحصباء، وهي صغار الحجارة.

(٣٧٩) الأبَاب: جهاز السفر، يقال: هو في أبابه وأبابته، أي: في جهازه.

(٣٨٠) معصفر: مصبوغ بالعُصْفُر، وهو نبات يستخرج منه صبغ أحمر تصبغ به الثياب وغيرها. — الجِلْبَاب: القميص، و— ما يلبس فوق الثياب كالملحفة.

(٣٨١) الأصل «أمتن».

(٣٨٢) الدَمِيم: القبيح المنظر، الصغير الجسم، الحَقِير. يقال: دَمَّ يَدِمَ وَيَدُمُ دَمَامَةً، فهو دَمِيمٌ.

(٣٨٣) السَّبَج: خَرَزٌ أسود، أي: لونه كلون السَّبَج.

(٣٨٤) السَمَج: الذي لا مَلَاحة له.

(٣٨٥) النكهة: رائحة الفم.

(٣٨٦) هنا في الأصل بياضٌ بمقدار كلمتين.



حَمَلَ عَلَيَّ بِسَيْفٍ كَأَنَّهُ بَعِيرٌ ، أَوْ عَارِضَةٌ سَرِيرٌ <sup>(٣٨٧)</sup> ، يُرِيدُنِي بِوَثْبَتِهِ ،  
وَيُؤْمِي إِلَيَّ بِضَرْبَتِهِ . فَقُلْتُ لَهُ : وَيَحْكُ ! أَثَاثٌ ، أَمْ غَاثٌ <sup>(٣٨٨)</sup> ؟ وَطَالِبٌ  
هَدَمٌ <sup>(٣٨٩)</sup> ، أَوْ مُطَالِبٌ بَدَمٌ <sup>(٣٩٠)</sup> ؟ وَبَاغِي خَلَاصٍ ، أَوْ آخِذٌ بِقِصَاصٍ ؟  
وَمُلْتَمِسٌ ذَحْلٌ <sup>(٣٩١)</sup> ، أَوْ قَاصِدٌ دَخْلٌ <sup>(٣٩٢)</sup> ؟ وَمُحَصِّلٌ قُمَاشٍ ، أَوْ مَغْتَنِمٌ  
حُشَاشٍ <sup>(٣٩٣)</sup> ؟ فَانْتَهَرَهُ غُلَامٌ أَشْقَرُ ، كَأَنَّمَا أَخْرَجَتْهُ « عَبْقَرٌ » <sup>(٣٩٤)</sup> ، فَصَرَفَ  
عَنِّي <sup>(٣٩٥)</sup> كَيْدَهُ ، وَكَفَّ أَيْدَهُ <sup>(٣٩٦)</sup> . وَدَفَعَ مِنْ بَادِرَتِهِ <sup>(٣٩٧)</sup> ، وَرَدَّهُ فِي  
حَافِرَتِهِ <sup>(٣٩٨)</sup> ، وَصَاحَ إِلَيْهِ : أَمَا مِنْ مَهْلٍ ، يَا ابْنَ جَهْلٍ ؟ أَتَعْلَمُ عَلَى مَاذَا أَقْدَمْتَ ؟

(٣٨٧) عارضة السرير : إحدى عوارضه ، أي : خشبه المعرض .

(٣٨٨) غائر : ( ح ٣٦٦ ) .

(٣٨٩) الهدم : وإهدار دم القتل ، يقال : دماؤهم بينهم هدم ، أي مُهْدَرَةٌ ، والعرب  
تقول : « دمي دمك ، وهدمي هدمك » ، وذلك عند المعاهدة والنصرة .

(٣٩٠) مطالب : الأصل « طالب » .

(٣٩١) الذحل : الثأر .

(٣٩٢) الدخل : ما دخل على الإنسان من ضيعته ، وخلاف الخرج .

(٣٩٣) القماش : متاع الإنسان في السفر والحضر ، وكل ما ينسج من الحرير والقطن ونحوها  
( مولد ) . — الحشاش : كالحشاشة ، وهو رmq بقية من حياة .

(٣٩٤) عبقر : موضع زعم أنه موطن للجن ، ثم نُسب إليه كل شيء تعجبوا من حذقه أو حسنه  
أو روعته .

(٣٩٥) الأصل « فضرِبَ غني » .

(٣٩٦) الأيد : مصدر آدَ يَئيدُ آيداً وآداً : قوي واشتدَّ ، فهو أَيْدٌ وذو أَيْدٍ ، وفي التنزيل  
العزيز : ( والسَّمَاءُ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ) ، وفي المثل — ولم يذكر في مجمع الأمثال — :  
« الكَيْدُ أبلغ من الأيد » .

(٣٩٧) البادرة : الغضبة السريعة . و — الكلمة العوراء .

(٣٩٨) الحافرة : الخلقة الأولى ، وفي التنزيل العزيز : ( أَتَيْنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ) ،

أي : في أول أمرنا ، وفي الحديث : « إن هذا الأمر لا يترك على حاله حتى يُرَدَّ على  
حافرتِهِ » ، أي : على أول تأسيسه .



وبمن - وبئلك (٣٩٩) ! - هممت ؟ ولآي حجاب كرم تهنتك ؟ ولآي دم عزيز تسفك ؟ وبأي شيخ وقور تفتك ؟ ! تباً ليرايك (٤٠٠) ، وقبحاً لآرائك ! كأنك تحسد ( قداراً ) (٤٠١) ، أو تفتك فراراً ! إنك لتريد أن تطفئ نورا ، وتشب ناراً ، وتقطع آلاء (٤٠٢) ، أو تصل بلاء ، وتهدم علماً ، وتغشى ظلماً . لقد طغيت جداً ، وجئت شيئاً إداداً (٤٠٣) . شيم حسامك (٤٠٤) ، وقصر إقدامك ، وانظر قدامك . ثكلتك أمك (٤٠٥) ، وعدمك خالك [ وعمك ] (٤٠٦) ، وشغللك سقمك وغمك ! ثم عطف علي . وقال : بأبي أنت وأمي (٤٠٧) ! صنائعك ذرائعك (٤٠٨) ، ومننك جننك (٤٠٩) ، وجميلك كفيلك ، وإحسانك سينانك (٤١٠) ، وطعامك حسامك . إن أباديك (٤١١) ، تقمع أعاديك . ومبارك تدفع مضارك (٤١٢) ، ولك عني منهل كل غراء

(٣٩٩) الأصل « وتلك » .

(٤٠٠) ليرايك : ليرايك ، سهل همزته ، ليجانس ألف « لآرائك » .

(٤٠١) قدار : ( ح ٧٣ ) .

(٤٠٢) الآلاء : النعم ، واحدها لآلى ، وآلى .

(٤٠٣) الإد : الأمر الداهي المنكر ، وفي التنزيل العزيز : ( لقد جئتم شيئاً إداداً ) ، جمعه إداد .

(٤٠٤) شيم : أغمد ، أمر من : شام السيف يشيمه شيماً ، سله وأغمده ، وهو من الأضداد . - الحسام : السيف القاطع .

(٤٠٥) دعاء عليه بالهلاك ، أو لمجرد الدعاء . ثكلت المرأة ولدها تشكله ثكلاً وثكلاً : فقدته .

(٤٠٦) ليست في الأصل :

(٤٠٧) بأبي : أي أفديك بأبي .

(٤٠٨) الصنائع : جمع الصنعة ، وهي كل ما عمل من خير أو إحسان . - الذرائع : جمع الذريعة ، وهي الوسيلة والسبب إلى الشيء .

(٤٠٩) المنن : جمع المنّة ، وهي الإحسان والإنعام . - الجنن : جمع الجنّة ، وهي السر ، والوقاية ، ويقال : الصوم جنّة ، أي : وقاية من الشهوات .

(٤١٠) السينان : فصل الرمح .

(٤١١) الأيادي : جمع اليد ، وهي النعمة والإحسان تصطنعهما .

(٤١٢) المبار : جمع المبرّة ، ضد العقوق .

واضحة<sup>(٤١٣)</sup> . وبيضاء لائحة<sup>(٤١٤)</sup> . غادية<sup>(٤١٥)</sup> إليّ ورائحة<sup>(٤١٥)</sup> . دُونَكَ ، خُذْ مَا  
 تَرَكَ لَهْ وَاجِداً . وانصرفتُ بِمَالِكَ رَاشِداً ، وَلِيَهْنُ عَلَيْكَ مَا لَقِيتَ بِمَا وُقِيتَ .  
 وَلَيَصْغُرُ مَا سُلِبَتْهُ مِنْ لَبْسِكَ بِسَلَامَةِ نَفْسِكَ . واسئل<sup>(٤١٦)</sup> عَنْ سَائِلِ الدِّمَا [ ء ]  
 بِبَقِيَّةِ الدِّمَا<sup>(٤١٧)</sup> . وعُذْراً . ( أبا القاسم ) . فَإِنِّي الْآنَ مُسْتَضَعَفُ النَّصِيرِ .  
 قَلِيلُ النَّفِيرِ<sup>(٤١٨)</sup> .

فقلتُ له : شَكَرْتُكَ الْآفُواهُ . وَصَفْتُ لَكَ الْمِيَاهُ ، وَدَامَ لَعِيشُكَ [ الرَّفَاهُ ]<sup>(٤١٩)</sup> .  
 فَلَقَدْ أَحْسَنْتَ وَوَفَّيْتُ<sup>(٤٢٠)</sup> ، وَجَزَيْتَ وَكَافَيْتَ . فَدَعْنِي أَنْجُ بِمَا ضُمْتُ  
 عَلَيْهِ الْآضَالِيعُ . فَلِإِنَّ الْمَالَ ضَائِعٌ .  
 ثُمَّ وَلَّوْا وَوَلَّيْتُ ، وَخَلَّوْنَا<sup>(٤٢١)</sup> وَتَخَلَّيْتُ ، وَشَالَتَ بِي النَّعَامَةُ<sup>(٤٢٢)</sup> .  
 لَمَّا صَحِبْتُ السَّلَامَةَ » .

\*\*\*

- 
- (٤١٣) المنهل : ( ح ٢٨٤ ) . - الغراء : البيضاء ، المشهورة .  
 (٤١٤) لائحة : ظاهرة ، يقال : لاح الشيء لَوْحاً : ظهر ، ولاح النجم : بدا وأضاء وتلألأ ،  
 ولاح البرق : أومض .  
 (٤١٥) تنظر ( ح ٢٠٥ ) .  
 (٤١٦) أسئل : إنس وطب نفساً .  
 (٤١٧) الدِّمَا : بقية الروح في المذبوح وغيره .  
 (٤١٨) النفير : القوم ينفرون للقتال .  
 (٤١٩) ساقط من الأصل .  
 (٤٢٠) الأصل « رفيت » .  
 (٤٢١) في الأصل : « وخلصونا » .  
 (٤٢٢) أي استمررت في السير . تقول العرب : ركب فلان جناحي نعامة . إذا جدَّ في السير ،  
 وشالت نعامتهم ، وخفت نعامتهم : أي استمر بهم السير . ويستعمل هذا التعبير لمعاني  
 أخرى .



الأحساء والقَطِيفُ والحَجَرُ





الأحساء والقَطِيفُ والحَجَرُ : (١)

## السَّكُونِي الْعَبْدِيُّ (٢)

من « القَطِيف » .

هو أبو إسحاق ، إبراهيم ، بَنُ أحمد ، بَنُ يُوْسُفَ ، الْعَبْدِيُّ ، الْجَدَمِيُّ (٣) .

(١) عنوان هذا الباب في المَصَوِّرة سطر واحد ، وضحت ألفاظ طرفيه ، وطمس ما بينهما إلا أحرفاً متقطعة « تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد » بل أخفى . وبعد تأمل طويل فيما لاح من هذه الأحرف المتقطعة الغامضة ومراجعة لترجمة الشاعر التي دونت بعده ، تهديت إلى هياتها ، فاذا هي ثلاثة ألفاظ ، وهي : « والحجر » ، ثم « السَّكُونِي الْعَبْدِيُّ » . وإذا مجموع ما كتب في هذا السطر يؤلف في حقيقة الأمر عنوانين : عنواناً للباب ، وهو ( الأحساء ، والقَطِيف ، والحجر ) ، وعنواناً للشاعر الذي بدت به تراجم الباب ، وهو : ( السَّكُونِي الْعَبْدِيُّ من القَطِيف ) . وقد دوّن المؤلف في هذا الباب ترجمتين لشاعرين من « القَطِيف » وحده ، وأغفل تراجم شعراء « الأحساء » و « الْحَجَر » . فقيم إذن جعل عنوان الباب لثلاثة بلدان ؟ الظاهر أنه بلغه أن في « الأحساء » و « الْحَجَر » شعراء كما في « القَطِيف » ، فرسم لهم هذا العنوان ، والتمس أخبارهم وأشعارهم ، فلم يوفق للحصول على غير أخبار هذين الشاعرين ، ثم نسي أن يعدل العنوان ويقصره على « القَطِيف » وحده . وقد أضاف المؤلف هذه البلدان الثلاث إلى ( العراق ) وهي من ( جزيرة العرب ) ، لأنها عدت من أعمال العراق في العصر الأموي ، فلما ولي بنو العباس صيروا ( البحرين ) - وفي جملة بلادها الأحساء والقَطِيف واليمامة - وكانت الْحَجَرُ قصبتها - وعُمانَ ، عملاً واحداً . وظاهر صنيع المؤلف يشير إلى أن العباسيين قد أبقوا هذا العمل على ما كان عليه في العصر الأموي .

فأما ( الأحساء ) فهي ناحية وقصبة في أرض « البحرين » . وقد كان اسم « البحرين » قديماً يشمل الساحل الشرقي لـ « جزيرة العرب » : من جنوب « البصرة » إلى « عُمان » والجزائر المقابلة لها في « الخليج العربي » ومنها « جزيرة أوال » أي « البحرين الحالية » . وكان يقال لأرض « البحرين » هذه : « هَجَر » أيضاً ، والأشهر أن « هَجَر » القصبة ، ثم صارت =

من ( بني عبد القيس ) ، من ( ربيعة ) . وأمراء « الأحساء » و « القطيف »  
ينتسبون إلى ( بني عبد القيس ) .

= « الأحساء » القصبة ، وهي غير بعيدة عن « هجر » ، وأعاد بناء هذه المدينة وحصنها زعيم  
القرامطة الباطنين أعداء الإسلام سليمان بن الحسن بن بهرام الجنابي في سنة ٣١٤ هـ  
وسمى المدينة : ( المؤمنية ) ! ، وصارت قاعدتهم إلى أن أبادهم الله . ولكن ظل اسم « الأحساء »  
علماً للناحية والقصبة . أما اليوم فتطلق « الأحساء » على المنطقة السابعة من المناطق التي تتألف  
منها المملكة العربية السعودية ، وهي تمتد على ساحل ( الخليج العربي ) من حدود « الكويت »  
الجنوبية إلى حدود « قطر » و « عُمان » و « صحراء الجافورة » التي هي قسم من « الربع  
الخالي » يبرز إلى الشمال بين « خليج جيبان » و « خليج الأحساء » . وأشهر بلادها :  
« الهفوف » وهي قاعدة الأحساء ومقر الإمارة ، و « المبرز » ، و « القطيف » .

وأما ( القطيف ) ، فهي راحة في الجهة الشمالية الشرقية من « الأحساء » . طولها ثمانية  
عشر ميلاً ، ومتوسط عرضها ثلاثة أميال . وتقوم مدينة « القطيف » في الوسط . وهي على  
خليج يشمل « جزيرة تاروت » ، ولها مفاصل للؤلؤ ، والمدينة تمتد على الساحل عشرة أميال ،  
منها ميلان شرقي المدينة خاليان وبهما أطلال قلعة قديمة ، وفي الشمال ثلاث قنوات متصلة  
بالبحر ، منها ممر يوصل إلى المدينة ، والبحر غير عميق ، ولهذا تلقي السفن الكبار مراسيها  
بعيداً عن الساحل . وللقطيف قرى عديدة ، أشهرها : « العُقَيْر » و « الدَّمَام » التي اشتهرت  
بالنפט الذي استنبط من أرضها ، وصار يرسل إلى أوربة وأمريكا منذ أيار ١٩٣٩ م ،  
فينقل منها إلى « رأس تنورة » بأنايب تمتد أربعين ميلاً .

وأما ( الحَجَرُ ) ، ويقال « حَجَرٌ » أيضاً ، فهو مدينة « اليمامة » وأمّ قراها . كانت  
مساكن ( طَسْم ) و ( جَدِيس ) ، وكانت بها آطام وقصور وعيون ثرة ونخل وحدائق .  
وحلّ فيها ( بنو حنيفة ) وقوم من ( بكر بن وائل ) بعد طسم وجديس . انتجعها عبيد بن  
ثعلبة من بني حنيفة ، فاستطابها ، واحتجر ثلاثين قصراً وثلاثين حديقة ، وسماها « حَجَرًا » .  
وكانت تسمى « اليمامة » . ثم عاد إلى قومه واحتمل أهله فأنزلهم بها ، وأقبلت بنو حنيفة ومن  
حالفها من بكر بن وائل ، فنزلوا قرى « اليمامة » ، فعمرت بهم ، وغرسوا بها النخل . وقد  
أكثر الشعراء من ذكر « حَجَر » والتشوق إليها ، والكلام عليها مستوفى في « كتاب الرياض  
عبر التاريخ » للشيخ حمد الجاسر ، ومعجم اليمامة للشيخ عبدالله بن محمد بن خميس .

(٢) السكوني : نسبة إلى ( السَّكُون ) بن أشرس بن كندة ، من كهلان . وهو جد جاهلي =

سمعتُ الأديبَ الفاضلَ ( عليّ<sup>(٤)</sup> ) ، بن الحسن ، بن إسماعيلَ ، العبدِيَّ ،  
البَصْرِيَّ ) ، بِهَا<sup>(٥)</sup> ، في ذي الحِجَّة من<sup>(٦)</sup> سنة سبعٍ وخمسينَ وخمسِ مئةٍ ،  
قال :

نَزَلْتُ « القَطِيفَ » في شَعْبَانَ سنة أربع وخمسين وخمس مئة ، والاميرُ بها  
( قَوَامُ الدِّينِ ، بَنُ المنصورِ : عَزِيزُ . بَنُ المُنْتَلَدِ ، بَنُ عليّ . بَنُ عبدِ الله ،  
العبدِيُّ ) رَحِمَهُ اللهُ ، وَأَنْزَلَنِي فِي مَحِلَّةٍ . يُقَالُ لَهَا : « العطش » . فَكُنْتُ يَوْمًا

= بَنُو بطن من كندة ، يقال لهم السكون ، وبنو السكون — وهو بفتح السين وضم الكاف .  
ولهم مخلاف باليمن يسمى باسمهم . ثم انتشروا ، وكانت لهم رئاسة في « دومة الجندل » ،  
ومنهم ( التُّجَيْبِيُّونَ ) في « الأندلس » . ونسب إلى ( السكون ) : ( أبو عُبَيْد السكوني ) من  
الأدباء الذين اَلَّفُوا في الأماكن العربية والمنازل البدوية ، ووثق به ياقوت وأفاد من كتابه في  
تأليفه معجم البلدان . و ( عمر بن محمد ، أبو علي السكوني ) فقيه مالكي إشبيلي ، نزل  
« تونس » ، وتوفي سنة ٧١٧ هـ . ومن مصنفاته : لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام ، والتميز  
لما أودعه الزمخشري من الاعتزالات في تفسير كتاب الله العزيز ، والمنهج المشرق في الاعتراض  
على كثير من أهل المنطق . — العبدِي : نسبة إلى ( بني عبد القيس ) : بطن من أسد ، من  
ربيعة ، من العدنانية . وهم بنو عبد القيس ، بن أفصى ، بن دُعْمَيٍّ ، بن جَدِيلَةَ . بن أسد .  
وفي العبر : كانت ديارهم بـ « تِهَامَة » ، ثم خرجوا إلى « البحرين » — الإقليم الممتد من  
البصرة إلى عُمان — ، وكان بها خلق كثير ، وقاسموهم في المواطن ، ووفدوا على النبي . صلى  
الله عليه وسلم ، وأسلموا . . وينسب إليهم : عبدِيّ . وقيسي ، وعبد قيسي .

(٣) نسبة إلى « جَذِيمة » ، ويطلق جذيمة على ست قبائل في العرب ، وجذيمة هذه بطن من  
« عبد القيس » المذكورين في الفقرة الثانية ، ومنازلهم — كما في لسان العرب — « البيضاء »  
من « البحرين » ، وفي معجم البلدان : « وقال الحفصي : القطيف قرية لجذيمة عبد القيس » ،  
وعنى مدينة القطيف المشهورة : والنسبة إليها جَذَمِيٌّ على القياس . وحكي : جَذَمِيٌّ ،  
بضم أوله وفتح ثانيه ، على أنه من نادر معدول النسب .

(٤) ترجمته في ( ج ٤ / ٢م / ٦٨٣ ) .

(٥) بها : بالقطيف .

(٦) الأصل « في » .

جالساً في الدّار ، إذْ دَخَلَ خادِمٌ لنا ، ويده رُقعةٌ ، فيها مكتوبٌ :  
يا أَيُّها السَّيِّدُ الكريمُ . وَمَنْ  
فاقَ الوَرى في العُلومِ والأَدبِ  
إِنَّكَ من مَعشَرِ أولي شَرَفٍ  
في النَّاسِ زاكِي النَّجارِ والحَسَبِ (٧)  
أَتَيْتُ أَبْغِي لَدَيْكَ فائِدةً  
والعِلْمُ قد يُسْتَفادُ بِالطَّلَبِ  
قال : فكَتَبْتُ في ظَهرِها :

أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِأَخِي الـ  
فَضْلٍ . وَخِدْنِ العُلومِ والخُطْبِ (٨)  
بَيْنَ أَخِي نَوْعَ ما قَصَدْتَ لَهُ  
نَبَذْلُهُ طَوْعًا مِنْ غَيْرِ ما صَخَبَ  
واقْدَمَ على خَيْرَةِ الإِلهِ ، وَسَلَّ  
نُفْدِكَ ما تَبْتَغِيهِ مِنْ أَدَبٍ (٩)  
فدخل رجلٌ حَسَنُ السَّمْتِ (١٠) ، كثيرُ الصَّمْتِ ، عَرَفْتُهُ بصفةٍ كان وَصَفَها  
لي (أبو علي ، بن أبي الهوارس) (١١) ، قاضي « القَطِيفِ » ، قلتُ له : لعلَّكَ المُلَقَّبُ

(٧) زاكي النَّجار : طاهر الأصل . — الحَسَب : ما يعدّه المرء من مناقبه ، أو شرف آبائه .  
(٨) بأخي : الأصل « بأخ » ، وإظهار يائه عند إضافته واجب . — الخِدْن : الصديق .  
(٩) الخَيْرَة ، بفتح فسكون : ما يُختار ، وبكسر ففتح : اسم من الاختيار ، واسم من التخيُّر ،  
وما يختار أيضاً .

(١٠) السمت : الهيئة ، و — السكينة والوقار .

(١١) كذا ، ولعله « الفوارس » . على أن الهوارس له في العربية وجه إذا ثبتت التسمية به ، وقد  
جاء من مادة ( هـ / ر / س ) : الهريس . والهريسة ، والمهراس ، وأسد هرّاس ، وغير ذلك .



( السَّكُونِيّ ) ؟ قال : نعم . فرَحَّبْتُ به ، وسأَلَنِي إِمْلَأْ [ ء ] شيء من  
العَرُوض<sup>(١٢)</sup> وتردَّدَ إليَّ أَيْتَاماً . إلى أن صارَ فيه إماماً .

\*\*\*

وأنشدني لنفسه . لثَلَاثَ بَقِيْنَ من شَعْبَانٍ من السَّنَةِ :  
إذا ما لَيْمٌ رَدَّ مدحي . ولمْ يُثِيبْ  
عليه بشيءٍ . ضاقَ مِن فعلِهِ صدري<sup>(١٣)</sup>  
وما أَسْفِي أَنِّي حُرِمْتُ عَطَا [ ء ] هُ  
ولكنْ على ما ضاعَ فيه من الشَّعْرِ !

\*\*\*

قال : وأنشدني أيضاً لنفسه :  
خُذِ الحِذْرَ مِن أَهْلِ هَذَا الزَّمَانِ  
وَكُنْ مُمَعِنًا مِنْهُمْ فِي الهَرَبِ<sup>(١٤)</sup>  
فلِئَنِّي رَأَيْتُهُمْ فِي عَمَى  
لِجَهْلِهِمْ بِكَلَامِ ( العَرَبِ )  
يَرَوْنَ غَنِيَّتَهُمْ عَالِمًا  
ولا يَعْـبَـؤُونَ بِأَهْلِ الأَدَبِ<sup>(١٥)</sup>

---

(١٢) علم أوزان الشعر ، اخترعه الخليل بن أحمد الفراهيدي ، أبو عبد الرحمن ، إمام نحاة البصرة  
( ١٠٠ - ١٧٠ هـ ) ، قالوا : أخذه من الموسيقى ، وكان عارفاً بها . وقد سماه « عَرُوضاً »  
لأن الشعر يُعَرَّضُ عليه ، وفيه أقوال عدة تنظر في لسان العرب وتاج العروس ومقدمات كتب  
العروض .

(١٣) أثابه : كافأه وجازاه .

(١٤) أمعن في الهرب : جدَّ فيه وأبعد وبالع في الابتعاد .

(١٥) لا يعدّونهم شيئاً ولا يبالونهم . وفي التنزيل العزيز : ( قُلْ : ما يَعْـبَأُ بِكُمْ رَبِّي لولا  
دُعَاؤُكُمْ ) .



فَمِثْلُ الْبَهَائِمِ لَا يَعْرِفُونَ  
نَا مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَصَى وَالذَّهَبِ  
إِذَا نَظَّمِ الشَّعْرَ فِي مِثْلِهِمْ  
فَصَيْحُ ، بَكَى شَعْرُهُ وَانْتَحَبَ

\*\*\*

قال : وأنشدني لنفسه :

يَا نَفْسُ ! لَا تَفْرَحِي بَعِيشٍ  
طَالَ ، فَبِي طُولِهِ أَذَاكَ  
وَإِذَا كَرِي الْمَوْتَ ، فَتَوَّ حَتْمُ  
مَا مِنْهُ مَنَجِي إِذَا أَتَاكَ (١٦)  
لَا خَيْرَ لِلْمَرءِ فِي حَيَاةٍ  
تُورِدُهُ مَوْرِدَ الْهَلَاكِ

\*\*\*

قال : وأنشدني لنفسه :

لَيْتَنِي ، إِذْ خُلِقْتُ ، كُنْتُ جَمَاداً  
فَاقِدَ الرُّوحِ ، لَيْسَ يَغْدُوهُ قُوَّةُ  
لَمْ تَزِدْنِي الْحَيَاةُ شَيْئاً سِوَى الْهَمِّ  
- وَكَرَبِ الْمَمَاتِ حَتَّى أَمُوتَ

\*\*\*

قال : وأيضاً لنفسه :

---

(١٦) إِذْ ذَكَرَهُ : ذَكَرَهُ ، وَيُقَالُ : إِذْ ذَكَرَهُ ، وَادَّكَرَهُ ، وَهَذَا أَكْثَرُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ :  
( وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ ) ، أَيِ : بَعْدَ حِينٍ .

المرءُ واهي القُوى ضعيفٌ  
يعنيه نيلُ الذي يُحبُّ  
لا يُمسِكُ الروحَ فيه إلا  
أكلُ لهمْ دائمٌ وشربُ  
حياته مِحْنَةٌ وهَمٌّ .  
وموته غُصَّةٌ وكربُ

\*\*\*

وأيضاً لنفسه :

طلابُ الشرِّ من فعلِ الجَهْلِ  
وحُسنُ الذِّكرِ بالفعلِ الجميلِ  
وإنَّ الظُّلمَ شيءٌ . ما دعا  
إليه غيرُ نقصانِ العقولِ  
ألا ، فاقنَعْ من الدُّنيا بقُوتِ  
فإنَّكَ هالكٌ عمّا قليلِ

\*\*\*

وأيضاً أنشدني له :

ألا ، إنَّ دُنْيانا لدارٌ ذَمِيمَةٌ ،  
قبيحةٌ فعلٍ ، غيرُ مأمونةٍ الغدرِ  
يُحاذِرُ فيها ذو الحِجَا ويخافُها ،  
وآفاتُها تأتيه من حيثُ لا يدري

\*\*\*

قال : وله : —

تَفَكَّرْ فِي أُمُورِ النَّاسِ ، وَانْظُرْ  
إِلَى أَحْوَالِهِمْ فِي كُلِّ حَالٍ  
فَلْيَنكِ لَنْ تَرَى إِلَّا ظُلُومًا  
شَدِيدَ الْحِرْصِ فِي طَلَبِ الْمُحَالِ  
رَأَوْا أَمَدًا بَعِيدًا ، فَاسْتَنَامُوا  
إِلَى الْآيَامِ ، جَهْلًا ، وَاللَّيَالِي  
عَجِبْتُ مِنْ اجْتِرَاحِهِمْ الْمَعَاصِي  
أَمَّا يَخْشَوْنَ نِقْمَةَ ذِي الْجَلَالِ (١٧)



قال : وله - :

الْخَيْرُ ، كُلُّ النَّاسِ فِيهِ مُحْجِمٌ  
وَالشَّرُّ ، طَبْعٌ فِي الْوَرَى مُتَقَدِّمٌ (١٨)  
كَانُوا بُغَاةً قَبْلَ بَعْثِ ( مُحَمَّدٍ )  
وَاشْتَدَّ ذَاكَ الْبَغْيُ لَمَّا أَسْلَمُوا (١٩)  
لَمْ يَنْتَهَهُمْ إِسْلَامُهُمْ عَنْ مَأْثِمٍ  
فِيهِ الْعُقُوبَةُ ، بَلْ عَلَيْهِ أَقْدَمُوا

---

(١٧) اجترح الشيء : اكتسبه ، وفي التنزيل العزيز : ( أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ ) .

(١٨) أحجم عن الشيء : كفَّ ونكصَ .

(١٩) زعم باطل ، وقول فائل ، يصادم واقع التاريخ العربي الإسلامي العظيم في عصر النبوة والراشدين ، وقول الله تعالى في الأمة الكريمة التي آمنت بالله ورسوله وصنعت الخوارق في هداية البشر وتأصيل أصول الأخلاق الرفيعة في الحياة والسلوك : ( كنتم خير أمة أُخرجت للناس : تأمرون بالمعروف . وتنهون عن المنكر ، وتؤمنون بالله ) . والظاهر من هذا أن الشاعر قرمطي باطني .

عَدَلُوا عَنِ الْإِحْسَانِ وَهُوَ مُرَغَّبٌ  
فِيهِ ، وَأَمُّوا الظُّلْمَ وَهُوَ مُحَرَّمٌ (٢٠)

لو عَفَ بعضُ النَّاسِ عَنِ بعضٍ ، لَمَا  
أَمْسَى عَلَى الدُّنْيَا فَقِيرٌ مُعْدِمٌ  
أَتْرَاهُمْ لَا يَعْلَمُونَ بِأَنَّهُمْ  
فِي الْبَعْثِ مَأْوَى الظَّالِمِينَ جَهَنَّمَ ؟

\*\*\*

---

(٢٠) أَمُّوا : قصدوا :

## الحسين بن ثابت ابن الحسين العبدي المجذبي

من ( عبد القيس ) ، من « القطيف »<sup>(٣)</sup> .

حدّثني الأديب ( علي<sup>(٤)</sup> ) ، بنُ الحسنِ . بنِ إسماعيلَ . العبديّ ،  
البصريّ ) ، بـ « البصرة » ، سنةَ سبع وخمسين [ وخمس مئة ] . وقال : كان ( الحسينُ  
أبْنُ ثابت ) هذا شاعراً ، نَسَابَةً<sup>(٥)</sup> ، كاتباً . لحق<sup>(٦)</sup> سنةَ خمسين وخمس مئة ، ثمَّ  
تُوفِّيَ بِـ « عُمان »<sup>(٦)</sup> ورأيتُ أخاه بِـ « القطيف » . ولما نزلتُ « جزيرة تاروت »<sup>(٧)</sup> .

(١) طمس اسم المترجم في المصورة . وأفدته مع اسم أبيه في أثناء ترجمته ، وقد سرد تمامه في  
بيت تجده في آخر الترجمة .

(٢) قدمت الكلام على هاتين النسبتين في الترجمة السابقة .

(٣) القطيف : تقدمت في الترجمة السابقة .

(٤) ترجمته في ( ج ٤ / ٢ / ٦٨٣ ) .

(٥) نَسَابَة : علامة في أنساب العرب ، هاؤها للمبالغة .

(٦) عُمان ، بضم العين وتخفيف الميم : قطر عربي مشهور في الزاوية الجنوبية الشرقية من  
( جزيرة العرب ) على ساحل ( بحر عمان ) ، وتمتد ملحقاته في الشمال حتى قلب ( الخليج  
العربي ) . ومساحته نحو ٨٢٠٠٠ ميل مربع . وهو سهول خصبة وواحات وجبال وأودية ،  
وفي جباله الحديد والنحاس والرصاص والكبريت والملح الجبلي ، ويزرع فيه النخيل وجميع  
فواكه الجروم والصرود ، ويصدر اللؤلؤ والأسماك والفواكه والصمغ والجلود والتمر والعاج .  
أشهر بلدانه : ( مَسْقَط ) عاصمة سلطنة ( عُمان ) اليوم وهي على ساحل ( بحر عمان ) ،  
و ( صُحار ) من المدن القديمة المهمة ، ذات مرفأ جيد وبها تجارات وصناعات ، و ( مَطْرَح ) ،  
و ( صور ) و ( دَبَا ) ، و ( رستاق ) ، و ( نَزْوَة ) ، وغيرها ، وكلها بلاد خصبة ذات أنهار  
وأشجار وبساتين وحدائق نخل وفاكهة كثيرة مختلفة الأجناس ، وزروع ، وعمارات =



في ذي الحِجَّة سنة أربع وخمسين ، دخلَ إلى مِن أهلها مَنْ ذَكَرَنِي وحادثني -  
وهو ( أبو شكر ، عبدُ القَيْسِ ، بَنُ عليٍّ ، بَنُ عبدِ القيسِ ، بَنُ مالك . بَنُ  
مُوسَى ، بَنُ مُحَمَّد ، بَنُ مالك ، الحارِجيُّ ، المالِكيُّ ) - ، وأنشدني مُذاكَرَةً  
( للحسين بن ثابت ) ، وذكرَ أَنَّهُ كان نَقَمَ عليه ( أبو سِنان . مُحَمَّد ، بَنُ فضلِ  
الله . بَنُ عليٍّ ، بن عبد الله ، بَنُ عليٍّ . العبدِيُّ . ثُمَّ المُرِّيُّ ) <sup>(٨)</sup> ، فحبَّسَهُ  
عِدَّةَ سِنينَ . وطالت مُدَّتُهُ في الحبس . فكَتَبَ بهذه القصيدة إلى عشائره من  
( عبد القيس ) يستغيث بهم ، ويقبَحَ لهم إهمالَهُم إيَّاهُ . مع كون الأمير منهم ،  
ويستنجدُ بهم على الأمير . ويسأَلُهُم سؤالَهُ إِطلاقَهُ . والقصيدة طويلة جداً ، وقد  
ذَكَرَ فيها من بطون ( عبدِ القَيْسِ ) وأمجاد القبائل حدودَ خمسِينَ قبيلةً وفَخِذاً  
وعِمارةً . <sup>(٩)</sup> يدلُّ ذلك على علمه بالنسبِ : دَقِيقِهِ وجَليلِهِ .

= ومساجد معظمه . وقد وجد فيه النفط ، وسيزيده استنباطه غنى وثراءً . والكلام على عمان  
قد استوفيته في ( معجم الأقاليم ) .

(٧) قال أبو الفداء : « تاروت : بليدة في الشرج عن ( القطيف ) ، وإذا مدَّ البحر بينها وبين  
« القطيف » أحاط بها وبأراضيها ، فتصير جزيرة ، وإذا جزر البحر انكشف بعض الأرض  
التي بينها وبين « القطيف » ، فيصل إليها الناس في البر . وهي عن « القطيف » على نصف  
مرحلة . ولد « تاروت » الكروم الكثيرة والعنب المفضل » . وقد وجدت في « تاروت »  
كما وجدت في « الجبيل » و « البحرين » آثار قديمة ورموز بائدة ، يدلُّ أصلها على عناصر  
وثنية تشبه المخلفات الفينيقية التي وجدت في سواحل « الشام » .

(٨) نسبة إلى ( مُرَّة ) ، وتسمى به بطون عديدة من القحطانية ومن العدنانية . ومرة هذه بطن من  
القبائل العدنانية.

(٩) القبيلة : فرع من الشعب الذي هو النسب الأبعد . كعدنان مثلاً ، وهو أبو القبائل الذي  
ينسبون إليه ، سمي شعباً لأن القبائل تنشعب منه ، فهو الطبقة الأولى ، والقبيلة أو القبائل  
الطبقة الثانية ، سميت قبيلة لتقابل الأنساب فيها ، كربيعة ومضر . ثم الطبقة الثالثة : العِمارة ،  
وهي ما انقسم فيه أقسام القبيلة . كقريش أو كنانة . ثم الطبقة الرابعة : البطن ، وهو ما  
انقسم فيه أقسام العِمارة . كبني عبد مَنَاف وبني مخزوم ، ثم الطبقة الخامسة : الفخذ  
وهو ما انقسم فيه أقسام البطن . كبني هاشم وبني أمية . ثم الطبقة السادسة : الفَصيلة ، وهي =

قال ( عليّ العبدِيُّ )<sup>(١٠)</sup> : أنشدني ( أبو شكر ) المذكور القصيدةَ جميعَها .  
لكنني أوردتُ ما على ذِكْرِي منها ، وأولّها :

صَحَّ بِالْعَشِيرَةِ مِنْ ( عَبْدٍ ) وَصِفٌ وَأَعِيدُ<sup>(١١)</sup>  
بِدَارِهِمْ . وَاسْتَغِيثُ أَسْدًا بِهَا نُجَبَا

واهْتِفُ : ( أَبِيرِقُ ) ، وَاسْتَنْجِدُ [ ب ] ( خَارِجَةٌ )  
وَمِنْ ( هُصَيْصٍ ) ، فَكُنْ لِلْأَسَدِ مُنْتَخِبَا<sup>(١٢)</sup>

و ( الْحَارِثُ ) الْغُرُّ ، فَاسْتَنْجِدُ بِأَبْطُنِهَا<sup>(١٣)</sup>  
فَلَيْثُهَا لَا يَرُدُّ الْبَأْسَ إِنْ وَثَبَا<sup>(١٤)</sup>

---

= ما انقسم فيه أقسام الفخذ ، كبنِي العباس . هكذا رتبها الماوردي في « الأحكام السلطانية » -  
وزاد بعضهم : العشيرة ، قبل الفصيلة ، وعشيرة الرجل هم رهطه الأدنون . وفي المسألة تفاصيل  
أخرى في نهاية الأرب للقلقشندي ، وبلوغ الأرب للألوسي ، وفي التفاسير الكبار عند  
تفسير قوله تعالى : ( وجعلناكم شعوباً وقبائل ليتعارفوا ) إن أكرمكم عند الله اتقاكم .  
١٣ / الحُجُرَات .

(١٠) الأصل : « أبو علي العبدِي » ، والصحيح ( علي العبدِي ) ، وقد تقدمت ترجمته .

(١١) عبد : يعني بني عبد القيس . - وصف وأعيدُ : الأصل « وصتق واغد » . -  
نجا : الأصل « نجا » .

(١٢) أبيرق : قال القلقشندي « بنو أبيرق بطن من الأنصار ، ذكرهم ابن عبد البرّ في  
« الاستيعاب » ، ولم يبين هل هم من الأوس أو من الخزرج » . - خارجة : في لسان العرب  
« هو خارجة بن بكر بن يشكر بن عدوان بن عمرو بن قيس عيّلان » . - هُصَيْصُ :  
في الأصل : « حُصَيْصُ » بالحاء مضمومة ، ( وصوابه : « هُصَيْصُ » ) . وهو أبو بطن من  
قريش ، وهو هُصَيْصُ بن كعب بن لؤي بن غالب ، منهم بنو سهم .

(١٣) الحارث : أراد بني الحارث ، لوصفه إياهم بالغُرّ ، أي الكرام الأفعال ، وقد ذكرت كتب  
الأنساب أكثر من سبعة وعشرين بطناً من البطون العدنانية والقحطانية يقال لهم بنو الحارث .

(١٤) الأصل « فانها لا فليثها لا يرد الباس ان وثبا » .

بـ ( قَيْسِيَّهَا ) و ( جُلُنْدَاهَا ) و ( عامرِهَا )

طِعَانُهَا الخَيْلَ [ إِذْ ] لم يَعْرِفُوا الْهَرَبَا (١٥)

وفي ( نعيم ) و ( حَجَّافٍ ) وفي ( قَطْنٍ )

وفي ( سَمِيرَى ) ترى لي ، صاحبي ، نسبا (١٦)

إلى ( خديرة ) و ( الْبُهْلُولِ ) [ ثُمَّ ] إلى

أولادِ ( نخلة ) جِدَّ السَّيْرَ وَالطَّلَبَا (١٧)

\*\*\*

[ ومنها (١٨) ] :

(١٥) قيس : بنو قيس : بطن من آل عامر بن صعصعة ، منازلهم بالبحرين ، وبنو قيس بطن

من ذهل بن شيان ، وبنو قيس عيلان من مضر ، وبنو قيس بطن من لَخْم من القحطانية —

جُلُنْدَى : قال ابن دريد « جُلُنْدَاء : اسم ملك « عُمان » ، يمدّ ويقصر . ذكره

( الأعرشي ) في شعره . — عامر : بطن من قيس عيلان ، وعامر : بطن من لَخْم من

القحطانية . — طعانها : الأصل « طعانه » . — إِذْ : زدتها لطلب الوزن والمعنى لها .

(١٦) نعيم : لعله أبو النعميين ، وهم بطن من العرب ذكرهم الحمداني في أحلاف ثعلبة طَيَّء

بالشام مما يلي مصر ، ولم ينسبهم في قبيلة . — حَجَّاف ( الأصل « ححاف » : لم أجده

في الأنساب ، وفي لسان العرب : « وَالْحَجَّاف : اسم رجل من العرب معروف » . —

قطن : في لسان العرب : « وقطن : اسم رجل . وقطن بن نهشل معروف » . — سميري :

في الأصل بالشين ، ولم أجده في الأنساب ، والظاهر أنه تصحيف « سَمِيرَى » ، اسم

موضع ، وهو منزل في طريق مكة قبل « الحاجر » ، قال السكوني : حوله جبال وآكام سود ،

بذلك سمي « سميراء » ، وأكثر الناس يقولون بالقصر « سميري » . وقيل : هما موضعان ،

المقصود منهما هو الذي في طريق مكة ، وليس فيه إلا الفتح .

(١٧) خديرة : لم أجده في الأنساب ، فلعله أراد « خُدْرَة » فصغره ليستقيم له الوزن . وبنو

خُدْرَة بطن من الْخَزْرَج ، وخدرة جدّهم ، وهو ابن عوف بن الحارث بن الخزرج ،

منهم سعد بن مالك بن سنان الْخُدْرِيّ الْأَنْصَارِيّ الْخَزْرَجِيّ ، أبو سعيد ، من أصحاب

رسول الله صلى الله عليه وسلم . غزا اثنتي عشرة غزوة ، وله في الصحيحين ١٧٠ حديثاً . —

الْبُهْلُول : في مستدرک تاج العروس « وَالْبُهْلُول : لقب ثعلبة بن مازن بن الأزد » ، ولعل =

و ( الأشعرُ ) الغُرُّ ، فاستنجد بِـ ( دَيْسَمِهَا )  
 فَلِإِنْ فَارِسَهَا يَثْنِيكَ لِإِنْ رَكِبَا (١٩)  
 وولَدُ ( مُرَّةَ ) من بدوٍ وحاضرةٍ ،  
 ومن ( بني قُرَّةٍ ) ، فاستنجدِ النَّسَبَا (٢٠)

\*\*\*

[ ومنها ] (٢١) :

= الصحيح : «من» الأزد . ومعنى البهلول : الضحاك ، و- العزيز الجامع لكل خير ، و- الحبي  
 الكريم . - نخلة : الأصل « نخلة » بالحاء المهملة ، وقد وجدت من سمي « نخلة » في  
 العرب ، ولم أجد أحداً منهم سموه « نخلة » .

(١٨) موضعها بياض في الأصل .

(١٩) الأشعر ( الأصل « الاسمر » ، ولم أجده في الأنساب ، فلعلّ صوابه ما أثبت ) : هو ابن  
 سبأ ، أخ لحمير وكهلان ، قاله الجوهري ، وتابعه المؤيد صاحب حماة في تاريخه .  
 وقال غيرهما : هو الأشعر بن أدّ بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان ، وينسب  
 إليهم أبو موسى الأشعري الصحابي . - بديسمها ( الأصل « بدلسمها » ) . ولم أجد دلماً  
 في كلام العرب ، وإنما في كلامهم دَيْسَم ، وفي لسان العرب : « ودَيْسَم : اسم ،  
 أنشد ( ابن دريد ) :

أخشى على ( دَيْسَمَ ) من برد الثرى أباي قضاء الله إلا ما ترى

ترك صرفه للضرورة . وسُئِلَ ( أبو الفتح ) صاحب ( قُطْرُبِ ) - واسم ( أبي الفتح ) :  
 ( ديسم ) - : [ ما الدَيْسَم ؟ ] ، فقال : الديسم : الذرة . وفي الصحاح : الديسمة : الذرة ،  
 والديسم : نبات . - يثنيك : يصدق . ولعله « يَنْبِيكَ » أي يخبرك .

(٢٠) مرة : ( ح ٨ ) . - بنو قرة : بطن من هلال بن عامر بن صعصعة ، من العدنانية . قال  
 القلقشندي : ذكرهم الحمداني في عرب الديار المصرية ، وقال : بلادهم « إخميم » من  
 « صعيد مصر » . وذكرهم ابن سعيد في عرب « برقة » ، وقال : منازلهم فيما بين « مصر »  
 و « أفريقية » .

(٢١) موضعها بياض في الأصل .



قُلْ لَهُمْ : إِنَّ رَبَّ الدَّهْرِ أَوْزَنِي  
 مِنْهُ هَوَانًا ، وَأَوَّلِي صَرْفُهُ حَرْبًا (٢٢)  
 يَا لَيْتَنِي لَمْ أَكُنْ مِنْهُمْ ، فَتَعْرِفَنِي الْـ  
 أَعْدَا ، فَتُضْحَكَ مِنْ تَهْوِينِهِمْ عَجَبًا (٢٣)  
 أَتَغْفُلُونَ عَنْ ابْنِ الْعَمِّ أَنْ غَدَرْتَ  
 بِهِ اللَّيَالِي ، وَحَالَ الدَّهْرُ ، وَانْقَلَبَا (٢٤) ؟  
 وَاللَّهِ ، مَا أَحَدٌ فِي النَّاسِ يَعْذِرُكُمْ  
 وَأَنْتُمْ تَفْخَرُونَ الْعُجْمَ وَالْعَرَبَا (٢٥)  
 الْعِزُّ عِزُّكُمْ ، وَالْمَجْدُ مَجْدُكُمْ ،  
 وَالْمَلِكُ فِيكُمْ ، فَقَدْ أُعْطِيَ ، وَقَدْ وَهَبَا  
 لَوْلَا تُجِيرُونَ مَكْرُوبًا يَصِيحُ بِكُمْ  
 أَلْقَتْ عَلَيْهِ لَيَالِي دَهْرِهِ نُوبًا (٢٦)  
 مَا تَفَزَّعُونَ ، عِبَادَ « اللَّهِ » ، حَيْثُ أَنَا  
 فِي سِجْنِكُمْ ، وَبَنَانِي تَمَلُّ الْكُتُبَا (٢٧) ؟  
 هَلْ تَنْتَخُونُ بِفَلِّي مِنْ حَدِيثِكُمْ  
 أَوْ تَسْأَلُونَ أَمِيرًا مِنْكُمْ غَضِبَا ؟ (٢٨)

(٢٢) ريب الدهر : حادثه ، وكذلك صرفه . - حَرْبًا : الأصل «حزبا» (تصحييف) . والحرب : الويل والهلاك .

(٢٣) فتعرفني : الأصل « فيعرفني » .

(٢٤) أَنْ غَدَرْتَ : أي ، لَأَنْ غَدَرْتَ . - حال الدهر : تغيّر .

(٢٥) فَخَرَهُ يَفْخَرُهُ فَخْرًا : غلبه في الفخر .

(٢٦) لَوْلَا ( هنا ) للتخصيص والعرض ، وهي تختص بالمضارع أو ما في تأويله ، ومنه قوله تعالى : ( لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ ) . - النُّوب : جمع النوبة ، وهي النازلة والمصيبة .

(٢٧) عباد الله : الأصل « عباد الناس » . - البنان : أطراف الأصابع ، واحداً بنانة . =



عَلَيَّ ، من غيرِ جُرْمٍ ، يا وُجُوهُ ( بَنِي  
أَنمارَ ) ، فَأَجْتَتَّ أَصْلِي عَنوَةً [ وَسِبا ] (٢٩)

يا ( عامرٌ ) ، يا ( لَعَبْدِ القَيْسِ ) ! هَلْ أَحَدٌ  
إذا دعوتُ بِهِ أَلْقَاهُ مُعْتَصِباً ؟ (٣٠)

إِنْ كُنْتُمْ نِمْتُمْ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ ،  
دعوتُ ( حَمِيرَ ) و ( الكَهْلَانَ ) وَلَدَ ( سَبَا ) (٣١)

وَصِحْتُ فِي ( مُضَرَ الحَمَرَا ) ، وَقُلْتُ لَهُمْ :  
كَانَ العُلَى فِي رَجَالِي ثُمَّ قَدْ هَرَبَا (٣٢)

---

= (٢٨) انتخى : تعاظم وتكبر ، ويقال : انتخى علينا ، وانتخى من كذا : استنكف منه . —  
القل : التلثم .

(٢٩) بنو أنمار : حيّ من معدّ بن عدنان ، وهم بنو أنمار بن نِزار . وفي العبر : ولما تكاثر ( بنو  
إسماعيل ) ، وصارت رئاسة « الحرّم » لـ ( مُضَرَ ) ، مضى ( أنمار ) إلى « اليمَن » ،  
فأقام بـ « السَّرَوَات » ، وتناسل بنوه بها ، فعرفوا باليمانية . وبنو أنمار أيضاً : حيّ من  
( كهلان ) ، من القحطانية ، وهم بنو أنمار بن إراش بن عمرو بن غوث بن نبت بن مالك  
ابن زيد بن كهلان . — اجتت : قطع ، و — قلع ، وفي التثنية العزيز : ( ومثّلُ كلمةٍ  
خبيثةٍ كَشَجَرَةٍ خبيثةٍ اجتثت من فوق الأرض ) . — عَنَّا الشَّيْءَ عَنوَةً : أخذه قسراً . —  
سِبا : موضعها في الأصل بياض ، وهو مقصور السِّباء ، ومعناه الأسر .

(٣٠) صدر البيت في الأصل : « يا عامرا يا لقيس عبدالقيس » . — الاعتصاب : شدّ العصاة ،  
ويقال : اعتصب بالتاج ، واعتصب بالعمامة : لَقَّها ولواها على رأسه ، واعتصب القوم :  
صاروا عصابة .

(٣١) حَمِيرٌ : قبيلة من سَبَأ ، من القحطانية ، وهم بنو حمير بن سبأ ، ومن حمير كانت  
ملوك اليمن من التبابعة إلّا من تخلل في خلال ملكهم في قليل من الزمن . — الكهلان :  
المشهور « كهلان » ، وهو كهلان بن سبأ أبو قبيلة ، من القحطانية . له بطون كثيرة ،  
منهم : بنو زاهر بن مراد ، وبنو عفير ، وبنو لَحْم ، وغيرهم . — سَبَأ : يجمع عامة  
قبائل « اليمن » ، وهو سَبَأ بن يشجب بن يعرُب بن قحطان .

(٣٢) مضر : أبو قبيلة مشهورة من العدنانية ، وهم بنو مضر بن نِزار بن معدّ بن عدنان ، =

أنا ( ابنُ ثابت ) من نَسْلِ ( الحُسَيْنِ أبي  
كَعْبٍ ، بَنِ أَحْوَى ، بَنِ عَوْفِ الْكَبِيرِ ) إِنْ نُسِبَا

\*\*\*

تَمَّ الجزء الثالث ، وهو آخر القسم الأول من كتاب ( خريدة القصر وجريدة  
العصر ) ، والحمد لله حَقَّ حمدِه ، وصلواته على نبيِّه خيرِ خلقه : سيِّدنا ( محمد ) وآله  
وجميع أصحابه ، وسلامُه .

يتلوه في الجزء الرابع<sup>(٣٣)</sup> ، وهو القسم الثاني ، ذكر فضلا [ ء ] العجم والفرس  
إِنْ شاء الله تعالى .

( تَمَّ )

---

= في عمود النسب جدّ من أجداد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وقيل لمضر :  
« الحمراء » ، لأن أباه نزاراً حين حضرته الوفاة دعا أولاده الأربعة ، وقال ( لإياد ) : خذ  
هذه الجارية الشمطاء وما أشبهها لك ، وأعطى ( ربيعة ) حبلاً سوداً من الشعر ، وقال :  
هذا وما أشبهه لك ، وأعطى ( مضر ) قبة الحمراء . . في كلام يطول ، وهو في «الجمهرة»  
و «نسب قريش» ، وغيرهما ، وفي النفس شيء من هذا الخبر .  
(٣٣) هذا تقسيم المؤلف .



## استدراك

[ يحلّ هذا الشرح محل شرح البيت ذي الرقم ١٦ في ج ٣ / م ٢ / ص ٢٤٩ ] :  
« ( عَنِّي ) : أصله « عنائي » أو « عاناني » ، يعني أنه يهودي من الفرقة « العنانية »  
أو « العانانية » ، وهي إحدى طوائف اليهود الذين قطعهم الله تعالى في الأرض أمماً ،  
لخبثهم وعتوّهم وإفسادهم وقتلهم الأنبياء والصالحين . . ذكرها الشهرستاني في « الملل  
والنحل » باسم « العنانية » ، وقال : « العنانية : نُسِبُوا إلى رجل يقال له ( عنان بن  
داوود ) رأس الجالوت » ، ولم يعين زمنه . وذكر المقرئزي « العانانية » غير مرة ،  
في « الخطط » وإياها عني ، وقال : « إن هذه الفرقة هي إحدى أربع فرق يهودية ،  
نشأ الاختلاف بينهم بعد تخريب ( بختنصر ) بيت المقدس » ، وعودهم من أرض  
« بابل » . . وهي : طائفة الربانيين ، وطائفة القرائين ، وطائفة العانانية ، وطائفة السمرة .  
ثم نقل عن « بعضهم » أن الفرق اليهودية ثلاث عشرة فرقة ، وأن العانانية تقول بالتوحيد  
والعدل ونفي التشبيه . وفي شرح « الإنجيل » : « أن اليهود انقسموا بعد أيام ( داوود )  
سبع فرق : الكتاب ، والمعتزلة وهم الفريسيون ، والزنادقة ، والمتطهرون ، والأسابيون  
أي الغلاظ الطباع ، والمتقشفون ، والهيرذوسيون » ، ولم يذكر « العانانية » ولا غيرها  
من الفرق الثلاث عشرة . ويبدو من هذا أن « العانانية » حدثت في زمن متأخر جداً  
عن زمن ( داوود ) . وهذا ما يعينه كلام آخر للمقرئزي نفسه في موضع ثان من كتابه ،  
فهو يعين فيه حدوث هذه الفرقة في أوائل العصر العباسي ، قال : « وأمّا « العانانية » ،  
فانهم منسوبون إلى ( عنان ) رأس الجالوت ، الذي قدم [ إلى مصر ] من المشرق في  
أيام الخليفة ( أبي جعفر المنصور ) [ ٩٥ - ١٥٨ ] ، ومعه نسخ « المثنا » « المثنا » الذي  
كتب من خط ( النبي موسى ) » ، وقال : إنه رأى ما عليه « اليهود » من الربانيين والقرائين  
يخالف ما معه ، فتجرد لخلافهم ، وطعن عليهم في دينهم ، وازدري بهم . وكان

عظيماً عندهم : يرون أنه من ولد ( داوود ) عليه السلام ، وعلى طريقة فاضلة من  
النسك على مقتضى ملتهم ، بحيث يرون أنه لو ظهر في أيام عمارة « البيت » [ بيت  
المقدس ] ، لكان نبياً ، فلم يقدروا على مناظرته ، لِمَا أُوتِي ، مع ما ذكرنا  
من تقريب الخليفة له ، وإكرامه . وكان مما خالف فيه « اليهود » استعمال  
الشهور برؤية الأهلّة على مثال ما شرع في « المِلّة الإسلامية » ، ولم  
يُبالِ في أي يوم وقع من الأسبوع ، وترك حساب « الربانيين »  
وكتبس الشهور ، وخطأهم في العمل بذلك ، واعتمد على كشف زرع الشعير ، وأجمل  
القول في ( المسيح : عيسى ابن مريم ) عليه السلام ، وأثبت نبوة نبيّنا (محمد) صلى  
الله عليه وسلم ، وقال : هو نبيّ أرسل الى ( العرب ) ، إلا أن ( التوراة ) لم تنسخ .  
قال المقرّيزي : «والحق أنه أرسل الى الناس كافة ، صلى الله عليه وسلم . وذكر الشهرستاني  
في « الملل والنحل » : أن « العنانية . . يخالفون سائر ( اليهود ) في السبت والأعياد ،  
ويقتصرون على أكل الطير والطيّباء والسّمك ، ويذبّحون الحيوان على القفا ، ويصدقون  
( عيسى ) عليه السلام ، في مواعظه وإشاراته ، ويقولون إنه لم يخالف ( التوراة ) البتّة ،  
بل قررها ودعا الناس اليها . وهو من ( بني اسرائيل ) المتعبدّين بـ ( التوراة ) ، ومن  
المستجيبين لـ ( موسى ) عليه السلام ، إلا أنهم لا يقولون بنبوته ورسالته . ومن هؤلاء  
من يقول إن ( عيسى ) عليه السلام لم يدّع أنه نبي مرسل ، وأنه صاحب شريعة  
ناسخة لشريعة ( موسى ) عليه السلام ، بل هو من أولياء الله المخلصين العارفين أحكام  
( التوراة ) ، و ( الإنجيل ) ليس كتاباً منزلاً عليه ووحياً من الله تعالى ، بل هو جَسَع  
أحواله من مبدئه الى كماله ، وإنما جمعه أربعة من أصحابه ( الحواريين ) ، فكيف يكون  
كتاباً منزلاً ؟ قالوا : و ( اليهود ) ظلموه ، حيث كذبوه أولاً ، ولم يعرفوا بعدُ دعواه ،  
وقتلوه أخيراً ، ولم يعلموا بعد محله ومغزاه . وقد ورد في ( التوراة ) ذكر ( المشيحا )  
في مواضع كثيرة ، وذلك هو ( المسيح ) ، ولكن لم يرد له ( ؟ ) النبوة الشريعة  
الناسخة ، ورد ( فارقليطا ) وهو الرجل العالم ، وكذلك وحده . — و ( نسطوري ) :  
نصراني ، من أتباع مذهب ( نسطور ) ، وهو ( نسطوريوس ) بطريرك ( القسطنطينية ) ،



وفد ظهر في المئة الخامسة الميلادية ، وشايع دعوة الراهب ( أريوس ) « Arius » في « مصر » الى التوحيد الخالص ، وانتشرت دعوته في الإسكندرية وأسيوط وأنطاكية وفلسطين ومقدونية والقسطنطينية ، وعقد معارضوه ومخالفوه في سنة ٣٢٥ م لمحاكمته مجمعاً في مدينة ( نيقية ) « أزنق أو أزنك الحالية في غربي الأناطول » ، فحكم عليه بالإلحاد . . وظهر ( نسطوريوس ) من بعد مؤيداً دعوة ( أريوس ) الى التوحيد الخالص ، فلم يكن حظه من المناهضة أقل من حظ ( أريوس ) ، فاجتمع لمحاكمته مجمع « أفسس » الأول في سنة ٤٣١ م ومجمع « أفسس » الثاني في سنة ٤٤٩ م ، وأصدر كل منهما قراراً ببطلان دعوته ، ولعنه ، ونفيه الى « مصر » . ثم عقد مجمع « خلقيدونية » في سنة ٤٥١ م فأيد قرار هذين المجمعين . غير أن مذهبه ثبت في بلدان عديدة ولم ينقرض . قال الإمام ( ابن حزم ) في « الفصل » ٤٩/١ : « . . هذه الفرقة غالبية على الموصل والعراق وفارس وخراسان ، وهم منسوبون الى ( نسطور ) ، وكان بطريكاً بالقسطنطينية » . وقد ذكرهم الباقلاني في « التمهيد » . ولا يزال للنسطورية أتباع في العراق وإيران ومليبار والهند ، وشعائر النساطرة سريانية شرقية ، وقد تدعى بالكنيسة الآشورية .

محمد بهجة الأثري



## مراجع الشرح والتحقيق

### ( أ )

ابن العميد	خليل مردم بك	دمشق
أحسن التقاسيم	المقدسي	ليدن ١٩٠٩ م
إرشاد الأريب ( معجم الأدباء )	ياقوت الحموي	مصر ١٩٠٧ - ١٩٢٥ م
أساس البلاغة	محمود الزمخشري	مصر ١٣٢٧ هـ
الاشتقاق	ابن دريد	جوتنجن ١٨٥٤ م
الإصابة في تمييز الصحابة	ابن حجر العسقلاني	مصر ١٣٢٣ هـ
الأعلام	خير الدين الزركلي	مصر ١٣٧٣/٢ - ١٣٧٨ هـ
أما لي القالي	اسماعيل بن القاسم القالي	مصر ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م
أمراء البيان	محمد كرد علي	مصر ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م
إنباه الرواة	علي بن يوسف القفطي	مصر ١٣٦٩ - ١٣٩٣ هـ

### ( ب )

بغية الملتمس	ابن عميرة الضبي	مجريط ١٨٨٤ م
بلدان الخلافة الشرقية « الترجمة العربية »	ل. سترنج	بغداد ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م
بلوغ الأرب في أحوال العرب	محمود شكري الألوسي	مصر ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م
البيان والتبيين	الجاحظ	مصر ١٣٦٧ - ١٣٦٩ هـ

### ( ت )

تاج العروس	محمد مرتضى الزبيدي	مصر ١٣٠٧ هـ
تاج اللغة وصحاح العربية	الجوهري	مصر ١٣٧٧ هـ
تاريخ الادب العربي « الترجمة العربية »	كارل بروكلمان	مصر
تاريخ بغداد	الخطيب البغدادي	مصر ١٣٤٩ هـ

تاريخ مدينة دمشق ( حرف العين )	ابن عساكر	دمشق
تراجم إسلامية	محمد عبدالله عنان	مصر ١٩٤٧ م
تزيين الأسواق	داوود الأنطاكي	مصر ١٢٩١ هـ
تفسير أرجوزة أبي نواس	ابن جنبي	دمشق ط٢/ ١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ م
تقويم البلدان	أبو الفداء	باريس ١٨٤٠ م
التمهيد	الباقلاني	بيروت ١٩٥٧ م
تهذيب تاريخ دمشق	عبدالقادر بدران	دمشق ١٣٢٩ - ١٣٥١ هـ
تهذيب التهذيب	ابن حجر العسقلاني	حيدر آباد الدكن
		١٣٢٥ - ١٣٢٧ هـ -

### ( ث )

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب	عبدالمكث الثعالبي	مصر ١٣٢٦ هـ
--------------------------------	-------------------	-------------

### ( ج )

جزيرة العرب في القرن العشرين	حافظ وهبة	مصر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م
جغرافية شبه جزيرة العرب	عمر رضا كحالة	دمشق ٣٦٤ هـ / ١٩٤٤ م
جمهرة أنساب العرب	ابن حزم الأندلسي	مصر ١٩٤٨ م

### ( ح )

حليمة الأولياء	أبو نعيم الأصبهاني	مصر ١٣٥١ هـ
----------------	--------------------	-------------

### ( خ )

خزانة الأدب	عبدالقادر البغدادي	مصر ١٢٨٤ هـ
خطط المقرئزي ( المواعظ والاعتبار )	أحمد بن علي المقرئزي	مصر ١٣٢٧ هـ

### ( د )

ديوان مسلم بن الوليد	مسلم بن الوليد	مصر
----------------------	----------------	-----

### ( ذ )

رغبة الآمل	سيد بن علي المرصفي	مصر ١٣٤٦ - ١٣٤٨ هـ
------------	--------------------	--------------------

### ( ش )

شذرات الذهب	ابن العماد الحنبلي	مصر ١٩٥٠ م
-------------	--------------------	------------

شرح أدب الكاتب	موهوب الجواليقي	مصر ١٣٥٠ هـ
شرح ديوان الحماسة	الخطيب التبريزي	مصر ١٢٩٦ م
الشعر والشعراء	ابن قتيبة	مصر ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م
شفاء الغليل	شهاب الدين الخفاجي	مصر ١٣٢٥ هـ

### ( ص )

صفوة الصفوة	ابن الجوزي	حيدر آباد ١٣٥٥ هـ
-------------	------------	-------------------

### ( ط )

طبقات الأدباء ( نزهة الألباء )	الأنباري	مصر ١٢٩٤ هـ
طبقات فحول الشعراء	محمد بن سلام الجمحي	مصر ١٩٥٢ م
الطبقات الكبرى	عبد الوهاب السبكي	مصر ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م

### ( غ )

غرائب الاغتراب	أبو الثناء الألوسي	بغداد ١٣٢٧ هـ
----------------	--------------------	---------------

### ( ف )

فتوح البلدان	البلاذري	مصر ١٩١٤ م
فرائد اللآل	ابراهيم الأحمد	بيروت ١٣١٢ هـ
الفصل في المال والأهواء والنحل	ابن حزم	مصر ١٣١٧-١٣٢١ هـ
فوات الوفيات	ابن شاکر الکتبی	مصر ١٩٥١ م
الفهرست	ابن النديم	ليسك ١٨٧١ م

### ( ق )

القرآن الكريم	مجد الدين البكري	مصر ١٣١٩ م
القاموس المحيط	عبد الوهاب النجار	مصر ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م
قصص الأنبياء		

### ( ل )

اللباب في تهذيب الأنساب	عزالدين بن الأثير	مصر ١٣٥٦ هـ
لسان العرب	ابن منظور	بيروت ١٣٧٤ / ١٣٧٦ هـ

### ( م )

مثالب الوزيرين	أبو حيان التوحيدى	دمشق
المجمل في تاريخ الأدب العربي	محمد بهجة الأثري	بغداد ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٩ م



مدينة الرياض	حمد الجاسر	الرياض ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م
مرآة الزمان	سيط ابن الجوزي	حيدر آباد ١٩٧٠ م
معاهد التنصيص	عبدالرحيم العباسي	مصر ١٢٧٤ هـ
معجم الأقاليم	محمد بهجة الأثري	( مخطوط )
معجم البلدان	ياقوت الحموي	مصر ١٣٢٣ - ١٣٢٥ هـ
المعجم الوسيط	مجمع اللغة العربية بمصر	ط ١/١٣٤١ هـ - ١٣٤٢ هـ
معجم اليمامة	عبدالله بن محمد بن خميس	الرياض ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م
الملل والنحل ( هامش الفصل )	الشهرستاني	مصر ١٣١٧ - ١٣٢٠ هـ
المؤتلف والمختلف	الآمدي	مصر ١٣٥٤ هـ
الموسوعة العربية الميسرة	مجموعة من العلماء	ط ٢ مصر ١٩٧٢ م
ميزان الاعتدال	الحافظ الذهبي	مصر ١٣٢٥ هـ

### ( ن )

النجوم الزاهرة	ابن تغري بردي	مصر ١٣٤٨ - ١٣٧٥ هـ
نزهة الألباء	عبد الرحمن الأنباري	بغداد ١٩٥٩ م
نزهة الجليس	العباس بن علي	مصر ١٢٩٣ هـ
نسب قريش	المصعب الزبيري	مصر ١٩٥٣ م
نقض فصل المقال فيما بين الحكمة والشرعة من الاتصال	تقي الدين بن تيمية	مصر
نكت الهميان في نكت العميان	الصفدي	مصر ١٣٢٩ هـ .
نهاية الأرب في أنساب العرب	القلقشندي	مصر ١٩٥٩ م
النهاية في غريب الحديث	أبو السعادات بن الأثير	مصر ١٣١١ م

### ( و )

الوافي بالوفيات	الصفدي	استنبول ١٩٣١ م
وفيات الأعيان	ابن خلكان	مصر ١٣١٠ هـ

### ( ي )

يتيمة الدهر	عبد الملك الثعالبي	مصر ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م
-------------	--------------------	----------------------

## الفهارس

٨٧٩	١- التراجم
٨٨٠	٢- الاعلام
٨٩٢	٣- القبائل والأمم والملل
٨٩٧	٤- البلدان والأماكن
٨٩٩	٥- الآيات
٩٠٠	٦- الأحاديث
٩٠١	٧- الأمثال
٩٠٣	٨- اللغة
٩٠٥	٩- الكتب
٩٠٦	١٠- الأشعار



## ١ - التراجع

١٠ - ٥

مقدمة المحقق الشارح  
( رموز المخطوطة المصورة )

### تكملة شعراء البصرة

- ٧٧٥ تكملة ترجمة الوزير الفضل بن حمد  
٧٧٨ الكافي بهاء الدين رئيس قرية الزكية  
٧٨٠ أبو البركات محمد بن جعفر بن مطيرا  
٧٨٥ الكامل عبدالله بن محمد بن علي الخوارزمي

### شعراء الأحساء والقطيف والحجر

- ٨٥١ السكوني العبدى  
٨٦٠ للحسين بن ثابت العبدى  
\* \* \*  
٨٦٨ استدراك  
٨٧٣ مراجع الشرح والتحقيق  
الفهارس العامة

\* \* \*

## ٢ - الاعلام

(١)

ابن أبي حارثة المري ٨٠٤

ابن الأثير ٧٨٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٧ ، ٨٤٣

ابن الأعرابي ٨٠٨ ، ٨٣٤

ابن ثابت « في بيت شعر » ٨٦٧

ابن جبير ٨٣٦

ابن جني ٨٣٧

ابن حزم ٨٧١

ابن خلكان ٨٣٥ ، ٨٣٦

ابن دريد ( ٨٠٦ ) ، ٨١٧ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤

ابن دينار « أبو عبدالله عيسى بن دينار الغافقي » ( ٨٣٦ )

ابن دينار « أبو يحيى مالك بن دينار البصري » ( ٨٣٦ )

ابن رشد « أبو الوليد محمد بن أحمد الحفيد » ( ٨٣٧ )

ابن الرومي ٨٢١

ابن سعيد ٨٦٤

ابن السكيت ٨١١

ابن سيده ٨٠٥ ، ٨٣٢

ابن صفوان « حنظلة » ( ٨٠٧ )

ابن صفوان « خالد » ( ٨٠٧ )

ابن صوحان « زيد » ( ٨٠٦ )

ابن صوحان « صعصعة » ( ٨٠٦ )

ابن عباس ٨٠٣ ( ٨٣٥ )

ابن عبدالبر ٨٦٢

ابن عساكر ٨٣٦

ابن العلاء « أبو عمرو زبان بن عمار » ( ٨٠٧ )



ابن العميد « أبو الفضل محمد بن العميد الحسين بن محمد » ( ٨٣٧ )  
 ابن كرز ( ٨٠٧ )  
 ابن الكلبي ٨٠٧  
 ابن مسعود ٨٣٤ ، ٨٣٥  
 ابن معدان « أبو العباس أحمد بن سعيد » ( ٨٠٦ )  
 ابن معدان « أبو عبدالله خالد بن معدان ٨٠٧  
 ابن منظور ٨٢١  
 ابن يسار « الحسن بن يسار البصري » ( ٧٩٩ ) ، ٨٣٦  
 أبو إسحاق « إبراهيم بن أحمد السكوني العبدي » ( ٨٥١ )  
 أبو الأسود ٨٠٥  
 أبو البركات « محمد بن جعفر بن مطيرا » ( ٧٨٠ )  
 أبو بشر « سبيويه » ٨٠٦  
 أبو بكر الخوارزمي ٧٨٥  
 أبو بكر « محمد بن الحسن بن دريد » ٨٠٦  
 أبو تمام ٨٣٥  
 أبو ثمامة « جبلة بن محمد بن كرز » ( ٨٠٧ )  
 أبو الثناء « شهاب الدين محمود الألوسي » ٨٤٠  
 أبو جعفر المنصور ٨٦٩  
 أبو حاتم « سهل بن محمد السجستاني » ٨٠٦  
 أبو الحسن « الأخفش » ٧٩٩  
 أبو الحسن « أمين الملك جعفر بن مطيرا » ٧٨١  
 أبو الحسن « علي بن حمزة الكسائي » ( ٧٩٩ )  
 أبو حنيفة الدينوري ٨٢٣  
 أبو حيان التوحيدي ٨٣٧  
 أبو الدرداء ٨٠١  
 أبو ذر « جندب بن جنادة » ( ٨٣٤ )  
 أبو الريحان البيروني ٧٨٥  
 أبو سعيد « الحسن بن يسار البصري » ( ٧٩٩ )  
 أبو سعيد الخدري ( ٨٦٣ )  
 أبو سمال ٨١٢  
 أبو السمال العدوي ٨١٢

أبو سنان « محمد بن فضل الله العبدي » ٨٦١ .

أبو شكر « عبد القيس بن علي » ٨٦٦

أبو طلحة ٨٢٩

أبو الطيب المتنبي ٧٧٩ ، ٨٣٧

أبو العباس « أحمد بن سعيد بن أحمد بن معدان » ( ٨٠٦ )

أبو العباس « عبدالله بن العباس » ( ٨٣٥ )

أبو عبد الرحمن « الخليل بن أحمد الفراهيدي » ( ٨٥٥ )

أبو عبدالله « خالد بن معدان » ٨٠٧

أبو عبدالله « عيسى بن دينار بن واقد » ( ٨٣٦ )

أبو عبدة ٨٣٤

أبو علي بن أبي الهوارس « الهوارس » قاضي القطيف ٨٥٤

أبو علي السكوني « عمر بن محمد » ( ٨٥٣ )

أبو عمرو « عامر الشعبي » ( ٨٠٧ )

أبو عمرو بن العلاء « زبان بن عمار » ٧٩٩ ( ٨٠٧ ) و ( ٨٣٤ )

أبو الفتح « ديسم » ٨٦٤

أبو الفداء ٨٦١

أبو الفرج « محمد بن شجاع بن زنجوية » ٧٨١

أبو الفضل « محمد بن العميد الحسين بن محمد » ( ٨٣٧ )

أبو القاسم « الكامل أبو القاسم عبدالله بن محمد بن علي الخوارزمي » ( ٧٨٥ )

أبو محمد « القاسم بن علي الحريري » ٧٨٠ ، ٧٨٥

أبو المظفر « عون الدين يحيى بن محمد بن هبيرة الوزير » ٧٧٨

أبو منصور الأزهري ٧٩٧ ، ٨٠٣ ، ٨٠٥

أبو موسى الأشعري ٨٦٤

أبو النجم « العجلي » ٨٠٥

أبو نصر بن حامد الزكوي ٧٨٦

أبو نؤاس ٨٣٧

أبو واثلة « إياس بن معاوية القاضي » ( ٨٣٥ ) .

أبو الوليد « محمد بن أحمد بن رشد الحفيد » ( ٨٣٧ )

أبو الهيجاء « فؤاد » ٧٧٨

أبو يحيى « مانك بن دينار البصري » ٨٣٦  
الأمدي ٨٢٦

إبراهيم بن أحمد « أبو اسحاق العبدي » ( ٨٥١ )  
إحسان عباس ٧٩٩

أحمد تقي الدين بن تيمية ( الإمام ) ٨٣٧  
أحمد بن سعيد بن أحمد بن معدان « أبو العباس » ( ٨٠٦ )

أحمد بن سميط النخلي ٧٨٠  
أحمد بن محمد المرندي الضرير ٨٢٠

الأحنف « في بيت شعر » ٨٣٥  
أحيمر ثمود « قُدار بن سالف » ( ٨٠٣ )

الأخفش « أبو الحسن » ٧٩٩  
الإدريسي ٨٣٨

أرسطو ٨٣٧  
أروى بنت كرز « أم عثمان بن عفان » ٨٠٧

أريوس ٨٧١  
الأزهري « أبو منصور » ٧٩٧ ، ٨٠٥

الأسفهلار ٧٨١  
اسماعيل بن عباد « صاحب » ٨٣٧

الأصمعي ٨٣٢  
الأعشى ٨٦٣

الألوسي « أبو الثناء شهاب الدين محمود » ٨٤٠  
الألوسي « محمود شكري » ٨٠٢ ، ٨٦٢

أم جعفر « زبيدة بنت جعفر » ٨١٣  
أم سلمة « زوج النبي عليه الصلاة والسلام » ٧٩٩

أم مالك « في بيت شعر » ٧٩٣  
امرؤ القيس ٨١٧

أمين الملك « أبو الحسن جعفر بن مطيرا » ٧٨١  
إياس بن معاوية « أبو واثلة القاضي » ( ٨٣٥ )

( ب )

الباقلاني ٨٧١

بثينة « صاحبة جميل بن عبدالله بن معمر العذري » ٨٣٦

البخاري « الإمام » ٨٣٥

بختنصر ٨٦٩

بختيار « عز الدولة بن معز الدولة الديلمي » ٨١٤

بدر بن معقل الأسدي « فلك الدين الوزير » ٧٧٥

بديع الزمان ٧٨٥

البسوس ( ٨٠٣ )

بطلميوس « بطليموس » « كلوديوس بطلميوس » ٨٣٧ ، (٨٣٨)

البصري « في بيت شعر » « الحسن بن يسار البصري » (٧٩٩)

البصري « سنان بن سلمان رئيس الحشيشية من الإسماعيلية ( ٨٠٣ )

البعيث « أمير » ٨٠٢

البعيث « خدّاش بن بشر ، الشاعر » ( ٧٩٩ )

بغا الصغير ٨٢٠

البغدادى ٨٣٦

البلاذري ٧٨٠ ، ٨٢٠

بهاء الدين « الكافي رئيس قرية الزكية » (٧٧٨)

البهلول « ثعلبة بن مازن » ٨٦٣

البيروني « أبو الريحان » ٧٨٥

## ( ت )

التبريزي « شارح ديوان الحماسة » ٨٣٦

التوحيدي « أبو حيان » ٨٣٧

## ( ث )

الثعالبي ٨٣٢ ، ٨٣٧

ثعلبة بن مازن « البهلول » ٨٦٣

## ( ج )

الجاحظ الثاني « ابن العميد » ٨٣٧

جالينوس ( ٨٣٧ )

جبلة بن محمد بن كرين « أبو ثمامة » ( ٨٠٧ )

جرير ٨٠٠

جساس بن مرة الشيباني ٨٠٣  
جعفر بن مطيرا « أبو الحسن » ٧٨١  
جلنداء « الجلندی » ملك عُمان ٨٦٣  
جميل بن عبدالله بن معمر العذري (٨٣٦)  
جندب بن جنادة « أبو ذرّ » ( ٨٣٤ )  
الجواليقي ٨٠٠  
الجَوْهَرِي ٨٠٨

### ( ح )

حاتم « في بيت شعر » ٨٣٥  
الحازمي ٧٧٨  
الحجاج بن يوسف الثقفي ٧٩٩  
الحجّاف ٨٦٣  
الحريري « أبو محمد القاسم بن علي » ٧٨٠ ، ٣٨٥ ، ٧٨٦  
حسان بن ثابت ٧٧٥  
الحسن البصري ( ٧٩٩ )  
الحسن بن بويه الديلمي « ركن الدولة » ٨٣٧  
الحسين بن ثابت العبدي الجذمي ( ٨٦٠ )  
الحسين « أبو كعب بن أحوى » « في بيت شعر » ٨٦٧  
الحسين بن علي بن أبي طالب ٨٠٤  
الحطم القيسي ٨٣٢  
الخطيأة ٧٩١  
الحفصي ٨٥٣  
حمد الجاسر ٨٥٢  
حمدالله « المستوفي » ٨١٣ ، ٨٢٠  
الحمداني ٨٦٣ ، ٨٦٤  
حمزة بن حبيب الزيات ٧٩٩  
حميد الطويل ٨٠٧  
حميد بن مخلد « زنجوية » ٨٠١  
حنظلة بن صفوان ٨٠٧



حنين « في بيت شعر » ٨٠١

## ( خ )

خالد بن صفوان المنقري ٨٠٧

الخديري « أبو سعيد » ( ٨٦٣ )

خُسْرُو « كسرى » ٨٠٨

الخفاجي ٨٢١

خلف الأحمر ٨٣٢

الخليل بن أحمد « أبو عبدالرحمن الفراهيدي » ٨٠٦ ، ٨٥٥

خليل مردم ٨٣٨

الخوارزمي « أبو بكر » ٧٨٥

الخوارزمي « الكامل أبو القاسم عبدالله بن محمد بن علي ( ٧٨٥ )

الخوارزمي « محمد بن أحمد مؤلف مفاتيح العلوم » ٧٨٥

الخوارزمي « محمد بن موسى الجغرافي الرياضي » ٧٨٥ ، ٨٣٢

خيرة « أم زيد بن ثابت » ٧٩٩

## ( د )

داوود (عليه السلام) ٨٦٩ ، ٨٧٠

ديسم « أبو الفتح » ٨٦٤

الدينوري « أبو حنيفة » ٨٢٣

## ( ذ )

ذهل بن مالك ٨٢٧

ذو الرمة ٨٣٨

## ( ر )

رسول الله « النبي صلى الله عليه وسلم » ٧٩٢ ، ٨٠٢ ، ٨٠٤ ، ٨١٠ ، ٨٢٩ ، ٨٣٥ ، ٨٥٣ ،

٨٦٣ ، ٨٦٧

رُشيد بن رُمَيْض العنزي ٨٣٢

ركن الدولة « الحسن بن بويه الديلمي » ٨٣٧

## ( ز )

زبان بن عمار « أبو عمرو بن العلاء » (٨٣٤)

زُبَيْدة بنت جعفر ٨١٣

الزبيدي ٧٨٥ ، ٨٢١

الزركلي ٧٩٩

الزكوي « أبو نصر بن حامد » ٧٨٦

الزمخشري ٨٤١ ، ٨٥٣

زنجوية « حميد بن مخلد » ( ٧٨١ )

الزيات « حمزة بن حبيب » ٧٩٩

زيد بن ثابت ٧٩٩

زيد بن صوحان ( ٨٠٦ )

### ( س )

سابور « شاه پور » ٨١٤

السجستاني « أبو حاتم سهل بن محمد » ( ٨٠٦ )

سعد بن مالك بن سنان الخدري ( ٨٦٣ )

السكوني « أبو علي عمر بن محمد » ( ٨٥٣ )

السكوني العبدي « أبو اسحاق إبراهيم بن أحمد » ( ٨٥١ )

سليمان بن الحسن بن بهرام الجنّابي القرمطي ٨٥٢

سنان بن أبي حارثة المري « ضالة غطّافان » ٨٠٤

سنان بن ثابت بن قرة الحراني ٨٠٣

سنان بن سلمان البصري « رئيس الحشيشية من الإسماعيلية » ٨٠٣

سهل بن محمد « أبو حاتم السجستاني » ( ٨٠٦ )

سيبويه « أبو بشر عمرو بن عثمان » ( ٨٠٦ )

### ( ش )

شرحبيل بن قرط الضبابي « شمر بن ذي الجوشن » ٨٠٤

الشعبي « أبو عمرو عامر بن شراحيل » ٨٠٦ ( ٨٠٧ )

شمر بن ذي الجوشن ٨٠٤

الشهرستاني « مؤلف الملل والنحل » ٨٦٩ ، ٨٧٠

شيبان بن ذهل بن ثعلبة ٨٢٧

### ( ص )

الصاحب « إسماعيل بن عباد » ٨٣٧

الصدر الشهيد « عزيز الدين » ٧٨١

صالح « عليه السلام » ٨٠٣

صعصعة بن صوحان ( ٨٠٦ ) . ٨٣٥

صلاح الدين الأيوبي ٨٠٤

الصولي ٨٣٤

صدقة بن الحجاج ٧٨٧

### ( ض )

ضالّة غَطَفَان « سنان بن أبي حارثة المري » ٨٠٤

### ( ط )

طلحة بن عبيدالله بن كريز الكريزي<sup>٢١</sup> ( ٨٠٧ )

### ( ع )

عائشة « زوج النبي عليه الصلاة والسلام » ٨٠٨

عامر بن ذهل بن ثعلبة ٨٢٧

عامر الشعبي « أبو عمرو » ( ٨٠٧ )

عائنان « عنان بن داوود — رأس الجالوت » ٨٦٩

عباس محمود العقاد ٨٣٦

عبد الحميد الكاتب ٨٣٧

عبد القيس بن علي « أبو شكر » ٨٦٦

عبدالله بن عامر بن كريز الكريزي ٨٠٧

عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب ٨٣٥

عبدالله بن علي ٧٨٠

عبدالله بن عَنَمَة ٧٨٣

عبدالله بن محمد بن خميس ٨٥٢

عبدالله بن محمد بن علي الخوارزمي « الكامل أبو القاسم » ( ٧٨٥ )

عبد الوهاب النجار ٨٠٣

العبدى « قوام الدين بن المنصور » ٨٥٣

العبدى « أبو سنان محمد بن فضل الله » ٨٦١

عبيد بن ثعلبة ٨٥٢

عتبة بن غزوان ٧٨٠

عثمان بن عفان ٧٧٥ . ٨٠٧

العجلي « أبو النجم » ٨٠٥

عز الدولة « بختيار بن معز الدولة الديلمي » ٨١٤

العزیز ٧٧٦

العزیز « عزير الدين » ٧٧٧ ، ٧٨١

عضد الدولة ٨١٤

علي بن أبي طالب ٨٠٦

علي بن الحسن بن اسماعيل العبدي ٨٥٣ ، ٨٦٠ ، ٨٦٢

علي بن حمزة « أبو الحسن الكسائي » ( ٧٩٩ )

عمر بن الخطاب ٧٨٠ ، ٨٠٨

عمر بن عبدالعزيز ٨٠٧ ، ٨٣٥

عمر بن محمد « أبو علي السكوني » ( ٨٥٣ )

عمرو بن عثمان بن قنبر « سبيويه » ٨٠٦

عنان بن داوود « رأس الجالوت » ٨٦٨

عون الدين « أبو المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة الوزير » ٧٧٦

عيسى عليه السلام ٨٧٠

## ( ف )

فارقليطا ٨٧٠

الفراء ٧٩٧

الفراهيدي « أبو عبدالرحمن الخليل بن أحمد » ( ٨٥٥ )

الفضل بن حمد بن سلمان ( ٧٧٥ )

الفضل بن الربيع الوزير ٧٣٧

فلك الدين « بدر بن معقل الأسدي الوزير » ٧٧٥

فؤاد « أبو الهيجاء » ٧٧٨

## ( ق )

القاسم بن علي « أبو محمد الحريري » ٧٨٠

قُدار بن سالف « أحيمر ثمود » ٨٠٣

قس بن ساعدة الإيادي ٨٠٦

القُطامي ٧٩٧

قُطْرُب ٨٦٤

القلقشندي ٨٦٢ ، ٨٦٤

قوام الدين بن المنصور العبدي ٨٥٣

قيس بن ثعلبة ٨٢٧

## ( ك )

الكافي « بهاء الدين رئيس قرية الزكية » ( ٧٧٨ )

الكامل « أبو القاسم عبدالله بن محمد بن علي الخوارزمي » ( ٧٨٥ )

كريز بن ربيعة ٨٠٧

الكسائي « أبو الحسن علي بن حمزة » ( ٧٩٩ )

كسرى « خُسْرَوُ » ٨٠٨

كلوديوس بطلميوس ( ٨٣٨ )

كليب وائل ٨٠٣

كوبرنيكوس ٨٣٨

## ( ل )

ل . سترنج ٧٨٠

## ( م )

مالك بن بكر ٨٢٧

الماوردي ٨٦٢

المبرد ٨٠٧

المتنبي « أبو الطيب » ٧٧٩ ، ٨٣٧

المتوكل ٨٢٠

مجد الدين البكري الاسترابادي ٧٨٥

محمد بن أحمد الخوارزمي ٧٨٥

محمد الأمين بن هارون الرشيد ٧٩٩

محمد بن البعيث ٨٢٠

محمد بن شجاع بن زنجوبة « أبو الفرج » ٧٨١

محمد كرد علي ٨٣٧

محمد بن موسى الخوارزمي ٧٨٥

محمود الألوسي « أبو الثناء شهاب الدين » ٨٤٠

محمود شكري الألوسي ٨٠٢ ، ٨٦٢

المدائني ٨٣٦

مرقص أوريليوس ٨٣٧

المرندي « أحمد بن محمد » ٨٢٠

المري « أبو سنان محمد بن فضل الله بن علي » ٨٦١

مزرّد ٨٢٩



المستوفي « حمد الله » ٨١٣ ، ٨٢٠  
مسلم « الإمام » ٨٣٥  
مسلم بن الوليد ٨١٨  
المسيح ( عليه السلام ) ٨٧٠  
المشيحا ( = المسيح ) ٨٧٠  
مصعب بن الزبير ٧٨٠  
معاوية بن أبي سفيان ٨٠٦  
المغيرة بن شعبة ٨٢٠  
المقدسي ٨٢٠  
المقرئزي ٨٦٩  
المنصور العباسي ٨٣٢  
موسى ( عليه السلام ) ٨٧٩ ، ٨٧٠

#### ( ن )

ناشرة ٨٠٣  
النخلى « أحمد بن سميط » ٧٨٠  
نسطور « نسطوريوس » ٨٧٠ ، ٨٧١  
نور الدين محمود ٨٠٣

#### ( هـ )

هارون الرشيد ٨١٣  
هرمز ٨٠٣  
الهروي ٨٤٣  
هشام بن عبد الملك بن مروان ٨٠٧  
هند الأحامس ٨٣٢  
هند بنت عوف ٨٢٧

#### ( ي )

ياقوت ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٨١٠ ، ٨٥٣  
يحيى بن محمد بن هبيرة « أبو المظفر عون الدين » ٧٧٨  
يزيد بن مزبد ٨٢١  
يزيد بن معاوية ٨٠٧  
يعقوب « لعله ابن السكيت » ٨٢١  
يونس بن عبد الله الأعلى ٨٠٧

### ٣ - القبائل والأمم والملل

(أ)	(ب)
(بنو) أبيرق	٧٧٨ البصريون
الأتراك	٨٥٢ (بنو) بكر بن وائل
الأحامس	(ت)
الأزد	٨٦٦ التابعة
الأسابيون « طائفة يهودية »	٨٥٣ التجيبون
الأسبانيون	٧٨٥ التركمان
(بنو) أسد	(ث)
الإسلام	٨٦٣ ثعلبة طي
(بنو) اسرائيل	(ج)
(بنو) إسماعيل	٨٣٩ ، ٨٣٤ ، ٨٠٢ ، ٧٨٣ الجاهلية
الإسماعيلية	٨٤٣ في « الآية الكريمة »
(بنو) الأشعر بن أد	٨٥٢ جديس
(بنو) الأشعر بن سبأ	٨٥٣ (بنو) جذيمة
الأعراب	٨٤٥ ، ٨٠٤ الجن
الأكاسرة	(ح)
(بنو) أمية	٨٦٢ (بنو) الحارث
الأنباط	٨٠٣ الحشيشية من الإسماعيلية
الأنصار	٨٠٧ ، ٧٨١ « رجال الحديث »
(بنو) أنمار بن أراش	٨٦٦ ، ٨٦٤ حمير بن سبأ
(بنو) أنمار بن نزار	٨٥٢ (بنو) حنيقة
الأوس	٨٧٠ الحواريون
إياد	(خ)
	٨٦٢ خارجة بن بكر

٨٦١	( بنو ) عبد مناف	٨٦٣	( بنو ) خلدرة
٨٦٦ ، ٨٦١	العدنانية	٨٦٢	الخزرج
٨٣٦	( بنو ) عذرة	( د )	
٧٧٨ ، ٧٨٠ ، ٧٨٢ ، ٧٩١	العرب	٨٦٤	ديسم
٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧		٨١٤	الديلم
٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٢ ، ٨١٣		( ذ )	
٨١٤ ، ٨٢١ ، ٨٢٧ ، ٨٢٩		٨٦٣	( بنو ) ذهل بن شيبان
٨٣٠ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٨		( ر )	
٨٤٥ ، ٨٤٧ . « في بيت		٨٦٩	الربانيون « طائفة يهودية »
شعر » ٨٥٥ . ٨٦٠ . ٨٦٤		٨٦٧ ، ٨٦١	( بنو ) ربيعة
٨٦٦	( بنو ) عفير	( ز )	
٨٥٣ ، ٨٣٩	العوام	٨٦٦	( بنو ) زاهر بن مراد
( ف )		٨٦٩	الزنادقة « طائفة يهودية »
٨١٤ ، ٧٩٩	الفرس	( س )	
٨٣٧ ، ٨٠٤	الفرنج الصليبيون	٨٦٦	( بنو ) سبأ
٨٦٩	الفريسيون « طائفة » يهودية	٨٥٢	( بنو ) السكون بن أشرس
( ق )		٨٦٩	السمرة « طائفة يهودية »
٨٦٦ ، ٨٦٣ ، ٨٦١	القحطانية	٨٠٤	السنانية
٨٣٤	القراء السبعة	( ش )	
٨٦٩	القراؤون « طائفة يهودية »	٨٠٤	الشمر يون
٨٥٢ ، ٨٣٥	القرامطة الباطنيون	( ط )	
٨٦٤	( بنو ) قرّة	٨٥٢	طسم
٨٥٣ ، ٨٠٥	قريش	٧٩٦	طي
٨٦٣	( بنو ) قطن بن نهشل	( ع )	
٨٦٣	( بنو ) قيس	٨٦٣	( بنو ) عامر
( ك )		٨٦٩	العانانية « العنانية » « طائفة يهودية »
٨٦٩	الكتاب « طائفة يهودية »	٨٦٢	( بنو ) العباس
		٨٥٣ ، ٨٦٦	( بنو ) عبد القيس بن أفصى

٨٦٦	معد بن عدنان	٨٢٠	الكرج
٧٨٩	المغاربة « في بيت شعر »	٨٦١	( بنو ) كنانة
٨٧٠	الملة الإسلامية	٨٥٣	( بنو ) كندة
٨١٣	المولدون	٨٦٦ ، ٨٦٤ ، ٨٥٢	( بنو ) كهلان
	( ن )	( ل )	
٨٠٦	النحاة	٨٦٦ ، ٨٦٣	( بنو ) لخم
٨٧١	النساطرة		
٨٧١ ، ٨٧٠	النسطورية	( م )	
٨٠٥ ، ٨٠٤	( بنو ) النضر بن كنانة	٨٠٧	( بنو ) مازن
٨٦٣	التعيمون	٨٦٩	المتطهرون « طائفة يهودية »
	( ه )	٨٦٩	المتقشفون « طائفة يهودية »
٨٦١	( بنو ) هاشم		محمد ( = رسول الله عليه الصلاة والسلام )
٨٦٢	( بنو ) هصيص بن كعب	٨٦١	( بنو ) مخزوم
٨٦٤	( بنو ) هلال بن عامر	٨٠٧	المراوزة
٨٦٩	الهيرذوسيون « طائفة يهودية »	٨٠٤	المرجئة
	( ي )	٨٦١ ، ٨٠٤	( بنو ) مرة
٨٣٠	اليونان	٨٦٧ ، ٨٦٦ ، ٨٦١	( بنو ) مضر بن نزار
٩٧٠ ، ٨٦٩	اليهود	٨٦٩	المعتزلة « طائفة يهودية »

\* \* \*

## ٤ - البلدان والأماكن

( أ )		( ب )	
آسية	٧٨٥		
أبرق العزاف	٨١٢	٨٦٩	بابل
الأبله	٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٨٠٩	٨٦٠	بحر عُمان
الأجفر	٨٣٦	٨٦٣ ، ٨٦١ ، ٨٥٣ ، ٨٥١ ، ٨٠٤	البحرين
الأحساء	٨٥٢ ، ٨٥١	٨٠٩	بخارى
إخميم	٨٦٤	٨٦٤	برقة
أذربيجان	٨٢٠	٨١٢	برية خساف
أرمينية	٨٢٠	٧٨٠ ، ٧٧٩ ، (٧٧٨)	البشاريات
أزنيق « نيقه »	٨٧١	٧٨٠ ، ٧٧٩ ، ٧٧٨ ، ٧٨٠ ، ٧٨٥ ، ٨٠٠ ، ٨٠٣ ، ٨٠٦	البصرة
الإسكندرية	٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٧١	٨٥٥ ، ٨٥٣ ، ٨٥١ ، ٨٣٥ ، ٨٣٤ ، ٨٠٧	
أسيوط	٨٧١	٨٣٠	بطرا
أصبهان	٨١٤	٨٠٦ ، ٧٩٩ ، ٧٩٨	بغداد « في بيت شعر »
أفريقية	٨٦٤	٨٣٦ ، ٨٠٧	
أفسُس	٨٧١	٧٩٤	بلاد تميم
أَلَمْوُت	٨٠٣	٧٩٤	بلاد قيس
أمر بكة	٨٥٢	٨٧٠ ، ٨٦٩	بيت المقدس
الأناتول	٨٣٧	٨٥٣	البيضاء
الأندلس	٨٥٣ ، ٨٣٦		
أنطاكية	٨٧١		
أوربة	٨٥٢		
الأهواز	٧٨٥	٨٢٠	تبريز
إيران	٧٨١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨٧١	٨٣٥	تونس



٨٥٢	الدمام	(ج)	
٨٣٦ ، ٨٠٧	دمشق	٨١٣	الجبال
٨٥٣	دومة الجندل	٨٦١	الجبيل
٨٠٣	الديلم	٨٦٠ ، ٨٥١	جزيرة أوال
(ر)		٨٥٢ ، ٨٦٠ (٨٦١)	جزيرة تاروت
٨٥٢	رأس تنورة	٨٦٠ ، ٨٥١	جزيرة العرب
٨٣٥	الربذة	٨٠٩ ، ٧٨٥	جيحون
٨٥٢	الربع الخالي	(ح)	
٨٦٠	رستاق	٨٦٣	الحاجر
٨٠٧	الرس	٧٩٦	الحجاز
٧٩٩	رنبوية	٨٥١ ، (٨٥٢)	الحجر « حجر »
٨٣٧	رومة	٧٩٠ ، ٨٦٦	الحرم
٧٩٩	الري	٨٦٤	حماة
(ز)		٨٠٧	حمص
(٧٨٥)	زاوطي « زواطي »	(خ)	
٧٧٨	زجبة	٨٠٧ ، (٨١٢)	خراسان
٨٢٠	زكويو « زولو »	٨٧١	خلقيدونية
٧٨٦ ، (٧٧٨)	الزكية « زكية »	٨٥٢	خليج الأحساء
(س)		٨٥٢	خليج الجافورة
٨١٤	سابورخواست	٨٥٢	خليج جيبان
٨٢٠	سر من رأي	٨٥٢ ، ٨٦٠	الخليج العربي
٨٦٦	السروات	٨٣٠	خليج العقبة
٨٠٩ ، ٧٧٩	السغد « الصغد »	٨٠٩ ، (٧٨٥)	خوارزم
٨٣٠	سلع	٨٠٢	خوي
٨٦٣	سميري « سميراء »	٧٨٥	خيوه
٨٠٩	سيحون	(د)	
(ش)		٨٦٦	دبا
٨٠٦ ، ٨٠٤ ، ٨٠٣	الشام	٧٨٠ ، ٧٧٨	دجلة
٧٠٩ ، ٧٧٨	شعب بوان	٨٣٥	دست ميسان

(ق)		(ص)	
٨١٣	قاشان	٨٦٠	صحار
٨٢٠	قاليقلا	٨٥٢	صحراء الجافورة
٧٨٠	قبر عبدالله بن علي	٨٦٤	صعيد مصر
٨٣٧	قرطبة	٨٠٩	صغد بخارى
٨٧١ ، ٨٧٠	القسطنطينية	٨٠٩ ، ٧٧٩	صغد سمرقند
٨٥٢	قطر	٨٠٦	صفين
٨٦١ ، ٨٦٠ ، ٨٥٣ ، (٨٥٢) ، ٨٥١	القطيف	٨٠٦	صور
٧٨٠	قلعة صالح	(ط)	
(ك)		٨٣٥	الطائف
٨١٣	كاشان	٨٣٦	طليطلة
٧٨٠	كسكر	(٧٨٥)	الطيب
(ل)		(ع)	
٨٧١	الكنيسة الآشورية	٨٣٥ ، ٧٨٠	عبد سي
٨٣٤ ، ٨٠٦ ، ٧٩٩	الكوفة	(٨٤٥)	عبر
٨٥٢	الكويت	٧٧٩ ، ٧٨١ ، ٧٩٠ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨٤٣ ، ٨٥١ ، ٨٧١	العراق
(م)		(غ)	
٧٨٠	لكش	٧٧٨ ، ٨١٤ ، ٨٣٥	عربستان
(ن)		٧٩٠	عرفة
٨٧١	مجمع أفسس	٧٧٨	العزير
٨٣٧	مجمع اللغة العربية بدمشق	٨٥٣	العطش
٨٣٣	مجمع اللغة العربية بالقاهرة	٨٥٢	العقير
٧٩٠	محسر	٨٠٦ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، (٨٦٠)	عمان
٨٣٦ ، ٨٣٥ ، ٨١٠ ، ٧٩٩	المدينة	(ف)	
(٧٨٠)	المذار	٧٧٩ ، ٨٠٩	غوة دمشق
٨٤١	المربدان « في بيت شعر »	(ف)	
(٨٢٠)	مرند	٨٠٦ ، ٨١٤ ، ٨٧١	فارس
٨٠٧	مرو	٨٣٠ ، ٨٧١	فلسطين
٨٩٧			

٧٨١	نسا	٧٩٠	المزدلفة
٨٠٦	نهاوند	٨٣٥	مسجد ابن عباس
٨٧١	فيقية «أزنيق»	٨٦٠	مسقط
( و )		٨٦٤ «في بيت شعر» ٨٧١، ٧٨٨	مصر
٧٨٥ ، ٧٧٨	واسط	٨٦٠	مطرح
(٧٧٨)	الوزيرات	٨٧١	مقدونية
( هـ )		٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٨٣٦ ، ٨٦٣	مكة
٨٥٢ ، ٨٥١	هجر	٨٣٦	مكتبة برلين
٨٥٢	الهفوف	٨٧١	مليبار
٧٧٨	الهامية	٨٥٢	المملكة العربية السعودية
٨٧١	الهند	(٧٩٠)	مينى
( ى )		٨٧١	الموصل
٨٥٢ ٨٥١	اليمامة	٨٥٢	المؤمنية
٨٦٦ ، ٨٠٧	اليمن	٧٧٨ ، ٧٨٠	ميسان
		( ن )	
		٨٦٠	نزوة

\* \* \*

## ٥ - الآيات

- ٨٤٥ أَيْنَا لمرودون في الحافرة  
٨٤٣ إذْ جعل الذين كفروا في قلوبهم الحمية حمية الجاهلية  
٨٥٨ أم حسب الذين اجترحوا السيئات  
٧٩٦ إهدنا الصراط المستقيم  
٨١٩ ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير  
٧٨٧ على أن تأجرني ثماني حجج  
٨١٦ غير أولي الإربة من الرجال  
٧٨٧ فما استطاعوا أن يظهروه  
٨٥٥ قل : ما يعبا بكم ربي لولا دعاؤكم  
٨٥٨ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله  
٨١٠ لا يسألون الناس إلحافاً  
٨٦٤ لقد جئتم شيئاً إدّاً  
٨٦٥ لولا تستغفرون الله  
٧٩٦ ما ودّعك ربك وما قلى  
٧٩١ وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت  
٨١١ وجعل لكم سراييل تقيكم الحر وسراييل تقيكم بأسكم  
٨٦٢ وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم  
٨٤٥ والسماء بنيناها بأيّداً  
٨٠٢ وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق  
٨٥٦ وقال الذي نجا منهما وادّكر بعد أمة  
٨١٩ ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتتعد ملوماً محسوراً  
٧٩٨ ومتّعوهن : على الموسع قدره وعلى المقتر قدره ، متاعاً بالمعروف حقاً على المحسنين  
٨٦٦ ومثّل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض  
٨١١ ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله  
٨٠٠ يا أيّها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية



## ٦ - الأحاديث

- ٨١٨ إن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، نهى عن الإرفاه
- ٨٤٥ إن هذا الأمر لا يترك حتى يُرد على حافرتة
- ٨٤٠ تجدون الناس بعدي ليس فيها راحلة
- ٨٣٤ التمايم والرُقَى والتَّوَلَّى من الشرك
- ٨٤٣ الحارب المشلح
- ٧٩٢ دخل رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، على امرأة وهي تنضوّر من شدة الحمى
- ٧٧٩ الكلمة الحكيمة ضالة المؤمن
- ٨٠٢ لا غُولَ ولا صَفَرَ
- ٨٠١ وجدتُ الناس : أُخْبِرُ تَقْلَهُ





## ٧- الأُمثال

( أ )

٨١٣	أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ
٨٠٧	أَحْفَظَ مِنَ الشَّعْبِي
٨١٤	أَصْلَبَ مِنَ الْعُودِ ، وَ . . . الْخ
٨٠٤	أَضَلَّ مِنْ سَنَانٍ
٧٩٣	أَعَزَّ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ وَالْأَبْلَقِ الْعُقُوقِ
٨٣٥	إِقْدَامَ عَمْرُو
٨١٢	أَقْفَرُ مِنْ أَبْرِقِ الْعِزَافِ وَمِنْ بَرِيَّةِ خُسَافٍ
٨٠٣	أَكْفَرُ مِنْ حِمَارٍ
٨٠٣	أَكْفَرُ مِنْ نَاشِرَةٍ
٨٠٣	أَكْفَرُ مِنْ هَرَمَزٍ
٨٠٧	أَلَوْتُ بِهِ الْعِنْقَاءَ
٨٢٥	إِنْ أَخَاكَ مِنْ آسَاكَ
٨٣٨	أَنْتَ بَيْنَ كَيْدِي وَخِيْلِي

( ب )

٧٩١	بَيْتَ الْعَنْكَبُوتِ
-----	-----------------------

( ح )

٨٠٧	حَلَقْتُ بِهِ عِنْقَاءَ مَغْرَبٍ
٨٢٧	حَلَمَ أَحْنَفٍ

( د )

٨٢٧	دَعْنِي فَإِنَّ الشَّيْخَ مَتَأَوَّهَ
-----	---------------------------------------

( ذ )

٨٣٥	ذَكَاءَ ( زَكَنَ ) إِيَّاسَ
-----	-----------------------------

( ر )

٨٤٤	رُبَّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ
-----	----------------------------------

٨١٠	رماه بأقحاف رأسه
( س )	
٨٣٥	سماحة حاتم
( ش )	
٧٨٦	شغلت شعابي جدواي
٨٠٣	شؤم البسوس
( ط )	
٨٠٧	طارت به العنفاء
( م )	
٨٢٧	ما كل بيضاء شحمة لا كل سوداء تمرة
٨٢٦	ما مسيئ من أعتب،
٨٤٤	مع الخواطي سهم صائب
٨١٣	من الرفش الى العرش
٨٤١	من سلك الجدد أمن العثار
٧٨٣	من يأت الحكم وحده يفلح
( ي )	
٨٩٣	يداك أوكنا و فوك نفخ

### أقوال عربية

٨٢٢	إن الحديث طرف من القرى
٨٤٧	خفت نعماتهم
٨٤٤	دَغَرَى لاصَفَى
٨٤٧	دمي دمك وهدمي هدمك
٨٤٧	ركب جناحي نعامه
٨٤٧	شالت نعماتهم

\*\*\*

## اللغة (\*)

(أ)		(س)	
الأبواب	٨٤٤	السَّبَج	٨٤٤
الإبار	٨٢٣	السفرة	٨١٦
الإدام	٨٢١	السنان	٨٤٦
الإرفاه	٨١٨		
الأسفِهْسَلار	٧٨١	الشفرة	٨١٥
الأصطرلاب	٨١١	الشفن	٨٣٤
(ب)		(ص)	
البرْد	٨٢٤	الصفايا	٧٨٣
البَم	٨٢١	الصقاع	٨٢٩
(ت)		(ط)	
تحذيف الشعر	٨١٧	الطيلسان	٨٣٣
التُرْس	٨٤٣		
التشليح	٨٤٣		
(ج)		(ع)	
الجلباب	٨٤٤	العَشِيرَانُ	٨٢١
الجوداب	٨٢١	العِقْد	٨١٩
(د)		(غ)	
الدنانير المعيرة	٨١٣	الغلالة	٨١٦
الدولاب	٨١١		
(ر)		(ف)	
الرعدة	٨٣٤	الفضول	٧٨٣
الرفش	٨١٥		
(ز)		(ق)	
الزير	٨٢١	القِدَح	٨١٩
		القُرْط	٨٣٤
		القماش	٨٤٥
		القناع	٨١٩

(\*) خاص بالألفاظ الحضارية ، والآلات ، والأدوات ، ، والمعربات ، والمصطلحات .

٨١٦		الموسى	( ل )	
٨٤١		الميثرة	٨٤٣	الشاام
	( ن )		( م )	
			٨١٣	مجرقة
٨٢٠		النـد	٨١٩	المجسد
٨٢٤		النصل	٨٢٠	المحفور
٨٤٣		النقاب	٧٨٨	المذبذبة
٧٩٧		النكـة	٧٨٣	المرباع
	( هـ )		٨١٥	المزود
٨١٢		الهميان	٨١٢	المنطقة

\* \* \*

## ٩- الكتب

اسم الكتاب	المؤلف	الصفحة
الآداب النبوية	حميد بن مخلد	٧٨١
الترغيب والترهيب	حميد بن مخلد	٧٨١
تفسير ابن عباس	رواية عنه	٨٣٥
التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزالات في كتاب الله العزيز	أبو علي السكوني	٨٥٣
الرسائل	الكامل الخوارزمي	٧٨٦
الفصول	الكامل الخوارزمي	٧٨٧ ، ٧٨٦
كتاب أخبار أبي عمرو بن العلاء	الاصولي	٨٣٤
كتاب جغرافيا	بطليموس	٨٣٨
كتاب الرحل	الكامل الخوارزمي	٧٨٧ ، ٧٨٦
لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام	أبو علي السكوني	٨٥٣
مثالب الوزيرين	أبو حيان التوحيد	٨٣٧
المجسطي	بطليموس	٨٣٨
المشنا	« من كتب اليهودية »	٨٦٩
المذهج المشرق في الاعتراض على كثير من أهل المنطق	أبو علي السكوني	٨٥٣
نقض كتاب فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال	تقي الدين بن تيمية	٨٣٧





## ١٠ - الأَشعار

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد الأبيات الصفحة
( أ )			
إذا ما الضرس ناب الطرف عنه	المعأو	الكامل الخوارزمي	٢ ٧٩٧
( ب )			
لا يطمع السائل في مالهم	قلبُ	الكامل الخوارزمي	٥ ٧٨٩
المرء واهي القوى ضعيف	يحبُ	السكوني العبدي	٣ ٨٥٧
كأنني بسرة يغرزها	يرطبُّها	الكامل الخوارزمي	٢ ٨٠٢
مالك لا تلوي على زاجر	المعطبا	الكامل الخوارزمي	٤ ٨٤٠
يجلِّي كما جلى العقاب بلحظه	أنشبا	الكامل الخوارزمي	١ ٧٩٨
صح بالعشيرة من عبد وصف وأعيدُ	نجبا	الحسين بن ثابت	٢١ ٨٦٢
وأخصبت أرضنا وولى	الجدوب	الكامل الخوارزمي	٤ ٧٩٥
يا أيها السيد الكريم ومن	والأدب	(لم يسم القائل)	٣ ٨٥٤
أهلاً وسهلاً ومرحباً بأخي الـ	والخطب	علي العبدي	٣ ٨٥٤
تخدد الخد الذي فوقها	الترابُ	الكامل الخوارزمي	١ ٨٠٩
خذ الحذر من أهل هذا الزمان	الهربُ	السكوني العبدي	٥ ٨٥٥
ولو صابرته في السوم يوماً	حبّه	الكامل الخوارزمي	٣ ٧٨٨
الصبح ما فيه لعينٍ ريبه	غيبه	الكامل الخوارزمي	٣ ٧٩٧
( ت )			
أطوّف ما أطوّف ثم آوي	العنكبوت	الكامل الخوارزمي	٢ ٧٩١
ليتني إذ خلقت كنت جماداً	قوتُ	السكوني العبدي	٢ ٨٥٦
( ث )			
ألا لا تصادق مغربياً ولا تكن	ثالثُ	الكامل الخوارزمي	٢ ٧٨٩

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
رأى شخصاً توهمه ظليماً	ليشا	الكامل الخوارزمي	١	٨٢٧
قد دُفِعنا الى زمان خبيث	مغيث	الكامل الخوارزمي	٦	٧٩٨
	( ج )			
غذيت بدر الهول في المهد مرضعاً	أندرجُ	الكامل الخوارزمي	٣	٧٩٥
	( ح )			
أكرم بهم وفداً يطيب بنشرها	والأبطحُ	الكامل الخوارزمي	٤	٧٩٠
	( د )			
لا خير في مصر ولا أهلها	ولا عبدها	الكامل الخوارزمي	٢	٧٨٨
	( ر )			
من كل أزهر وجهه نصيرُ	قمرُ	الكامل الخوارزمي	١	٧٩١
وقد كان مثل البو ما بين أرؤم	الأكاسرُ	الكامل الخوارزمي	٢	٨٠٨
الحمد لله شكراً	يسراً	الكامل الخوارزمي	٣	٧٩٢
فان تفعل فأشأم من بسوس	قُدار	الكامل الخوارزمي	٢	٨٠٣
تلاعب نينان البحور وربما	تجري	(لم يسم القائل )	١	٨١٨
اذا ما لثيم ردّ مدحي ولم يثب	صدري	السكوني العبدى	٣	٨٥١
ألا إن دنيانا لدار ذميمة	الغدر	السكوني العبدى	٢	٨٥٧
لا تلم قائلأ على ما بدا منه	بعذره	الكامل الخوارزمي	٢	٧٩١
لها جبهة كسرة المجنّ	المقتدرُ	امرؤ القيس	١	٨١٧
	( س )			
طمعت بنا حتى إذا ما لقيتنا	الأحامسا	( أنشده الأصمعي )	١	٨٣٢
إقدام ( عمرو ) في سماحة ( حاتم )	( إياس )	أبو تمام	١	٨٣٥
	( ص )			
كأننا الطير من الأقفاص	القنّاص	الكامل الخوارزمي	٢	٨٠٥
إن يمس رأسي أشمط العناصي	...	أبو النجم العجلي	١	٨٠٥
	( ع )			
ويجهل قدر السيف والسيف مغمّد	ويقطعُ	الكامل الخوارزمي	٢	٨٠٨
				٩٠٧

صدر البيت	الغافية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أطاع الهوى فاستعبده المطامعُ	النوازع	الكامل الخوارزمي	٧	٧٨٦
عرض المشيب بعارضيِّ فراغا	فانصاعا	ابن مطيرا	١٤	٧٨١
كأن نسوع رحلي حين ضممت	جياعا	القُطامي	١	٧٩٧
أيتها النفس أجملني جزعا	وقعا	( لم يسم القائل )	١	٨٠٠
( ق )				
وهربما أهدي السبيل لنا	الأفقُ	الكامل الخوارزمي	١	٧٩٦
لا مرحباً بهمُ ولا بركائب	بالسائقِ	الكامل الخوارزمي	٢	٧٨٨
عيناه كالرثم اذا ما رنت	للشروق	الكامل الخوارزمي	٢	٧٩٣
( ك )				
يا نفس لا تفرحي بعيش	أذاكِ	السكوني العبدي	٣	٨٥٦
أواصلني أيامَ غصني ناضر	أم مالِكِ	الكامل الخوارزمي	٣	٧٩٣
بالغُ بجهدك واحتيالك	مالكُ	الكامل الخوارزمي	٢	٧٩٢
ومن فجأ الأمور بغير حزم	المهالكُ	الكامل الخوارزمي	٢	٨٠١
( ل )				
وقد يخطئُ الرأي المجرب ذو الحجا	المغفلُ	الكامل الخوارزمي	٢	٧٩٢
يسرك مظلوماً وينجيك ظالماً	يتحملُ	الكامل الخوارزمي	١	٨٢٦
لك المربع منها والصفايا	والفضولُ	عبدالله بن عَنَمَة	١	٧٨٣
لا تغرنك الظواهر في المرء	عقده	الكامل الخوارزمي	٢	٨٠٠
طلاب الشر من فعل الجهولِ	انجميلِ	السكوني العبدي	٣	٨٥٧
لا تغترر بظاهر المقال	غير قالِ	الكامل الخوارزمي	٢	٧٩٦
تفكر في أمور الناس وانظر	حالِ	السكوني العبدي	٤	٨٥٨
وفي الأحاديث اذا ما جرت	عن حاله	الكامل الخوارزمي	١	٨٠٠
أسوّف نفسي بقرب اللقا	وعَلَّ	الفضل بن حمد	١١	٧٧٥
( م )				
الخير كل الناس عنه محجّم	متقدمُ	السكوني العبدي	٦	٤٨١

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فيا ربّ ! حيّ الزائرين كليهما	هداهما	الكامل الخوارزمي	٣	٨٥٨
وعدنا كأن الدهر لم يك مسّنا	نعمى	الكامل الخوارزمي	٣	٧٩٤
تطللت فاستشرفته فرأيته	الأراقم	مزرد	١	٨٢٩
عشية سال ( المربدان ) كلاهما ؟	الصوارم	( لم يسم القائل )	١	٨٤١
ما شاهدت عيني ولا أبصرت	ولا موسم	الكامل الخوارزمي	٢	٧٨٨
ترى كل مرهوب العمامة لاثها	ضيغم	الكامل الخوارزمي	١	٨٠٥
تبّعث مني ما تبّعث بعد ما	عزيمي	البعيث	١	٨٠٠
لست براعي إبل ولا غنم	وَضَمُّ	الخطّم أو رُشيد	١	٨٢٩
( ن )				
أخضر اللون بين حدّيه برد	المنون	الكامل الخوارزمي	٢	٨٢٤
لتسمعنّ وشيكاً في ديارهم	( عثمانا )	حسان بن ثابت	١	٧٧٥
وأين كَدَ ( بغداد ) ؟ وأين كأهلها ؟	وعرفان	الكامل الخوارزمي	١	٧٩٨
ذاك الذي لو عاش ( قُسّ ) إلى	( صوحان )	الكامل الخوارزمي	٤	٨٠٦
فيه بَمّ وفيه زير من النغم	ومثاني	ابن الرومي	١	٨٢١
ومتى جحدتك نعمة وقعدت عن	إمكانها	الكامل الخوارزمي	٢	٨٠٤
أخوها غذته أمه بلبانها		أبو الاسود	« شطر »	٨٠٥
وكيف وحاجتي في قرن شمس	عين	الكامل الخوارزمي	٢	٨٠١
( ي )				
على وجه ( مي ) مسحه من ملاحه	باديا	ذو الرمة	١	٨٣٨
كمثل السالي في فلاة تبادرت	مهاويها	الكامل الخوارزمي	٢	٨٦٤
( الألف اللينة )				
أخشى على ( ديسم ) من برد الثرى	ترى	( أنشده ابن دريد )	١	٨٦٤

\* \* \*

## إصلاح أغلاط مطبعية

---

- يُقْرَأُ فِي ص ٧٩٥ / س ٦ : « الْمَهْدِرِ » .  
ص ٨٠١ / س ١١ : « مَوْضِعُهُمَا » .  
ص ٨١٧ / س : « حَذَفَ الشَّيْءَ » .  
ص ٨٣٢ / س ٧ : « الْكَظْمُ » .  
ص ٨٤٢ / س : « هَاوِيَّةِ » .  
ص ٨٤٢ / س ٥ : « أَوْ مِحْلَبِ » .  
ص ٨٤٢ / س ١٨ : « النَّقَادِ » .  
ص ٨٤٢ / س ٢٣ : « مَفَرُّ » .  
ص ٨٤٣ / س ٤ : « وَالتَّرْسُ » .  
ص ٨٤٣ / س ١٧ : « حَيْثُ » .